بسم الله الرحمن الرحيم



اشتراك غير مخصص للبيع

جلالة الملك يهنىء رئيس بوركينا فاسو

واس « الرياض » :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة [illegible] بوركينا فاسو توماس سنكارا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد عبر جلالة الملك في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اطيب التهاني وتمنيات الصحة والسعادة لفخامة الرئيس سنكارا والتقدم والنجاح لشعب بوركينا فاسو الصديق .

سمو ولي العهد يستقبل ا[illegible]

واس « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العـ[illegible] رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني امس من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

العدد ٧١١٦ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٥ م
OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 30, 1406 December 12, 1985. No. 7116 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ـــ٧ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١٠ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

استمرارًا لجهود المملكة الموفقة :

لقاء سوري عراقي رفيع بالمملكة قريبًا

○ عمان : التعاون مع سوريا لن يؤثر على أى جهد عربي

○ ليس مهما أين تعقد القمة السورية الأردنية وإنما المهم ما تبحثه

وكالات الانباء « عمان » :

يعقد في المملكة قريبا لقاء سورى عراقى على مستوى رفيع ..

فقد ذكر مسئول اردنى كبير ردا على سؤال حول العلاقات السورية ـ العراقية انه تم في السابق لقاء بين المسئولين في البلدين وانه من المنتظر ان يتم قريبا لقاء اخر على مستوى رفيع يعقد بالمملكة التى كان لها الدور الاساسى في تنقية الاجواء العربية ..

جاء ذلك في نباء لوكالة الانباء السعودية من عمان نقلا عن صحيفة الدستور الاردنية ونسبت الصحيفة للمسئول الاردنى قوله ايضا ان لقاء قمة بين العاهل الاردنى الملك حسين والرئيس السورى حافظ الاسد سيعقد قريبا لتعزيز مسيرة التضامن العربى .

وقال المسئول الاردنى انه ليس المهم مكان الاجتماع بل المهم في اللقاء وماسيبحثه الزعيمان العربيان . واكد حرص الاردن على ان تكون علاقاته متينة مع جميع الدول العربية انطلاقا من استراتيجية لدعم التضامن العربى خاصة في هذه الظروف التى تمر بها الامة العربية ..

واشار الى انه من هذا المنطلق فان التعاون الاردنى السورى لن يؤثر على علاقات الاردن مع اى جهة عربية اخرى بل يعتبر ذلك دعما لها . ويرى المراقبون ان هذه الاشارة تأتى طمأنينة لبعض العواصم العربية ..

من جهة ثانية عاد رئيس الوزراء السورى الدكتور عبدالرؤوف الكسم الى دمشق امس بعد زيارة للاردن استغرقت يومين سلم خلالها رسالة للعاهل الاردنى من الرئيس السورى تتعلق بالمواضيع ذات الاهتمام المشترك ..

وكانت المباحثات الاردنية السورية بين رئيسي الوزراء الاردنى زيد الرفاعى والسورى عبدالرءوف الكسم قد استؤنفت امس بحضور اعضاء الجانبين ..

وذكرت مصادر رسمية في العاصمة الاردنية ان المباحثات تركزت على تعزيز تنقية الاجواء بين البلدين ومعالجة بعض القضايا تمهيدا لاعادة العلاقات الطبيعية بينهما بعد المصالحة بين البلدين والتى تحققت برعاية المملكة في اطار جهود لجنة تنقية الاجواء العربية ..

مرسوم ملكي بالموافقة على انضمام المملكة لمعاهدة حماية الشعار الاولمبى

واس ـ الرياض :

صدر مرسوم ملكى برقم م/٢ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٠ بالموافقة على انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة نيروبى بشأن حماية الشعار الاولمبى .

كما تضمن المرسوم بان يكون نص الفقرة الثانية من المادة الرابعة من الاحكام النموذجية بشأن حماية الرمز الاولمبى كمايلى :

الشخص الذى يستعمل الاشارة المشار اليها في المادة ١ عمدا وعلى وجه مخالف لتلك المادة يعد مذنبا بجريمة ويتعرض لغرامة لاتزيد على خمسين الف ريال وللسجن لمدة لا تزيد على سنة او لكلتا هاتين العقوبتين.. واوضح المرسوم بان الموافقة على انضمام المملكة في معاهدة نيروبى بشأن حماية الشعار الاولمبى لا يشكل اعترافا باسرائيل او يرقى الى مرتبة الدخول معها في اية معاملات او قيام اية علاقات بمقتضى المعاهدة.

الملك فهد

سوار الذهب

○ برئاسة جلالة الملك وسوار الذهب :

مباحثات سعودية سودانية أخوية تتسم بالشمول

واس « الرياض » :

راس جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وفخامة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان جلسة المباحثات التي عقدها الجانبان السعودي والسوداني في الساعة الواحدة من بعد ظهر امس .

وحضر المباحثات من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابالخيل ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود الوزير المرافق والقائم بالاعمال السعودي بالسودان مبارك القثامي .

وحضرها من الجانب السوداني الفريق يوسف حسين احمد عضو المجلس الانتقالي واللواء حمادة عبدالعظيم عضو المجلس ومعالي السيد ابراهيم طه ايوب وزير الخارجية والسيد بشير محمد سعيد المستشار الصحفي للمجلس والسفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى .

وتجدر الاشارة الى ان التعاون بين البلدين يسير في قنواته الطبيعية .. ويتضاعف بصورة تخدم مصالح الطرفين .

وقد انعكست الروح الاخوية مع هذا اللقاء واعطت فرصة اوسع لحوار شامل ومتنوع يهدف الى تعزيز التعاون ويحقق المزيد من الخير للشعب السوداني الشقيق .

سوار الذهب يزور المدينة المنورة

وقد غادر فخامة رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب الرياض في الساعة الثالثة والنصف من بعد عصر امس متوجها الى المدينة المنورة ..

وكان في وداع فخامته بمطار الملك خالد الدولي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى كما كان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان ابن عبد العزيز امير منطقة الرياض .

وفور وصول جلالة الملك المفدى وضيفه الكريم الى المطار توجها الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنين ثم صافح فخامته كبار مودعيه يتقدمهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

كما صافح جلالة الملك المفدى اعضاء الوفد الرسمي المرافق لفخامة رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان .

وعند سلم الطائرة عانق جلالة الملك المفدى ضيفه الكريم متمنيا له سفرا سعيدا .. كما عانق فخامته صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .. كما عانق امين مدينة الرياض عبد الله العلي النعيم .



جلالة الملك في مقدمة مستقبلي الأمير محمد بن عبد العزيز

واس « الرياض » :

استقبل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز الذي وصل بحفظ الله ورعايته الى مطار الملك خالد الدولي عند الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الاول قادما من الخارج .

كما كان في استقباله سموه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية واصحاب السمو الملكي الامراء وجمع غفير من المواطنين .

سمو الأمير عبدالله لدى أستقباله جموعا من المواطنين أمس

□ الحشود في طريقها للجبهة :

العراق يستعد لمواجهة هجوم إيراني كبير

بغداد : لدينا أسلحة جديدة لم تستخدم بعد

وكالات الانباء « بغداد ـ طهران » :

تشهد جبهة الحرب العراقية الايرانية تصعيدا خطيرا ومفاجئا ظهر في تزايد العمليات العسكرية على الجبهة وكثافة الهجمات الجوية من الجانبين في الوقت الذي تحذر فيه التقارير الواردة من جبهة الحرب بان العراق يستعد لمواجهة هجوم برى ايراني كبير .

وقد شهدت شوارع طهران امس الاول عرضا قام به الوف من المتطوعين الجدد المتوجهين لجبهة الحرب في حين اكدت المصادر الدبلوماسية ان ايران والعراق يقومان بحشد اعداد كبيرة من القوات على الجبهة .

واعلن العراق ان طائراته شنت ١٥٣ غارة على الحشود الايرانية في جبهة الحرب الجنوبية وذلك بعد ساعات قليلة من اعلان ايران ان طائراتها قصفت حامية عراقية بمنطقة العمارة .

وفي الوقت نفسه نفى العراق ان طائراته قصفت مناطق مدنية في الحويزة وقال متحدث عسكري عراقي ان الغارات العراقية استهدفت فقط التجمعات العسكرية الايرانية .

وكانت ايران قد ذكرت انها لن تترك القصف العراقي بدون رد .. » .

وفي الوقت نفسه حذر متحدث عسكري عراقي من ان الطيران العراقي يمتلك وسائل « لم تستخدم بعد » يمكنها ان تلحق دمارا كاملا اذا ماقرر العراق استخدامها » .

واضاف المتحدث في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الطلعات العسكرية التي شنت منذ يوم الخميس الماضي ضد حشود القوات الايرانية في المعسكرات الحربية او على الجبهة بالاضافة الى الضربات التي وجهت لمحطة ضخ البترول الرئيسية في ميناء خرج الايراني « للاهداف البحرية » الكبيرة التى اسفرت عن سقوط الاف القتلى .

ومن جهة اخرى نقل عن وزير الدفاع العراقي عدنان خير الله قوله ان العراق سيستمر في شن غاراته الجوية على خرج .

وقال في تصريحات نشرت امس بالقاهرة ان الهجمات تهدف الى تقليل فرص اصلاح المدمر وتدمير مايمكن ان يكون قد اصلح فعلا والاجهاد على ماتبقى من منشآت لم تصب بعد » .

واضاف قوله ان الغارات العراقية استقرت عن خفض حجم صادرات النفط الايرانية من جزيرة خرج الى ٧٠٠,٠٠٠ برميل يوميا .

وقال ان ايجاد منفذ بديل لمرفأ خرج يتطلب من ايران عامين .

واشار الى انه يعتقد ان الحكومة الايرانية تخطط لبناء مرفأ جديد « عند اخر نقطة من اليابسة تجاه بندر عباس » بالقرب من فم الخليج .

حملة شعبية بالقاهرة لمساندة قضية الجندي المصري

● عكاظ « مكتب القاهرة » :

تشكلت لجنة شعبية في مصر لمساندة قضية الجندي المصري سليمان خاطر الذي اطلق النار على سبعة اسرائيليين في سيناء وتلك بهدف سحب قضيته من امام القضاء العسكري ومحاكمته امام القضاء العادي .

واشار بيان اصدرته هذه اللجنة الى القلق الشعبي العام في مصر ازاء وقاحة اسرائيل التي امتد استفزازها لساحة القضاء المصري ولدعت ان التحقيق يجري تحت رقابتها وان حياة سليمان خاطر ليست معلقة بحكم القضاء وانما بسير محادثات طابا .

وقد ارسلت اللجنة بيانا للرئيس المصري حسني مبارك بهذا الصدد وقع عليه ٣٢ شخصية عامة ونشرت صحيفة الاهالي المعارضة نص البيان لجمع توقيعات المواطنين عليه .

نائب أمير قطر يستقبل العلوي

وكالات الانباء (الدوحة) :

استقبل نائب امير دولة قطر سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني امس وزير الدولة للشئون الخارجية العماني يوسف العلوي عبد الله الذي وصل الى الدوحة في وقت سابق امس .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الوضع في المنطقة .

وقال السيد العلوي ان هذه الزيارة تأتي في اطار المشاورات والاتصالات المستمرة بين المسئولين في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن القضايا السياسية التي تهم المنطقة وفي مقدمتها الحرب العراقية ـ الايرانية للتوصل الى وسيلة لوقفها .

ويزور السيد العلوي ضمن جولته دولة قطر والكويت .

مزالي : ترحب باستمرار قيادة المنظمة في تونس

اكد السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس ان حكومته لا تزال متمسكة بالترحيب بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية في ربوع تونس .

وقال في تصريحات تنشر غدا في لندن ان الحكومة التونسية تنظر باشفاق الى كل الدعايات التي تروج لانباء مغرضة تتحدث عن ضغوط تمارس على تونس لتتراجع عن تأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية .

واضاف ان تونس باقية على عهدها مشيرا الى ان للفلسطينيين كامل الحرية في اتخاذ قرارهم فيما يتعلق بالبقاء او المغادرة .

الأمير سلطان يزور قاعدة الخرج

..افتتاح مصنع الغازات الطبية وسكن الضباط

واس « الخرج » :

قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس بزيارة لقاعدة الخرج العسكرية .

وقد كان في استقبال سموه لدى وصوله الى مقر القاعدة رئيس هيئة امدادات وتموين القوات البرية اللواء الركن مساعد خالد السديري ومدير قاعدة الخرج اللواء الركن عبدالله العبيدي ومدير الخدمات الطبية بالقوات المسلحة العميد طبيب عبدالحميد الفرائضي وامير الخرج حمود الشبيب وقادة وضباط القاعدة .

وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي .. ثم قام سموه باستعراض الحرس الذي اصطف لتحية سموه .

وقد القى مدير القاعدة كلمة رحب فيها بزيارة سمو النائب الثاني وتحدث عن الدعم والرعاية التي توليها الدولة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين لكافة قطاعات القوات المسلحة ومتابعة الامير سلطان لكل ما من شأنه رفع مستواها .

سموه يفتتح صالة النشاط الثقافي

بعد ذلك افتتح سمو الامير سلطان صالة النشاط الثقافي بالقاعدة واستمع الى شرح عن القاعدة ونشاطاتها .

ثم قام سموه بجولة على مرافق القاعدة شملت مستودعات التموين والمهمات ومراكز الصيانة والورش ومركز الاستلام والشحن .

وقد افتتح سموه خلال الجولة مصنع الغازات الطبية وسكن ضباط القاعدة .. بعد ذلك غادر سموه مقر القاعدة بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

واوضح مدير الخدمات الطبية بالقوات المسلحة ان مصنع الغازات الطبية الذي افتتحه سمو النائب الثاني امس ينتج الاكسيجين الطبي واكسيد النايتروس ويزود بها كافة مستشفيات القوات المسلحة .

وذكر في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الاتجاه لاقامة هذا المصنع جاء للتكلفة العالية لاستيراد تلك الغازات الطبية مشيرا الى ان تكلفة المصنع بلغت حوالي خمسين مليون ريال .

تحليل إخباري خاص بـ «عكاظ»

مـاذا يـريـدون منـا..؟!

● كتب / المحرر السياسي لعكاظ :

عند كل حدث كبير تشهده المملكة .. وفي كل فترة من فترات تحولها وانطلاقها ونهضتها التي اذهلت العالم .. دابت جهات ودوائر مشبوهة ومعروفة على التشكيك في مسيرة المملكة ومصداقية توجهاتها ومواقفها .

وفي الفترة الاخيرة لاحظ المراقبون ان حملة التشكيك والتضليل والشائعات وبث الانباء المغرضة تكثفت بصورة واضحة في الوقت الذي تتوالى فيه مكاسب المملكة داخليا وخارجيا حيث تحصد نتيجة غرس قادتها وجهودهم الخيرة والمخلصة سواء على صعيد البناء والتنمية في الداخل او على صعيد التحرك العربي او الاسلامي او الاقليمي والدور القيادي الذي تقوم به المملكة على هذه المحاور الثلاثة من اجل ارساء اسس حقيقية وراسخة للتعاون بين الدول تقوم على قواعد من الاخلاق والمثل والمصالح العليا والتعاون النزيه المشترك .

●● والمتابع لابعاد مسلسل الاكاذيب الاخيرة والذي تقف وراءه دوائر صهيونية في اجهزة الإعلام الغربية او اوساط حاقدة ومغرضة في صحف اخرى معروفة .. يلاحظ ان التشكيك وحملة الافلاس تحركت في اكثر من اتجاه .. وفي كل مرة كانت المملكة تكذب رسميا الانباء المغرضة والمشبوهة غير ان حملة الافك والتضليل مابرحت تؤكد كل يوم افلاسها بالانتقال من نبأ كاذب الى شائعة رخيصة .

● زعموا ان شركات بريطانية كبرى رحلت عن المملكة بسبب عدم دفع مستحقاتها !!

● وادعوا ان هناك ثمة استغناءات عن بعض العمال الوافدين .

● وكذبوا ـ دون حياء ـ بزعمهم ان المملكة تمول بعض رعايا دولة عربية للعمل ضد بلدهم !؟

● وتقولوا على مصداقية توجهات هذه الامة ورفضها لاي تواجد اجنبي على ارضها بافترائهم واختلاقهم انباء عن وجود قواعد امريكية في المملكة !

● وزعموا ان المملكة عرضت مالا ونفطا على دولتين عربيتين شقيقتين لحثهما على اجراء مصالحة .. !!

● وبلغ بهم الحقد مداه فحاولوا تشويه تجربة المملكة الفريدة في تاريخ الاقتصاد العالمي المعاصر بتقويمهم الخاطىء للتقارير الاخيرة للبنوك السعودية على الرغم من ان مصدرا مسئولا بوزارة المالية والاقتصاد الوطني اعلن ان ارباح بنوكنا تفوق مثيلاتها في العالم وان اقتصادنا ينمو بمعدل معتدل وثابت .

● وهالهم وروعهم حصول المملكة على طائرات تورنادو المتطورة من بريطانيا فكذبوا واشاعوا ان هناك عمولات وراء هذه الصفقة !!

ويرى الخبراء والمحللون المتابعون لمسيرة التنمية في المملكة ولمراحل التطور فيها ولاسس وقواعد سياستها عربيا واسلاميا ان عمليات التشكيك والتضليل هذه تتحرك ضمن غايات مشبوهة محددة ومكشوفة وهي تحاول في الوقت نفسه عبثا المساس بعدد من الانجازات البارزة التي حققتها المملكة ومن اهمها :

● اولا : الانجاز الاقتصادي التنموي الباهر الذي تحقق في المملكة في سنوات قليلة وهو ماوصفه العالم بانه « معجزة اقتصادية » لم تشهد لها الدول النامية مثيلا .

● ثانيا : الدور البارز الذي لعبته المملكة على الساحة الدولية من خلال الثقل الاقتصادي المتميز والمعتدل ودورها الهام داخل منظمة اوبك الذي ساهم في حماية العالم من الهزات البترولية المفاجئة وفي الوقت نفسه حقق الموازنة والمواءمة بين مصالح المنتجين والمستهلكين لهذه الطاقة الحيوية .

● ثالثا : العلاقات الدولية المؤثرة التي قامت بين المملكة وبين دول العالم على اسس من الاحترام وتبادل المنافع المشتركة بما يخدم قضايا الحق والعدل وبما لايمس سيادة المملكة واستقلالها وحرية قرارها .

● رابعا : قيادة المملكة بوعي واخلاص وتجاح لكل تحرك او عمل خليجي او عربي أو اسلامي يخدم قضايانا المصيرية .

● خامسا : النجاح الذي حققته جهود المملكة ورعايتها لمساعي المصالحة وتنقية الاجواء العربية حيث تعتبر المملكة ان رأب الصدع وجمع الشمل وتوحيد الصف العربي حجر الزاوية لنجاح اي عمل جماعي مشترك في مواجهة التحديات الخطيرة والعديدة التي تواجهها المنطقة . وقد اسفرت جهود المملكة في هذا الصدد عن نجاح متواصل تمثل في لقاء الاشقاء السوريين والاردنيين تمهيدا للقاء الرئيس الاسد والملك حسين قريبا .. وكذلك عن الخطوة الثانية المقبلة والمتوقعة قريبا للقاء رفيع المستوى بين الاشقاء السوريين والعراقيين بالمملكة .

● لقد حدد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الابعاد الكاملة والدوافع وراء حملات المشككين في مسيرة المملكة كما القى جلالته الضوء بشكل واضح على كيفية التصدى لتخرصات المتقولين وذلك في اللقاء التاريخي والابوي لجلالته مع ابنائه في جامعة ام القرى في ٨ محرم الماضي فقد ذكر جلالته :

« ان هذه البلد محسودة لانها تتطور .. ولان التطور فيها وصل الى القمة » .

« ولان بلادنا فيها استقرار .. ولان بلادنا متمتعة بالامن .. ولان بلادنا فيها الحرية التي تنبع من العقيدة الإسلامية .. اذن فهي لاتخاف الا رب العزة والجلال مادامت تسير على الخط المستقيم .. ولان هذه البلاد تقدم المساعدات لمواطنيها » .

« فلاتبخل الدولة على المواطنين باى شيء وهي تعمل ماتستطيع ان تعمله » .

« والمواطن نفسه يستوعب ذلك ويفهمه .. اما من ياتي من يقول من خارج المملكة ان السعودية افلست او خسرت او اصبح عندها عجز ..!! لماذا يقولون شيئا لم نقله نحن ؟! الم نقل ان ميزانيتنا متوازنة بالنسبة للدخل وبالنسبة للمصروف .. ؟! لقد قلنا هذا الكلام على اساس تقديرات دخلنا من البترول .. ولا ادري كيف بقدرة الشيطان ياتون هم في جرائد اوربية وامريكية وعربية يقولون مثلا ان السعودية عندها عجز » !! « لقد كتبنا تكذيبا وقلنا التكذيب مرارا وتكرارا ولكن من لايريد ان يسمع هو المغرض .. والمغرض ماعلينا منه لان المواطن يعرف وهو يثق في الله ثم بدولته التي تقول له الحقيقة دائما » .

اننا بعد كل هذا الوضوح في المواقف وبعد ان اكد جلالة الملك المفدى ان المشككين والمغرضين لايريدون ان يسمعوا او يعرفوا الحقيقة فسوف يبقى هؤلاء غارقين في حقدهم الاسود .. بينما سيبقى الانسان على هذه الارض الطيبة هو الاساس وهو القادر بوعيه وثقته في قدراته والتفافه حول قيادته وادراكه لكل الحملات المغرضة على الحفاظ على مكاسبه ومنجزاته واخراس اصوات الحاقدين .. ووأد اية محاولة للمساس او التشكيك في مصداقية توجهات هذه الامة ومواقفها في كل وقت وعلى كل صعيد .

□ الجميل متفائل بحل الازمة اللبنانية

نجاح تنفيذ الخطة الأمنية في بيروت الغربية

وكالات الانباء « بيروت » :

نجحت القوة الامنية الشرعية المؤلفة من جنود في الجيش اللبنانى وقوى الامن الداخلى في فرض استقرار امنى في جميع انحاء بيروت الغربية تنفيذا لخطة الامن الجديدة التى بدأ تنفيذها امس ..

وشهدت شوارع بيروت الغربية ازدحام سير خانق في معظم شوارعها الرئيسية منذ صباح امس .. كما فتحت المصارف ابوابها امام عملائها للمرة الاولى منذ شهور .. وبدأت بلدية بيروت في ازالة جزء من الساتر الترابى الضخم على الجزء المواجه للسفارة السوفيتية على كورنيش المزرعة فيما انتشرت الحواجز الشرعية في اكثر من منطقة ..

واستقبل جنود القوة الامنية بالفرحة من الرجال والنساء والاطفال مما عكس جوا ـ وديا على مهمة القوة الامنية ..

وقد اختفى منذ فجر امس مسلحو الاحزاب والتنظيمات تقريبا من شوارع المنطقة الغربية واقتصر الوجود العسكرى والامنى على الجنود النظاميين ورجال الدرك وشرطة المرور ..

وكان الرئيس اللبنانى امين الجميل قد اعرب عن تفاؤله بالوصول الى حل للازمة اللبنانية ورغبته في تحقيق انجازات اجتماعية وانمائية تسهم في رفع الاعباء المرهقة عن كاهل المواطنين ..

رواد الفضاء يزورون كلية الملك عبد العزيز الحربية

سلمي المهنا (الرياض) « واس » :

قام رواد الفضاء في رحلة المكوك (ديسكفري ٥١ جي) يرافقهم رائد الفضاء العربي الاول الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز ظهر امس بزيارة لكلية الملك عبد العزيز الحربية .

وكان سمو الامير سلطان بن سلمان الذي يرافق طاقم رواد الفضاء ، قد قام صباح امس بزيارة لمعهد العاصمة النموذجي .. كما قام رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بعد ذلك بزيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي كما قاموا بزيارة لجامعة الملك سعود .

[تفاصيل ص ١٥]

نفى فلسطيني :

الاردن ومصر لم يطالبا المنظمة بقبول ٢٤٢ و ٣٣٨

ق ن ا ـ القاهرة :

نفى الطيب عبدالرحيم مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة ان تكون مصر والاردن قد طلبتا من المنظمة قبول قرارى مجلس الامن رقمى ٢٤٢ و ٣٣٨ بهدف تحريك القضية الفلسطينية في ظل الجمود الراهن.

وقال في تصريح لمجلة اخر ساعة المصرية نشرته امس ان قرارى ٢٤٢ و ٣٣٨ لا يلبيان مطالب الشعب الفلسطيني لانهما يصوران القضية الفلسطينية على انها قضية لاجئين.

اسرائيل تطلب ٣مليارات و ٥٠٥ ملايين دولار مساعدات من امريكا

ا ف ب ـ القدس المحتلة:

قالت الاذاعة الاسرائيلية ان المساعدة الاقتصادية والعسكرية الامريكية لاسرائيل قد تبلغ قيمتها الكلية ٣ مليار و ٥٠٥ ملايين دولار للعام المالى ١٩٨٧ وفقا لطلبات اسرائيل !

واوضحت ان اسحاق موداعى وزير المالية قدم طلبا بهذا الشأن امس لسفير الولايات المتحدة في تل ابيب.

واضافت ان المساعدة الامريكية ستقسم كما يلي ١,٢ مليار مساعدة اقتصادية و ٢,٣٠٥ مليار مساعدة عسكرية.

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
تليفونات المكاتب

● جدة	٠٧/٤٦٥٣٣٤٢	الاعلان ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	تحرير ٠٧/٤٦٥٣٣٠٥	الاعلان ٠٧/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٧٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٣٦٢١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤٤١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٢٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٢٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٤٩١٩	٠٦/٥٣٢٤٩١٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rout No-G. Facsimile : 01-8391766

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
[illegible]
امتياز التوزيع
[illegible]
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

امير مكة المكرمة يوقع الاسبوع القادم عقود تخفيض منسوب المياه الجوفية باحياء جدة

واس (جدة) :
يوقع صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الاسبوع القادم عددا من العقود لتنفيذ عمليات تخفيض منسوب المياه الجوفية في احياء الهنداوية ـ النزلة اليمانية ـ السلامة الخالدية ـ وحي بترومين والجامعة وبني مالك والصحافة.

واوضح مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليطن بان المصلحة اجرت دراسات موسعة بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لتخفيض منسوب المياه الجوفية في هذه الأحياء.

واضاف مدير عام مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بان المصلحة قد سلمت لجامعة الملك عبدالعزيز احدى عشرة منطقة جديدة لدراستها وتشمل هذه المناطق احياء الثغر ـ الرويس ـ غليل الحمراء ـ الروضة ـ الفيصلية ـ العزيزية ـ البغدادية ـ الرولي وحي مدائن الفهد وكيلو ٨.

● اجهزة الامن بالمملكة تشارك الاحتفال بيوم الشرطة العربية
● آل الشيخ : الامن العربي وحدة لاتقبل التجزئة

عكاظ (الرياض) :
تشارك اجهزة الامن في المملكة الاجهزة الامنية والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفاء بيوم الشرطة العربية الذي يصادف يوم الاربعاء القادم الثامن عشر من شهر ديسمبر ..

وكان تحديد يوم الشرطة العربية قد تقرر في مؤتمر قادة الامن والشرطة وقد تم اختيار هذا اليوم ١٨ ديسمبر . لانه يصادف اليوم الذي بدأ فيه اول اجتماع لقادة الشرطة والامن العرب في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٢م ..

وقد اعدت الاجهزة الامنية في المملكة برنامجا خاصا لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن ..

واوضح مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ ان من اهم اهداف مؤتمرات قادة الشرطة والامن العرب هو توحيد النظم والاجراءات الامنية في جميع دول الجامعة العربية لتحقيق الامن والاستقرار لجميع ابناء الوطن العربي والتعاون بين هذه الاجهزة وتبادل الخبرات والمعلومات بينها وتمتين تعميق العلاقات وتنمية روابط الود والتفاهم بين المسئولين والعاملين في هذه الاجهزة ..

واشار الى انه ومنذ اليوم الذي بدأ فيه اول اجتماع رسمي على مستوى الجامعة العربية لقادة الشرطة والامن العرب بدأت المسيرة المباركة نحو تحقيق هذه الاهداف النبيلة النابعة من كون الامن العربي وحدة لاتقبل التجزئة وذكر ان اعتبار اليوم الثامن عشر من ديسمبر من كل عام يمثل رمزا لكل الجهود المبذولة من اجل تحقيق هذه الاهداف ..

واضاف مدير الامن العام ان الاحتفال بهذا اليوم يعد فرصة طيبة لتعريف مواطني الدول العربية في جميع المواقع باهمية التعاون مع اجهزة الامن في بلادهم لتحقيق اعلى مستويات الامن والاستقرار للجميع وهو ايضا فرصة مناسبة ليعبر المواطنون عن تقديرهم لدور رجال الامن وتأييدهم لكل الاجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه الاهداف ..

واكد ان الحالة الامنية الممتازة التي تعيشها بلادنا الغالية بفضل القيادة الحكيمة لحكومتنا الرشيدة على راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين تؤكد تفوق السياسة الامنية التي يشرف على رسمها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وتقوم بتنفيذها الاجهزة الامنية في جميع مواقع العمل.

واوضح ان المجتمع السعودي له دور بارز في تحقيق هذه الحالة الممتازة باعتباره مجتمعا اسلاميا يتمسك بآداب الدين وينبذ الانحراف ويمقت الجريمة ويتفهم دور رجال الامن وكيفية ادائهم لواجباتهم وينعكس وجود ذلك في التعاون البناء بين المواطنين ورجال الامن مشيرا الى ان هذه العلاقة الحسنة ستكون من ابرز سمات الاحتفال بيوم الشرطة العربية في الاسبوع المقبل ..



● الفريق آل الشيخ

الأمير طلال يوقع الوثيقة الدولية لحماية اطفال العالم من الامراض القاتلة
سموه : ٢٥ مليون طفل يموتون سنويا بالأمراض

سامي المهنا (الرياض) :
وقع صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية على الوثيقة الدولية الخاصة بحماية اطفال العالم من ويلات الأمراض القاتلة ولتحقيق التحصين الشامل ضد كافة الامراض ..

وقد القى سموه كلمة قال فيها : اليوم وقد حقق العلم والتكنولوجيا للانسان طموحات بلغت به غزو الفضاء ، والتغلب على صعاب كانت في الماضي أشبه بالمستحيل .. يبقى امام حكومات وشعوب العالم تحديا لايليق بكرامة الانسان وماوصل اليه من رقي وتقدم ذلك التحدي المتمثل في وفاة ٢,٥ مليون طفل سنويا نتيجة عدم التحصين ضد الامراض القاتلة بالاضافة الى اصابة عدد مماثل بالاعاقات البدنية والحسية ..

وقال سموه : لذا اوقع على اعلان انقاذ الاجيال المقبلة بمشيئة الله من هذه المآسي .. ذلك الاعلان الذي تعقد العزم بموجبه حكومات العالم ومنظماته الدولية والاهلية والخيرية والافراد على تحقيق التحصين الشامل لكافة اطفال العالم مع حلول عام ١٩٩٠م ..

وعقب التوقيع عقد سموه مؤتمرا صحفيا اجاب فيه على اسئلة الصحفيين حول هذه الوثيقة والمشروع ..



سمو الامير طلال بن عبدالعزيز يوقع الوثيقة الدولية لحماية اطفال العالم من الامراض وعلى يساره ممثل اليونسيف بالمملكة ..

الأمير ماجد يستقبل السفير النمساوي

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة السفير النمساوي لدى المملكة يرافقه القنصل العام .. حيث دارت بينهما الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين ..

رأي للتفكير

نهج القيادة

يشد الانتباه ما تنشره صحيفة (البلاد) في الصفحة الاخيرة بعنوان البلاد من ٥٠ عاما . وفي العدد ٨٠٦٥ اوردت حديث الملك عبد العزيز رحمة الله عليه في احدى اللقاءات مع المواطنين حيث قال « هنا مسألة احب ان اشرحها لكم لان في نفسي منها شيئا انا لا احب ان اشق على الناس . ولكن الواجب يقضي بان اصارحكم . اننا في اشد الحاجة الى الاجتماع والاتصال بكم ، لتكونوا على علم تام بما عندنا ونكون على علم تام بما عندكم ، واود ان يكون هذا الاتصال مباشرة وفي مجلسي ، لتحملوا الى شعبنا اعمالنا ونوايانا .

« اني اود ان يكون اتصالي بالشعب وثيقا ودائما لان هذا ادعى لتنفيذ رغبات الشعب ، لذلك سيكون مجلسي مفتوحا في اليوم مرتين لمن يريد الحضور ، احدهما في الساعة الثانية والنصف صباحا ، والاخر في الساعة الثانية ليلا ... الخ » .

هذا الحديث من القائد الى الامة قبل نصف قرن من الآن . اذا قارنا ما يجري في اللقاءات المفتوحة التي تنقل على الهواء مباشرة من لقاءات جلالة الملك فهد مع ابنائه الطلبة في كل مناسبة نجد ان ذلك النهج قائم بملاءمة للظروف والتطورات ، علمية وتكنولوجية وثقافية ، فيقول للامة ما عند جلالته ويسمع ما عندهم بطريقة تجعل جميع افراد الشعب يعيشونها بصورة جماعية عبر التلفزيون ، وهذه الاساليب التي تقرب الحاكم من المحكوم وتجعل المحبة والمودة متبادلة نابعة من الاعماق بعيدة عن الشعارات الهوجاء والوعود البراقة التي تدمّر ولا تعمّر ، فنسأل الله ان يديم على هذه الامة نعمة الاستقرار والامن والازدهار ، ويجعل ولاة امورنا على هذا النهج يسيرون وبكتاب الله يتمسّكون والله لهم خير معين .

ابن الصحراء

قسم للعيادات الخارجية والاسعاف بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام

هدى محمد (الدمام) :
افتتح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير قسم العيادات الخارجية والاسعاف بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام

واوضح مدير المستشفى الدكتور عبد الاله نافع ان القسم الجديد يستقبل الحالات الاسعافية على مدى الاربع والعشرين ساعة ، ويستقبل الاطفال بصحبة ابائهم بين السابعة صباحا والحادية عشرة ليلا .

العنقري يفتتح مبنى مديرية الشئون البلدية والقروية بالجوف

ثامر المحيسن (الجوف)
افتتح معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري أمس مبنى مديرية الشئون البلدية والقروية في الجوف بحضور أمير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبدالرحمن السديري ..

وقد قام معاليه بجولة على اقسام المبنى وشاهد معرض تخطيط مدن الشمال الذي يحتوي على صور وخرائط للمشاريع التي نفذت في المنطقة والتي لاتزال تحت التنفيذ ..

وقد بلغت تكلفة المبنى الذي يتكون من اربعة طوابق اكثر من ١٤ مليون ريال ..

من جهة اخرى اجتمع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الذي يتفقد منطقة الجوف حاليا مع رؤساء بلديات الشمال حيث تمت مناقشة واستعراض المشاريع التي تنفذ في المنطقة والمشاريع التي تتطلبها ..



● العنقري

الأمير متعب يستقبل السفير العماني

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان أمس السفير العماني لدى المملكة عبدالله الموهون ..

وتم خلال المقابلة استعراض التعاون الثنائي بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك ..

امانة العاصمة المقدسة تطرح مناقصات للنظافة والمشاريع البلدية

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :
اعدت امانة العاصمة المقدسة الشروط والمواصفات الخاصة بالنظافة لوسط مدينة مكة المكرمة والمشاعر وسيتم طرحها في مناقصة عامة لمدة خمس سنوات ..

وستقوم الامانة ايضا بطرح خمس مناقصات للصيانة العامة ، وتسوير اراضي الغير ، ومواد مكافحة الكلاب ، ومشروع سفلتة وارصفة وانارة ، ومشروع معالجة الانهيارات الجبلية لمنع تساقط الصخور ..

اشار بذلك وكيل امين العاصمة المقدسة يحيى كردي وقال ان هذه المناقصات سيتم ترسيتها خلال الشهرين القادمين .. وفيما يتعلق بشروط مناقصة النظافة فقد روعي فيها الاستفادة من تجربة موسم الحج الماضي من ايجابيات وسلبيات ..

بدء تعويض العقارات المنزوعة لصالح مشروع توسعة الحرم النبوي

سعيد بلحكم (المدينة المنورة) :
اعلنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني لاصحاب العقارات الواقعة بمنطقة شمال الحرم سرعة التقدم بصكوك ملكياتهم لمالية المدينة المنورة مثبتا عليها الذرعة والمساحة لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم .

وكان قد تقرر هدم وازالة هذه العقارات على مرحلتين .. الاولى سيتم فيها ازالة العقارات العائدة لاوقاف الاغوات والاوقاف العامة التي يشملها الأمر السامي الصادر بشأن الاوقاف في مطلع شهر رجب ١٤٠٦ هـ .

وفي المرحلة الثانية سيتم ازالة بقية العقارات في الخامس من شهر شوال القادم .

الجدير بالذكر ان هذه العقارات سبق تثمينها وترقيمها لنزع ملكيتها لصالح مشروع الملك فهد بن عبد العزيز لتوسعة الحرم النبوي الشريف .

انشاء ثمانية مراكز للشرطة بمنطقة حائل

سليمان الشدوخي (حائل) :
سيتم انشاء ثمانية مراكز خارجية للشرطة بمنطقة حائل في كل من جبة وسميرا والحفير والحليفة السفلى وام الثلبان وقناء والسبعان والخطة .

اشار بذلك مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح اليامي وقال ان مشروع هذه المراكز كان قد تم عرضه على مدير الامن العام ضمن مناقشة ميزانية شرطة منطقة حائل

وقال العميد اليامي ان مدير الامن العام قد أمر باعتماد سبع مهاجع يتم بناؤها بصفة عاجلة على ارض مركز التدريب الواقعة على طريق حائل خريص .

وتعتبر هذه المهاجع امتدادا لانجاز مركز التدريب المتكامل والموجود حاليا لدى الادارة الهندسية بالامن العام قيد الدراسة تمهيدا لاعتماده .

إختتام الدورة التدريبية لرؤساء المجمعات القروية

محمد الدحيم (الرياض) :
اختتمت في غضون هذا الاسبوع الدورة التدريبية لرؤساء المجمعات القروية التي نظمتها وكالة الوزارة للشئون القروية بالتعاون مع مركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية والتي استغرقت شهرا .

وقد اتاحت هذه الدورة نوعا من تبادل الخبرات بين رؤساء المجمعات القروية . كما اتاحت الفرصة للتعرف على افكارهم وتطلعاتهم للنهوض بقراهم .

وتعتبر هذه الدورة باكورة الدورات التي تعقدها الوكالة

١٥٠٠ خط هاتفي بالوجه

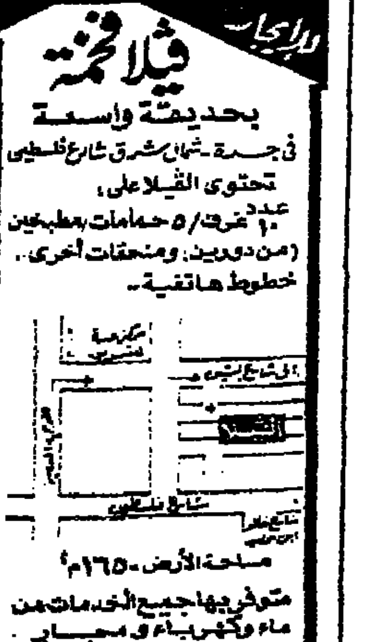
بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في مدينة الوجه الفا وخمسمائة خط هاتفي وتعمل هذه الخطوط على سنترال واحد سعته ثلاثة الاف خط هاتفي ويمكن زيادته الى ثمانية الاف خط ..

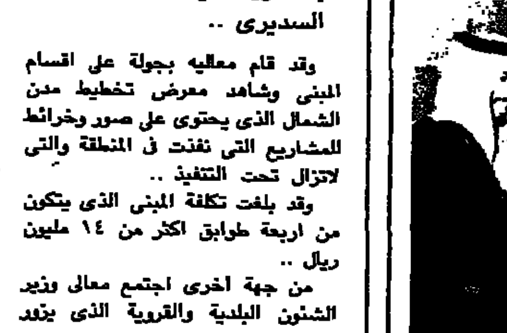
وذكر مدير الاتصالات في منطقة تبوك المهندس زياد ابو زنادة بأن عدد هواتف العملة في الوجه ثلاثة هواتف منها هاتف دولي وعدد التلكسات خمسة عشر تلكسا .

مبنى جديد للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة

تم انشاء مبنى جديد للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة بتكلفة اجمالية بلغت ٢٩ مليون ريال ويضم المبنى الاقسام الادارية والتعليمية وشعبة الاشراف التربوي ومكاتب ووحدة صحية منفصلة ..

وصالة للمحاضرات تتسع لسبعمائة شخص وقد زود المبنى بمرافق خاصة لخدمة الحافلات الخاصة بنقل الطالبات ويذكر ان كافة اقسام الرئاسة قد انتقلت الى المبنى الجديد ..





صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يدير صمام المياه لخزان مياه الخفجي العالي وشبكات المياه ايذانا ببدء تشغيل المشروع الذي افتتحه سموه امس الاول ..

تشغيل ثلاثة مستشفيات جديدة بصامطة وفرسان وفيفا الشهر القادم

عمر غورية ـ جيزان
يبدأ خلال الشهر القادم تشغيل ثلاثة مستشفيات جديدة تابعة لوزارة الصحة في صامطة وفرسان وفيفا .

واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان الدكتور عبدالرحيم عقيل ان هذه المستشفيات تتسع لثلاثمائة سرير مشيرا الى ان التكلفة الاجمالية لمستشفى صامطة بلغت حوالى ١٧٠ مليون ريال فيما بلغت تكلفة مستشفى فرسان ١٩٠ مليون ريال.

وذكر ان مبنى مستشفى صامطة وفرسان الحكوميين قد زودا بكافة الاجهزة الطبية المتطورة كذلك تم تزويد مستشفى فيفا الذي يقع في مبنى مستأجر بكافة الامكانات الطبية والعلاجية واضاف ان فرقا طبية من وزارة الصحة ستدير هذه المستشفيات بأرقى المستويات.

على صعيد اخر بلغ عدد المستشفيات بمدينة الطائف خمسة مستشفيات تتسع لالفين وثلاثمائة وخمسة وخمسين سريرا.

وقد بلغ عدد الاطباء العاملون بها الفا واربعمائة وخمسة وعشرين فنيا.

كذلك بلغ عدد المراكز الصحية في الطائف ٧٨ مركزا منها ١١ مركزا داخل المدينة وباقي المراكز موزعة على القرى والمناطق التابعة لها.

ويعمل بهذه المراكز ١٨٧ طبيبا و ٤٨٨ فنيا.

● د. عبد الرحيم عقيل

● في اختتام اللجنة السداسية:

تقويم الاوضاع الادارية والتنظيمية للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية لمواصلة رسالتها

واس ـ الرياض :
عقدت اللجنة الوزارية السداسية المشكلة من وزراء البرق والبريد والهاتف ووزراء المواصلات في كل من المملكة العربية السعودية والمملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية والمملكة المغربية والجمهورية التونسية والجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية اجتماعها الختامي صباح امس بالرياض.

وقد بحثت اللجنة على مدى يومين عددا من الموضوعات الهامة ذات العلاقة بالمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية واتخذت حيالها القرارات المناسبة التي تستهدف تقويم الاوضاع الادارية والتنظيمية في المؤسسة بما يتناسب ومتطلبات المرحلة القادمة وهي مرحلة التشغيل التجاري للنظام الفضائي العربي بعد اطلاق اثنين من اقماره وتثبيتهما في مداريهما كما تستهدف هذه القرارات تشجيع الدول العربية الاعضاء على الاستفادة المرجوة من التسهيلات التي توفرها الشبكة العربية في مجالات الاتصالات والاعلام والثقافة والتعليم على نحو يمكن المؤسسة من مواصلة رسالتها في اطلاق الجيل الثاني من الاقمار العربية.

ويعتبر هذا الاجتماع من اهم الاجتماعات التي عقدت في نطاق المؤسسة العربية الفضائية.

● د. علوي كيال

بحث علمي لمعرفة الخواص التركيبية والميكانيكية للصلب المنتج بالمملكة

واس ـ (جدة) :
يجرى حاليا بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحث علمي عن دراسة المعالجات الحرارية على الخواص التركيبية والميكانيكية لعينة من الصلب المنتج في المملكة ويهدف البحث الذي اجراه كل من الدكتور محمد احمد عبدالمؤمن والدكتور نبيل عبدالرزاق الى معرفة الخواص التركيبية والميكانيكية للصلب المنتج بالاضافة الى دراسة تأثير المعالجات الحرارية على الخواص التركيبية والميكانيكية له ..

امين عام الجبيل وينبع يلتقي بالوفد الامريكي

واس (الرياض) :
اجتمع صاحب السمو الامير عبد الله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع صباح امس مع حاكم ولاية وايومنج الامريكية السيد ادهارشيلر والوفد المرافق له .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره نائب الامين العام للشئون الفنية المهندس رشاد رضا استعراض نشاطات الهيئة التي تتركز على تطوير الصناعة في المملكة بشكل عام .

وقد شاهد حاكم ولاية وايومنج والوفد المرافق له فيلما مصورا عن تطور الصناعة في المملكة .

اللجنة التنفيذية للامانة العامة لجمعيات الهلال الاحمر العربية تجتمع بجدة

واس ـ جدة :
تعقد اللجنة التنفيذية للامانة العامة لجمعيات الهلال الاحمر العربية اجتماعا في جدة في التاسع عشر من ديسمبر الحالي.

وصرح الامين العام لجمعيات الهلال الاحمر العربية عبدالغني اشي بان اللجنة التنفيذية ستناقش خلال اجتماعها الذي يستمر يومين التقرير الذي سيقدمه حول احتياجات ودعم بعض الجمعيات العربية والتي قام بزيارتها مؤخرا وذلك لمواجهة الصعوبات التي تواجهها ومتابعة قرارات المؤتمر السادس عشر لجمعيات الهلال الاحمر العربية الذي عقد في تونس في العام الماضي والاعداد والتنسيق للمؤتمر السابع عشر الذي سيعقد في موريتانيا خلال العام القادم ١٩٨٦.

واضاف بان اللجنة ستناقش ايضا اشتراكات الجمعيات العربية في صندوق التنمية والاغاثة العربي الذي انشىء بناء على قرار من المؤتمر الخامس عشر الذي عقد في صنعاء عام ١٩٨٤ موضحا ان الصندوق يختص بجميع اوجه التنمية بالاضافة الى اعمال الاغاثة وعقد الدورات التدريبية للعاملين بالجمعيات العربية، كما ستبحث اللجنة الدورة الرابعة للهيئة العامة لجمعيات الهلال الاحمر الدولية التي عقدت في جنيف في اكتوبر الماضي ومناقشة امكانية عقد ندوة على القانون الدولي الانساني في عمان.

وسيشارك في اجتماع اللجنة التنفيذية رؤساء جمعيات الهلال الاحمر العربية في المملكة والجزائر وجيبوتي والعراق والكويت.

● الموافقة على الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة العامة
● النظام الجديد يوفر التوازن النسبي والتجانس بين الوحدات الاساسية بالديوان

صدرت الموافقة السامية على اعتماد الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة العامة والذي سبق دراسته والموافقة عليه من قبل اللجنة العليا للاصلاح الاداري ..

وصرح معالي رئيس ديوان المراقبة العامة الاستاذ عمر عبدالقادر فقيه ان التنظيم الجديد للديوان يوفر التوازن النسبي والتجانس في توزيع العمل بين الوحدات الاساسية بالديوان الادارات العامة والفروع كما انه يتضمن تحديدا واضحا ودقيقا لمهام واهداف كل وحدة بما يكفل توفير التنسيق اللازم بينها ويمنع التداخل بين اختصاصاتها .. واضاف ان التنظيم الجديد للديوان يلبي متطلبات تطور العمل به على المدى الطويل حيث تم تقسيم الهيكل التنظيمي الى جزئين اساسيين ويختص اولهما بالمراجعة المالية التي يمارسها الديوان حاليا اما الجزء الثاني فيختص بالرقابة على الاداء وهي من الاساليب المستخدمة في مجالات العمل الرقابي والتي تهدف الى التثبت من استخدام الموارد المتاحة بكفاءة وبطريقة اقتصادية والتحقق من نجاح الجهات محل الرقابة في تحقيق الاهداف المرسومة لها .. واوضح رئيس ديوان المراقبة العامة انه تم انشاء العديد من الادارات المستحدثة كادارة الحاسب الالي لمواجهة الزيادة المضطردة في استخدام الحاسب الآلي في المملكة وادارة المعايير الرقابية التي سيناط بها وضع وتطوير مؤشرات ومعايير يتم في ضوئها قياس الاداء واعداد ادلة ارشادية وبرامج لتحقيق الاهداف العامة والتفصيلية للعمل الرقابي وادارة التطوير الاداري والتي من بين مهامها تنمية قدرات منسوبي الديوان وزيادة مهاراتهم وتحديث اجراءات واساليب العمل به وقد عبر معاليه عن شكره وامتنانه لصدور الموافقة السامية الكريمة على اعتماد التنظيم الجديد للديوان والذي سيساهم في رفع مستوى الاداء به وزيادة فعاليته لحماية المال العام وترشيد انفاقه في ضوء الاختصاصات المنوطة بالديوان بحكم نظامه ..

بسم الله الرحمن الرحيم




عكاظ

جريدة سياسية يومية

المجاهدون يقطعون طرق الامدادات لنظام كابول

ا . ف . ب . اسلام اباد . :

قطع المجاهدون الافغان العديد من الطرق الهامة في افغانستان ، من بينها طريق سالانج الواصل بين كابول والحدود السوفيتية ، في بداية شهر ديسمبر الحالي .

وذكر الدبلوماسيون الغربيون في اسلام اباد ان طريق سالانج كان قد اغلق في الفترة بين ٢٦ نوفمبر و ١ ديسمبر بعد ان تمكن المجاهدون في كمين نصبوه من تدمير مركبات وشاحنات حاوية في شمال ممر سالانج . وكانت قافلة اخرى تنقل الغاز قد تعرضت للهجوم بعد ذلك ببضعة ايام في نفس المنطقة وتم نسف العديد من المركبات . وذكر الدبلوماسيون ان كابول تواجه منذ ذلك الهجوم نقصا شديدا في انابيب الغاز .

رسالة للشيخ زايد من صدام

وكالات الانباء « ابوظبي » :

تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في المنطقة .

وقام بنقل الرسالة السفير العراقي لدى دولة الامارات السيد طه رجب عريم خلال استقبال الشيخ زايد له امس .



سمو الامير سلطان لدى زيارته امس لقاعدة الخرج العسكرية



كولومبو - وكالات الانباء :

قبيل اجتماع لجنة المساعي :

ضياء الحق يدعو لوقف النزيف المدمر بين العراق وايران

اكد الرئيس الباكستاني ضياء الحق الذي يزور سريلانكا حاليا ان ميثاق وقرارات الامم المتحدة يجب ان تكون الاسس لاحلال الامن والسلام في العالم .

وحول مشكلة الشرق الاوسط دعا الرئيس الباكستاني الى انسحاب اسرائيل شامل من جميع الاراضي المحتلة والى تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة كامل حقوقه الوطنية .

وعن الحرب في الخليج طالب بوضع حد نهائي للاستنزاف المدمر الدائر بين الجارتين العراق وايران وتأتي هذه الدعوة قبيل اجتماع لجنة المساعي الاسلامية في جدة قريبا ومما يذكر ان الرئيس الباكستاني عضو في هذه اللجنة المكلفة ببحث سبل انهاء النزاع

وتناول الرئيس الباكستاني في كلمة القاها خلال مأدبة عشاء واقامها الرئيس السريلانكي تكريما له تناول المشكلة الافغانية فاكد ان التدخل السوفيتي في افغانستان يشكل تهديدا للسلام .

واوضح الرئيس الباكستاني ان المحادثات التي تجرى في جنيف بشأن تسوية سلمية في افغانستان حققت نتائج ايجابية فيما يتعلق ببعض المشكلات الجوهرية لكنه استطرد قائلا :

لكن من الواضح انه لايمكن التوصل الى تسوية مالم يوافق الاتحاد السوفيتي على سحب قواته في اطار جدول زمني معقول .

وسيغادر الرئيس الباكستاني سريلانكا يوم الاحد القادم في زيارة تستغرق يومين للمحادثات لجزر المالديف قبل زيارته للهند .

موافقة امريكا على التفاوض لخفض قواتها في اسبانيا

رويتر « مدريد » :

حصلت الحكومة الاسبانية على موافقة الولايات المتحدة على التفاوض لخفض الوجود العسكري الامريكي في اسبانيا . وهي تأمل ان يساعد هذا العمل على ابقائها في حلف الاطلنطي .

وقد صدر الليلة قبل الماضية بيان مشترك بعد يومين من المحادثات بين الدبلوماسيين الامريكيين والاسبان جاء فيه ان البلدين سيبدآن مفاوضاتهما في النصف الاول من عام ١٩٨٦ بهدف تقليل عدد القوات الامريكية المتواجدة في اسبانيا .

بون - بروكسل - وكالات الانباء

ريجان متفائل بعد قمة جنيف

جورباتشوف مستعد « لعمل شاق » لتحسين العلاقات

اعرب الرئيس الامريكي ريجان عن اعتقاده بان الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف مستعد للقيام « بعمل شاق » ومثمر لتحسين العلاقات بين القوتين العظميين عقب قمة جنيف التي عقداها الشهر الماضي .

وفي مقابلة مع صحيفة دي فيلت الالمانية قال الرئيس ريجان ان محادثاته مع صحيفة دي فيلت مع زعيم الكرملين والتي استمرت خمس ساعات في جنيف اتسمت بالحيوية والصراحة وانه خرج منها بانطباع بان جورباتشوف ملتزم بتخفيف حدة التوتر بين الشرق والغرب .

واكد الرئيس الامريكي انه سيرحب بمشاركة المانيا الغربية واي حلفاء اخرين في برنامجه للدفاع الفضائي المعروف باسم « حرب النجوم » .

وقال انه اذا حذت دول اخرى حذو بريطانيا في الانضمام الى البرنامج فان الجهد المشترك سيعزز في حد ذاته التعاون بين دول حلف شمال الاطلنطي .

من جهة ثانية يشارك وزير الخارجية الامريكي شولتز الذي وصل امس الى بروكسل في الاجتماع نصف السنوي لوزراء خارجية منظمة حلف الاطلنطي والذى من المرجح ان يتم خلاله بحث مبادرة « حرب النجوم » .

وفي الوقت الذي تثور فيه معارضة علنية لايستهان بها للبرنامج قال مسئول امريكي رفيع ان شولتز والسيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اتفقا على ان هناك حاجة لاقناع من يشكون في البرنامج باهمية معرفة امكانية اقامة دفاع من الصواريخ النووية في الفضاء .

واضاف المسئول قوله ان شولتز والسيدة تاتشر توصلا الى انه تم احراز تقدم يتمثل في وجود رأى عام اكثر ادراكا لجهود الدفاع الاستراتيجي السوفيتي الذي ترى واشنطن انه يفوق الدفاع الاستراتيجي للولايات المتحدة .

وكان وزير الخارجية الامريكي قد بدأ امس الاول جولة اوربية تشمل ست دول بالدفاع بحماس عن برنامج « حرب النجوم » الامريكي .

واجرى شولتز محادثات امس الاول مع السيدة تاتشر شملت قرار بريطانيا بالاشتراك في الابحاث الخاصة بالبرنامج .

الفونس ايجلي رئيسا لسويسرا

ا . ف . ب - برن :

انتخب البرلمان السويسري امس المستشار الفيدرالي الوزير الفونس ايجلي رئيسا للاتحاد الفيدرالي السويسري لدعام وفقا للدستور السويسري .

وحصل ايجلي « ٦١ سنة » الديمقراطي المسيحي من مدينة لوسرن « وسط سويسرا » على ١٩٨ صوتا من ٢١١ .

كما انتخب بيير اوبير المستشار الفيدرالي الاشتراكي ووزير الخارجية السويسرية نائبا لرئيس الاتحاد .

ومما يذكر ان الرئيس ونائب الرئيس ينتخبان كل علم بواسطة الجمعية الفيدرالية وفقا لنظام التناوب مع اخذ اقدميتهما في الهيئة التنفيذية في الاعتبار وفترة عمل المستشار الفيدرالي اربعة اعوام قابلة للتجديد بواسطة البرلمان .

واشنطن - كونا

■ مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي يعترف بوجود حملة الارهاب :

العرب الأمريكيون معرضون للخطر !!

وبستر : سنكشف منفذى الحملة الارهابية ونقدمهم للعدالة

اعترف مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي وليام وبستر بوجود « حملة ارهابية » موجهة ضد العرب الامريكيين في الولايات المتحدة لقمع موقفهم ووجهات نظرهم بالنسبة لاسرائيل .

واضاف « يبدو ان هناك تحركات عامة يقوم بها نفس المنفذين تتضمن عمليات ارهابية في عدد من الاماكن في البلاد استخدمت فيها نفس الاساليب ضد مجموعة معينة تعارض اسرائيل » .

وكانت الحملة الارهابية ضد الامريكيين العرب قد اسفرت عن نسف مقر لجنة الامريكيين العرب المناهضين للاضطهاد ليلة التاسع والعشرين من نوفمبر الماضي .

ولم تقع خسائر في الارواح نتيجة النيران التي ظلت مشتعلة في المقر لمدة ٤٥ دقيقة قبل ان يتم اخمادها ولكنها ادت الى تدمير المقر تدميرا تاما واحدثت خسائر تقدر بحوالي ٥٠٠ الف دولار .

وكان رئيس لجنة الامريكيين العرب المناهضين للاضطهاد د . جيمس ابو رزق قد اجتمع مع وبستر يوم الجمعة الماضي حيث اعرب عن رضاه عن قرار مكتب التحقيقات الفيدرالي وتفهمه للحاجة الى حماية المنظمات الامريكية العربية من الارهاب .

واشار ويبستر الى ان الافراد العرب او اولئك المؤيدين لوجهة النظر العربية اصبحوا الان في منطقة الخطر وهدفا لمجموعة سيتم تحديدها وتقديمها للعدالة .

اما هذه المجموعة التى تشير كافة الدلائل الى تورطها في هذه الهجمات الارهابية ضد الامريكيين العرب فهى رابطة الدفاع اليهودية التى يرأسها الحاخام الاماريي عضو الكنيست الاسرائيلي مائير كاهانا .

من جهة ثانية اتهم عضو سابق في الكونجرس الامريكي بان اقوى سلاح للتهديد يستخدمه اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة هو توجيه تهمة « معاداة السامية » بصورة عشوائية .

وقال بول فيندلي في مقابلة مع صحيفة دراسات فلسطينية نشرت في واشنطن امس انه اذا عرفنا انه لايوجد امريكي يرغب في ان يوجه اليه اتهام بمعاداة السامية فان اللوبي الاسرائيلي اعاد بنجاح تحديد التعريف بحيث اصبح ينطبق ليس على معاداة جميع اليهود فقط بل على مجرد التساؤل عن سياسات الحكومة الاسرائيلية .

وانتقد فيندلي المجتمع الامريكي لسماحة للوبي الاسرائيلي باعادة تحديد تعريفه لمصلحته وقال « ان اتهام يثير اشمئزاز وهلع كل فرد » .

وقد انهى فيندلي مؤخرا من وضع كتاب « رجال تحدوا الصمت » بين فيه بالوثائق كيف يساهم اللوبي الاسرائيلي في تشكيل وقائع السياسة الخارجية الامريكية وكيف يؤثر على انتخابات الرئاسة وانتخابات مجلس النواب والشيوخ .

وتحدث فيندلي عن مدى قوة وتنظيم اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة وقال « انهم يستطيعون التصنت على الشخصيات المهمة في اى منطقة من البلاد سواء كان فيها طائفة يهودية كبيرة ام لا » .

واوضح فيندلي ان اللوبي الاسرائيلي يعمل على كافة المستويات

ولدى سؤاله عن مدى استمرار هذا الوضع في الولايات المتحدة اكد فيندلي تفاؤله واعرب عن اعتقاده بان مجرى الامور يمكن تغييره وقال « اذا تم اطلاع الشعب الامريكي على مايجرى فانني على ثقة بان عملا سياسيا حاسما سيجرى اتخاذه في هذه البلاد لاجراء التغيير » .

جان هوك مفوضا لشئون اللاجئين

وكالات الانباء « الامم المتحدة » :

انتخبت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية جان بيير هوك من سويسرا ليحل محل بول هارلتينج مفوض الامم المتحدة المتقاعد لشئون اللاجئين لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من اول يناير القادم .

وكان هوك الذي اوصى السكرتير العام بشغله لهذا المنصب يعمل مديرا للعمليات باللجنة الدولية للصليب الاحمر .

ومن جهة ثانية دعت الجمعية مختلف الدول الى الانضمام الى اتفاقية الامم المتحدة حول قانون البحار في اسرع وقت والى الامتناع عن اي عمل من شأنه تقويض الاتفاقية او احباط غايتها .

كما دعت الجمعية العامة هذه الدول الى الالتزام ببنود الاتفاقية عند استصدار تشريعاتها الوطنية والى الاقرار السريع لقواعد تسجيل المستثمرين الاوائل .

دوما يعتذر عن « زلة لسان » بحق المنظمة !

رولا الزين (باريس) - وكالات (الارض المحتلة) :

اعلن المحامي حاتم ابو غزالة احدى الشخصيات الفلسطينية التي التقى بها رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذي اختتم زيارة لاسرائيل ان دوما اعتذر خلال اللقاء عما ورد في حديثه في مؤتمر صحفي عقده في وقت سابق امس الاول من وصفه لمنظمة التحرير الفلسطينية بانها « جماعة مقاتلة ولا تمثل مجمل الشعب الفلسطيني » وقال دوما « ان ذلك مجرد زلة لسان » .

واضاف ابو غزالة ان دوما اعاد التأكيد على موقف فرنسا تجاه منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وفي الوقت نفسه قالت المصادر ان خلافات ظهرت في وجهات النظر بين دوما والمسئولين الاسرائيليين خاصة حول اعتراف فرنسا بالمنظمة حيث زعم وزير خارجية اسرائيل ان هذا الاعتراف كأنه « اعتراف بالارهاب » !!

وقالت المصادر ان دوما رد على طلب اسرائيل بالمساعدة في اجراء مفاوضات مباشرة مع الاردن بان فرنسا تفضل عقد مؤتمر او محفل للسلام تقول فيه منظمة التحرير كلمتها .

مانيلا - رويتر « أ . ف . ب »

انتخابات الفلبين

ماركوس مرشح للرئاسة ونائبه وزير معزول

قبل الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس رسميا ترشيح حزبه له في الانتخابات الرئاسية المقرر اجراؤها في الفلبين في السابع من فبراير القادم وعين ارتورو تولينتينو وزير الخارجية السابق مرشحا لمنصب الرئيس .

وكان ماركوس قد اقال تولينتينو « ٧٥ » عاما من منصبه في مارس الماضي بعد نشوب خلافات بينهما الا انه اعاده للعمل معه املا في الفوز باصوات الناخبين في مانيلا .

ومما يذكر ان تولينتينو هو العضو الوحيد من حزب « الحركة من اجل المجتمع الجديد » الحاكم في الفلبين الذي فاز بمقعد في الجمعية الوطنية عن مانيلا في الانتخابات البرلمانية التي اجريت في مايو ١٩٨٤ .

وقد ظل منصب نائب الرئيس شاغرا منذ فرض قانون الاحكام العرفية في الفلبين في عام ١٩٧٢ الى ان تم رفعه في عام ١٩٨١ .

ومن ابرز المرشحين المنافسين لمنصب الرئاسة في الانتخابات القادمة السيدة كورازون اكينو ارملة زعيم المعارضة الفلبينية الراحل بنينو اكينو وسلفادور لوريل وهو عضو سابق في حزب حركة المجتمع الجديد الذي ينتمي اليه الرئيس ماركوس .

إحكام د... العربي .. ...

تنشيط وتكثيف الاتصا... وعمان والذى يمهد للقاء قمة ... الرئيس السورى حافظ الاسد ... حسين عاهل الاردن في العا... السورية يعكس مصداقية الجهود التي تبذلها المملكة من اجل اذابة الجليد في العلاقات بين الاشقاء وتنقية الاجواء وتصفية الخلافات التى تعطل طاقات العمل العربى المشترك من اجل خدمة القضايا المصيرية للامة وصيانة مصالحها العليا.

ولايخفى ان ظروف المرحلة الراهنة التى تواجه فيها الامة العربية تحديات مصيرية تشكل منعطفا خطيرا في التاريخ العربى المعاصر لاسيما في ظل واقع لم تشهد الساحة العربية له مثيلا من قبل سواء فيما يتعلق بالتشرذم والتباعد في العلاقات العربية - العربية ، او فيما يتعلق بافرازات هذا الواقع وتأثيرها على الدعم والتأييد الدولى للقضايا المصيرية للامة او تزايد نزعة التعنت والعدوان والتهديد من جانب الكيان الصهيوني.

والخطوة المنتظرة بتقارب سورى عراقى في اطار الجهود والمساعى المخلصة التى تبذلها لجنة تنقية الاجواء برئاسة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والتى تشكل تواصلا للدور التوفيقى الذى تتبناه دبلوماسية الحكمة والاعتدال، تعزز الامال والثقة بامكانية تجاوز جميع مظاهر الضعف والانقسام . اذا ماصدقت النوايا لاستثمار ايجابيات قوة الدفع الراهنة لتحقيق وفاق عربى شامل يدعم بناء وحدة الموقف ورأب الصدع في الصف العربى، بما يمكن هذه الامة من حسم الكثير من المشكلات والسلبيات تبدو الحاجة اكثر الحاحا لمزيد من التفهم المشترك لطبيعة المرحلة، بما يقتضيه ذلك من اخلاص النوايا ووضع المصلحة العربية العليا فوق اى اعتبار اخر لاسيما وان هناك اطرافا خارجية بدأت تسجل تراجعا في مواقفها التى عرف عنها تأييدها للحقوق العربية والفلسطينية المشروعة فيما تتسم مواقف اطراف اخرى بالتلكؤ والمداورة دون اتخاذ خطوات عملية حاسمة تؤكد رغبتها في الاسهام والاضطلاع بمسئولياتها تجاه اقرار السلام الشامل في المنطقة ودعم عوامل الامن والاستقرار.

وغنى عن القول ان وحدة الموقف العربى هى الصيغة المثلى لمنع مزيد من التراجعات في مواقف هذه الاطراف الخارجية، والحيلولة دون اقدام البعض على اختراق الموقف العربى في ظروفه الراهنة.

ان احكام دائرة الموقف العربى الموحد الذى يعكس اصرار الامة على الانتصار في مواجهة التحديات والحرص على اقرار السلام العادل والمشرف الذى يصون الحقوق المشروعة وفي مقدمتها حق الشعب الفلسطينى في تقرير المصير بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى الوحيد ، وهو وحده القادر على ان يضع كل الاطراف الخارجية امام مسئولياتها في ضوء تقويم دقيق لمواقفها وتفهم اعمق لحقيقة ان المصالح المشتركة ليست نتاج اهداف مرحلية بقدر ماهى وليدة قناعة مشتركة بالقيم والمبادىء والاسس التى تكرس السلام والحق والعدل.

أخبار المال والاقتصاد

● في قرارات اجتماع وزراء النقل والمواصلات بمجلس التعاون :

الحد من اعمال القرصنة البحرية التى تتعرض لها سفن المنطقة
توحيد مواصفات انشاء الطرق واللوائح المرورية

العمانية - مسقط:

اعلن معالى السيد سالم بن ناصر البوسعيدى وزير المواصلات ان وزراء النقل والمواصلات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد اتخذوا قرارا خلال اجتماعهم الثالث يتعلق بالحد من اعمال القرصنة البحرية التى تتعرض لها السفن التجارية التابعة لدول المجلس.

وذكر ان المجلس اتخذ عدة قرارات اخرى معظمها مكمل للقرارات التى سبق اتخاذها في الاجتماعين الاول والثانى وهى تتعلق بتوحيد مواصفات انشاء الطرق واللوائح المرورية وترقيم الطرق وستقوم اللجان الاستشارية بمتابعة هذه الاعمال وتحديد موعد تنفيذها.

واضاف معاليه ان الوزراء اقروا ايضا مواصلة الدراسات الخاصة بربط دول المجلس بشبكة من الطرق البرية والبحرية والسكك الحديدية.

وردا على سؤال حول المدى الذى قطعته الدراسات الخاصة بانشاء السكك الحديدية قال لقد اقر المؤتمر استكمال هذه الدراسة على ان تكون موازية لدراسات النقل البرى والبحرى.

دعم العلاقات الصناعية والزراعية بين الامارات واستراليا

واس - ابوظبى :

وصل وزير الصناعات الالية الاسترالى جون تشارلز كين الى دولة الامارات العربية المتحدة في زيارة لها تستغرق يومين.

وسيجرى المسئول الاسترالى خلال الزيارة محادثات مع المسئولين بدولة الامارات العربية تستهدف تدعيم العلاقات بين البلدين خاصة في المجالات الصناعية والزراعية.

الكونجرس الامريكي يقر اتفاقا لامتصاص العجز في الميزانية

ا . ف . ب « واشنطن » :

اقر مفاوضو الكونجرس الامريكي مساء امس الاول التفاصيل الاخيرة لاتفاق يستهدف « امتصاص العجز في الميزانية بشكل نهائي قبل عام ١٩٩١ . ويقترب هذا العجز حاليا من ٢٠٠ مليار دولار .

واطلق على هذا المشروع « جرام - رودمان » اسم واضعيه .. وقد قدم في صورة تعديل على رفع الحد الاقصى للديون . وهو يربط بالتالى بين الاجراءين ويسمح باتخاذ اجراءات تسفر عن زيادة طاقة الاقتراض بالنسبة للحكومة الى اكثر من مليارى دولار .

وقبل ساعات من التصديق على الاتفاق استقبل الرئيس رونالد ريجان قادة الكونجرس في محاولة اخيرة للتوصل الى مشروع لخفض العجز يقره البيت الابيض ويتضمن بشكل خاص تنازلات في مجال النفقات العسكرية .

ورغم ان الرئيس ريجان لم يحقق بغيته الا انه اعرب في بيان عن « ارتياحه » لتوصل مجلس الشيوخ والنواب الى قانون يمكنه « مساندته » .

ويبحث مجلسا الشيوخ والنواب اليوم اتفاقا مزدوجا لخفض العجز وزيادة الحد من الديون العامة .

في تقرير للبنك الدولى :

نمو ضئيل في اقتصاد الدول الافريقية العام القادم

ق . ن ا - واشنطن :

توقع تقرير للبنك الدولى حدوث نمو ضئيل في اقتصاد الدول الافريقية في العام المقبل الا انه ذكر ان مستويات المعيشة في تلك الدول ستواصل الانخفاض .

وقال التقرير الذى صدر حديثا ان النشاط الاقتصادى في الدول شبه الصحراوية في افريقيا يتوقع ان يزيد بنسبة واحد ونصف في المائة في العام المقبل ولكن النمو السكانى سيبلغ حوالى ثلاثة في المائة ، وهو مايشكل مزيدا من الضغوط على المعطيات الاقتصادية الضعيفة في القارة الافريقية .

واضاف التقرير نقلا عن نائب رئيس البنك الدولى ان الانتاج الزراعى يواصل الانخفاض فيما سجلت واردات ا لقارة من الاغذية ارقاما قياسية .. وان وضع الفرد العادى في افريقيا اليوم ليس افضل مما كان عليه في عام ١٩٦٠م .

دورة ثانية للحاسب الآلى عرب رام للمبتدئين بالطائف

صالح مطر الغامدي - الطائف

تبدأ بعد غد الدورة الثانية للحاسب الالي للمبتدئين والتى تنظمها جمعية الثقافة والفنون بالطائف بالاشتراك مع وكالة « عرب رام » مظفر للطباعة والنشر وتستمر الدورة لثمانية اسابيع بمعدل ٣ دورات في الاسبوع ويتم خلال الدورة معرفة نظم تشغيل وبرمجة اعداد برامج الحاسب الالى « عرب رام » .

وكان فرع الجمعية بالطائف قد نظم دورة في الحاسب الالى شارك فيها ٣٥ دارسا واستمرت لمدة شهرين واجريت خلالها اختبارات وقد اجتاز الدورة ٣٠ دارسا وسيتم منحهم شهادات خاصة باجتيازها.

باريس - عكاظ - وكالات الانباء

ميتران بدأ لقاءاته بالقادة :

افتتاح القمة الافريقية الفرنسية بحضور عاهل المغرب لاول مرة

افتتحت امس في باريس وقائع مؤتمر القمة الافريقي الفرنسي الثاني عشر الذى يركز اساساً على الازمة الاقتصادية لافريقيا وديونها التي قدرت في عام ١٩٨٥ بـ ١٥٠ مليار دولار وعلى مشكلة سياسية هي الفصل العنصري في جنوب افريقيا الى جانب النزاع التشادي .

ويشترك في هذا الاجتماع السنوي الكبير الى جانب فرنسا ٣٥ بلدا افريقيا اي مايعادل ثلثي الدول الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية وقد عقدت بعد ظهر امس في قصر الاليزيه قمة جمعت رؤساء وفود الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية والرئيس الفرنسي ميتران .

اما مؤتمر القمة بمعنى الكلمة فيفتتح قبيل اليوم الخميس في مركز المؤتمرات الدولية بشارع كليبر بباريس بخطاب يلقيه الرئيس ميتران .

ويحضر العاهل المغربي الملك الحسن الثاني هذه القمة لاول مرة بصفته مراقبا .

وقد نزلت فرنسا على رغبة شركائها الافريقيين الناطقين بالفرنسية على مايبدو هذا العام فخفضت عدد الدول التي دعيت لحضور القمة الافريقية الفرنسية الثانية عشرة وذلك حرصا من الجميع على الايتحول هذا المحفل السنوى الى نسخة مكررة من منظمة الوحدة الافريقية .

وهكذا استجابت ٣٥ من ٣٧ دولة وجهت اليها الدعوة ولم تبلغ نيجيريا وبوركينا فاسو ردها بعد . وهناك ١٧ بلدا ناطقا بالفرنسية يمثلها رئيس دولتها .

وكانت فرنسا قد وجهت ٤٦ دعوة في اكتوبر ١٩٨٣ بمناسبة القمة العاشرة التى عقدت في فيتل وجمعت ممثلى ٣٨ دولة افريقية منها ١٨ ناطقة بالفرنسية مثلها رؤساؤها الى جانب ست دول اخرى . وفي ديسمبر ١٩٨٤ دعت حكومة بوروندى ٤٥ دولة (حضر منها ٣٧) لقمة بوجومبورا . وقد اشترك في هذه القمة ١٦ وفدا ناطقا بالفرنسية (بما فيها وفد فرنسا) تصدرها جميعا رؤساء دول الى جانب ثلاثة رؤساء لدول اخرى .

من جهة ثانية اعترف كريستيان نوتشي الوزير المنتدب الفرنسى لشئون التعاون والتنمية في حديث صحفي امس بان السياسة التى تنتهجها فرنسا ازاء افريقيا « تعلمت ان تضع تماما في اعتبارها الحقائق المحلية » .

واوضح نوتشي الذى اكد زيادة المعونات المالية الخاصة بالتنمية التى تمنحها فرنسا و« التي تضاعفت قيمتها في ثلاثة اعوام » قائلاً « لقد ساندنا افريقيا او كنا اول من اتخذ العديد من المبادرات الدولية لصالحها » .

ثلاثة حرائق في الجليل

ق . ن . ا - عمان :

اعلن راديو العدو الصهيونى عن نشوب ثلاثة حرائق كبيره بمنطقة الجليل بفلسطين المحتلة نجم عنها وقوع خسائر فادحة .

وذكر الراديو ان احد هذه الحرائق شب في مصنع لتعبئة البيض في مستوطنه لي اونه في الجليل الغربي بفلسطين المحتلة علم ١٩٤٨ .

وارجع الراديو سبب الخسائر الكبيره الى تاخر وصول سيارات الاطفاء لانشغالها في اطفاء حريقين اخرين لم يحدد مكان نشوبهما .

ابن اندروبوف لن يعود لمنصبه في اليونان

رويتر - اثينا :

اعلنت وزارة الخارجية اليونانية ان السفير السوفيتي الى اليونان ايجور اندروبوف ابن الزعيم السوفيتي الراحل يوري اندروبوف لن يعود الى منصبه.

ومما يذكر ان اندريوف غائب عن اثينا منذ مايزيد على اربعة اشهر وقالت الوزارة في بيان ان القائم بالاعمال السوفيتي فلاديمير بوشكين طلب في اجتماع مع وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابولياس ان تقبل الحكومة اليونانية فيكتور استوخالين البالغ من العمر ٦٨ عاما خلفا لايجور اندروبوف.

وقال بوشكين للحكومة اليونانية ان ايجور اندروبوف الذى وصل الى اثينا في اكتوبر علم ١٩٨٤ موجود في موسكو منذ فصل الصيف لاسباب صحية وشخصية .

● الامم المتحدة - رويتر - أ ف ب :

● دى كويلار :

اتفاق وشيك لانهاء ازمة قبرص

اعرب خابيير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة عن اعتقاده بان حل الازمة القبرصية بات في متناول الايدى جاء ذلك في تقرير عن الاتصالات التى اجراها دى كويلار ومعاونوه خلال الاشهر القليلة الماضية مع زعيمى الطائفتين اليونانية والتركية في الجزيرة القبرصية.

واوضح دى كويلار في تقريره انه يعتزم التقدم لدى زعيمى الطائفتين القبرصيتين بمشروع جديد لتسوية الازمة يتضمن النقاط التى تم التوصل الى اتفاق بشأنها

ويسعى الى المصالحة فيما يتعلق بنقاط الخلاف وقال انه يعتقد ان طرفى النزاع اوشكا على الاتفاق على الاطار الجديد للتسوية الشاملة للنزاع وقد وافق الجانبان على مواصلة مباحثات الخبراء مع الامم المتحدة خلال الخمسة عشر يوما الاولى من يناير القادم.

وكان دى كويلار قد قدم في يناير ١٩٨٥ مشروع تسوية دستورية اول لزعيمى الطائفتين سبيروس كبريانو ورؤوف دنكتاش اثناء قمة عقدت بينهما في نيويورك بيد ان كبريانو قضى بان المشروع لم يكن كافيا.

واكد دى كويلار في تقريره الجديد ان الجانبين موافقان هذه المرة على اهدافه واسلوب معالجته.

وتلتزم الدوائر الرسمية في الامم المتحدة بالصمت التام حول فحوى المشروع وكل ماهو معروف ان المشروع السابق كان يتعلق بالجوانب الدستورية لدولة فيدرالية تضم طائفتين ومنطقتين كما كان يتضمن تقسيما جديدا للجزيرة.

الدكتور عبدالبر القين يحذر

التلوث البيئي قبر جماعي يتسع

• الخليج العربي عجوز ملوث وهذه خططنا لحصار التلوث
• استراتيجية خليجية واضحة المعالم لحماية البيئة
• التخطيط البيئي يرتبط عضويا بالتنمية
• السكن العشوائي يساهم في تلويث جدة
• الموازنة بين التطور الصناعي وصحة المواطن

• « العالم سيتحول الى قبر جماعي للبشرية » .. عبارة اطلقها احد الخبراء مشيرا الى الاثار القاتلة للتلوث البيئي الاخذ في التصاعد مع نمو التقدم العلمي والانجازات البشرية .. اصابع الاتهام تشير الى ان الانسان يسهم بصورة مباشرة في حفر هذا القبر الذي يمتد بمساحة البيئة في العالم لدفن الحياة .. فالنفايات المنزلية والغبار المتصاعد من المركبات في شوارع المدن والنفايات الذرية ودخان المصانع وتسرب زيت الناقلات في البحر كل هذه العوامل تضع العالم على حافة الهاوية هاوية التلوث البيئي ».

حوار : خلف الغامدي

تصوير : حسين قنوع

نفتقر الى تعاون المواطن

امام هذا الواقع المخيف .. فطن العلماء لهذا الخطر واصبح موضوع التلوث البيئي من القضايا ذات الاولوية التي تعطيها دول العالم اهتمامها .. وتتداولها الاوساط العلمية والمنظمات الاقليمية والدولية للتغلب على مشكلة تلوث البيئة وحماية بيئة العالم من تراكمات التلوث المتصاعدة وبعد ان ادرك العالم هذه الحقيقة .. لم يعد الموضوع نوعا من الترف .. بل خطرا يتطلب مواجهة قبل فوات الاوان .. خاصة ان هناك حقائق علمية اعطت المؤشر الاول للفناء عندما وجد العلماء ان معدلات تبخر الماء انخفضت نتيجة تصاعد الغازات الملوثة للجو وبالتالي انحسرت الامطار عن مناطق عديدة من العالم وادت هذه النتيجة الى حدوث المجاعات .

● ترى اين موقعنا من هذا الخطر .. وما هي الخطط القائمة لمواجهته ؟ هل هناك خطة تكاملية بين دول الخليج العربية لحماية المنطقة من اخطار التلوث ؟

ـ كان هذا الموضوع هو محور اللقاء مع د . عبدالبر القين نائب مدير عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة .. يتحدث في البداية مؤكدا على ان هناك استشعارا مبكرا من قبل المملكة ودول الخليج لهذا الموضوع فيقول :

●● الاستراتيجية الخليجية لحماية البيئة تحمل بين طياتها خطة واضحة المعالم لعلاج المشاكل البيئية تستهدف حمايتها من التلوث والمحافظة على الموارد الطبيعية وتنمية ودعم الامكانيات الوطنية اللازمة لحماية البيئة وضمان سلامتها مع الاهتمام بالتقنيات الموروثة المتلائمة مع البيئة واعتماد المفهوم الشامل للبيئة بحيث تشمل ما يحيط بالانسان من ماء وهواء ويابسة وكل ما تحتوي هذه الاوساط عليه من جماد ونبات وحيوان ونظم وعمليات طبيعية وانشطة بشرية ويستعرض د . القين الجهود المبذولة على المستوى الخليجي وعلى مستوى المملكة بصفة خاصة والرامية الى مكافحة التلوث الذي تتعرض له البيئة والحد من انتشاره وفي هذا الصدد يقول الدكتور القين :

ان المحافظة على البيئة ومواردها وعملياتها المعقدة والمتشابكة الداعمة للحياة امر ضروري وحيوي لبقاء الانسان واستمرارية رفاهيته . ووضع نظام شامل لحماية البيئة يتضمن القواعد الاساسية للمحافظة عليها وحمايتها وانشاء واستكمال الاجهزة التشريعية والتنسيقية ودعم الاجهزة التنفيذية المناط بها تنفيذ انظمة ومعايير وقواعد حماية البيئة وتوفير ما تحتاجه من امكانيات للرصد والمراقبة .. كل هذه الامور تعتبر من الاولويات التي يجب ان نصب عليها الجهود ..

التخطيط البيئي !

● ويؤكد د . القين بقوله : يتوجب علينا مراعاة الاعتبارات البيئية واعطاءها اولويات متقدمة ودمج هذه الاعتبارات في جميع مراحل ومستويات التخطيط وجعل التخطيط البيئي جزءا لا يتجزأ من التخطيط الشامل للتنمية في جميع المجالات الصناعية والزراعية والعمرانية لتفادي الآثار السلبية التي تنجم عن اهمال هذه الاعتبارات مع الاخذ في الحسبان التوازن بين العوامل الاقتصادية والبيئية بما يضمن تحقيق التنمية الشاملة كما تم اعتماد مبدأ التقويم البيئي للمشاريع واعداد دراسات التقويم البيئي ضمن دراسات الجدوى وربط ترخيص المشاريع والمرافق بموافقة الجهة المسئولة عن حماية البيئة على نتائج هذه الدراسات ، وتطوير القواعد والتشريعات والمقاييس اللازمة لحماية البيئة والعمل على توحيدها وترشيد استخدام الموارد الطبيعية والمحافظة على الاحياء الفطرية . كما ان هناك تنسيقاً تاماً بالنسبة للجهود التي تبذلها الدول الاعضاء بما يحول دون التاثيرات السلبية لمشروعات التنمية والتصنيع التي تقوم بها احدى الدول على البيئة في الدول المجاورة ، وسيتم مراعاة المردود البيئي للمشاريع المرتبطة بالمساعدات الخارجية المقدمة من دول مجلس التعاون لدول اخرى وتشجيع الدول المستفيدة من المساعدات على مراعاة العوامل البيئة في تخطيط وتنفيذ هذه المشاريع .

المسئولية الجماعية تجاه الخطر !

● كل هذه الطموحات .. كيف يمكن تعميقها في الوعي الجمعي عبر الاجهزة الاعلامية ؟

يستطرد د . القين فيقول عن هذا الموضوع :

○ ○ من خلال وسائل الاعلام والمناهج الدراسية وغيرها سيكون بمقدورنا رفع مستوى الوعي الجمعي بقضايا البيئة وضرورة حمايتها وغرس الشعور بالمسئولية الفردية والجماعية للمحافظة عليها وكذلك العمل على توفير القوى البشرية المسئولة عن شئون البيئة وذلك بدعم خطط الاعداد والتدريب على المستوى المحلي والاقليمي مع الاستفادة من الدورات التدريبية والندوات والاجتماعات المتعلقة بالبيئة التي تعقد في الدول الاعضاء وحث الجامعات والمؤسسات ذات العلاقة على توفير برامج الاعداد والتدريب الكفيلة بذلك والاهتمام بحصر وجمع وتبادل المعلومات البيئية والاقليمية والدولية واستخدامها في عملية التخطيط كما ان الاستراتيجية تتضمن التنسيق بين الدول الاعضاء وتشجيع البحث العلمي واجراء الدراسات للتعرف على المشكلات البيئية التي تعاني منها المنطقة مع تحديد الاولويات والمجالات لتفادي التكرار والازدواجية واعداد دليل بالخبرات المتوفرة في مجالات حماية البيئة في الدول الاعضاء على ان يتم تحديث هذا الدليل بصورة دورية .

بروتوكول خاص لحماية بيئة الخليج

● وعن الاجتماع المزمع عقده في الكويت حيث تتخذ منها المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية مقرا لها يقول د . القين :

○ ○ الاجتماع القادم الذي سيعقد في الكويت حيث تشترك فيه الدول الاعضاء وهي دول مجلس التعاون اضافة الى العراق وايران وهذا الاجتماع ستكون له ثماره الايجابية على حماية البيئة البحرية من التلوث من المصادر الارضية والتي تقع على الساحل وليست في عرض البحر .. وهذا الاجتماع يأتي للتصديق على « البروتوكول » الخاص بحماية البيئة البحرية من التلوث وقد سبق ان وقع على بروتوكول خاص بحماية البيئة البحرية من التلوث بالزيت والمواد الضارة الاخرى وسيلحقه بروتوكول اخر .

المملكة .. والاهتمام المبكر

● ويستطرد نائب مدير عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة مشيرا في حديثه الى تاريخ انشاء المنظمة ودورها بقوله :

○ ○ هذه المنظمة انشئت عام ١٩٧٨ م .. وكانت المملكة العربية السعودية من اوائل الدول التي دعت الى التعاون من اجل حماية المياه الضحلة وهذا هو نواة التعاون بين دول المجلس يتضمن في اطاره امورا اخرى غير البيئة البحرية وهي البيئة البرية التي تشمل التربة وحماية الحياة والانسان نفسه لان الدول تتنوع نشاطاتها ليس فقط على الشريط الساحلي وانما داخل الارض مثل النفايات والسيارات والهواء والماء . لذلك فان التعاون بين الانسان والبيئة يأتي مكملا لبعضه البعض حتى لا توجد ثغرة للتدهور سواء في صحة الانسان او خللاً في البيئة وكذلك حماية ممتلكات الانسان وموارده الطبيعية بحيث لا تتعرض هي الاخرى للمؤثرات المختلفة .

● ومصلحة الارصاد باعتبارها ادارة علمية تطبيقية تقوم باعداد الترتيبات لعقد الندوة الدولية لدراسة الارصاد الجوية لمنطقة البحر الاحمر والتي تستضيفها المملكة .. وفي هذا السياق حدثنا د . القين فقال :

المهمة الصعبة !

○ ○ منطقة البحر الاحمر بصفة عامة تتعرض لنظم بترولوجية « ارصادية » وبيئية خاصة بها وهذه النظم لا يمكن التعرف عليها من خلال النظام العام والشامل والمحلي .. فهناك الجبهات الحارة والباردة وغيرها والتي لها تأثير عالمي ولكن بعض هذه الجبهات صغيرة مثل منخفض السودان وتأثيرها لا يتجاوز النطاق المحلي بحيث لا يمتد لمناطق اخرى .. لهذه الدول خصائصها المميزة لانها قريبة من خط الاستواء .. والظروف المناخية والبيئية السائدة في تلك المنطقة اي المنطقة الاستوائية تختلف عن الاراضي التي تقع في المناطق المعتدلة .. والواقعة الى الشمال من خط العرض ٤٥ درجة شمالا . وعلى هذا الاساس تستضيف المملكة هذه الندوة لدراسة الارصاد الجوية لمنطقة البحر الاحمر وتشارك فيها الدول المطلة على البحر الاحمر .. وتعتبر هذه الندوة الاولى من نوعها حيث انها اول ندوة ارصادية دولية تعقد في المملكة لمعالجة هذا الموضوع الهام . وستعقد هذه الندوة بالتعاون مع كلية الارصاد والدراسات البيئية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. وهذا يضمن للمصلحة مشاركة العلماء السعوديين في الابحاث والدراسات الارصادية التي ستقدم والتي من الممكن بلورتها ووضعها موضع التطبيق العملي عن طريق مصلحة الارصاد .

● اما على الصعيد المحلي فقد قامت المصلحة بتوقيع عقد مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية لاعداد دراسة استراتيجية لكبح جماح التلوث الناجم عن عوادم السيارات .. وقبل توقيع هذا العقد وبناء على التوجيهات السامية قامت المصلحة باجراء دراسة على بعض مدارس مدينة جدة حيث اختارت موقعين احدهما يبعد عن حركة السيارات والاخر وسط هذه الحركة ..



د. القين في حديثه الى الزميل خلف الغامدي

وكان هذا الاجراء بعد ان لاحظت المصلحة ان هناك مؤشراً على وجود مشكلة وبالتالي لابد من القيام بهذه الدراسة وبعد دراسة المصلحة بشكل عام اتضح ان المشكلة لم تصل الى درجة الخطورة ولكنها بداية مشكلة .. وبالتالي قامت المصلحة بتوقيع العقد ومن ثم شرعت الدار في دراستها .. وهي دراسة يمكن القول بانها اجتماعية اقتصادية .. فمن الناحية الاجتماعية ينطوي تحتها تأثيرات صحية اما الاقتصادية فتتعلق بنوع الوقود المستخدم حيث وجد ان هناك نسبة كبيرة من رابع ايثيل الرصاص .. وازالة او استبدال هذه المادة قد يكون مكلفا ولهذا فان الدراسة معقدة وتتميز بصعوبتها وينبغي ان يكون قرارها سياسيا بالدرجة الاولى .. وستتيح هذه الدراسة فرصة اصدار القرار المناسب من قبل المسئولين .

● سواحلنا البحرية نظيفة .. وهناك من يرد هذا القول ويتذرع ببقعة الزيت الشهيرة والتي تسربت من « نوروز » .. ولدى احتكامنا للدكتور القين للفصل بين المقولتين .. قال :

●● سواحل المملكة كبيرة سواء من ناحية البحر الاحمر او الخليج العربي وتلوث السواحل لم يكن من بقعة الزيت التي تسربت في الخليج لكن التضخيم الاعلامي لهذا الحدث وخاصة من الصحف الاجنبية أعطى الموضوع هالة مرعبة وضاعف من الاعتقاد بخطورة الامر ولله الحمد فقط استطعنا مقاومة البقعة حيث بدأنا في اول الامر بمراقبتها وتقدير تأثيراتها ومن ثم اتخذت الاجراءات الاحتياطية لحماية بعض المنشآت . ونحن الان بصدد التأثيرات الاخرى مثل ردم السواحل وجرفها وهذه المؤثرات اخطر من وجود بقعة الزيت لان خطورتها محدودة .

وفوق ذلك فان مصلحة الارصاد وحماية البيئة تقوم بالتعاون مع جهات حكومية متعددة بمكافحة التلوث بشتى انواعه .. وهناك جهاز تنسيقي يتمثل في لجنة تنسيق حماية البيئة والتي يراسها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. وهذه اللجنة مكونة من ثماني وزارات وتجتمع سنويا لاصدار القرارات والتوصيات للموافقة عليها من قبل اللجنة أو رفعها لمجلس الوزراء لاتخاذ مايراه مناسبا . وعموما فان مكافحة التلوث البيئي تتطلب المشاركة من جميع القطاعات وكذلك المواطنين .. إذ لابد من الاستنفار الجماعي ولهذا فان الدولة عندما انشأت هذا المرفق وضعت له هذا الجهاز التنسيقي حتى لاتتخذ القرارات في معزل عن الانشطة الاخرى بالدولة .. ولايفوتني ان اذكر انه سبق ان عقد الاجتماع الاول برئاسة سمو الامير سلطان ونتجت عنه عدة قرارات حيث نوقش موضوع المحميات البحرية على شواطيء المملكة وتم حظر الاعمال التنموية من هذه المحميات واقتصرت لاعمال البحوث او الترفيه للمستقبل . كما قدمت بعض الاقتراحات حول اقامة محميات برية للحفاظ على الحياة الحيوانية والبرية وكذلك النبات لاهميته الغذائية او العلاجية وقد تم وضع دراسة بحيث لاتؤثر العملية التنموية على المناطق التي تاقلم فيها النبات من الاف السنين .

● وتحدث د . القين عن تاثير استخدام المبيدات الكيميائية على البيئة حيث قال :

●● مصلحة الارصاد تولي هذا الموضوع عناية كبيرة حيث قامت بعملية مسح للمواد وللمبيدات الكيميائية الموجودة والتي تستخدم في الصناعة او الزراعة والمنازل .. وتهدف الدراسة لوضع نظام لكيفية التعامل مع هذه المواد والتخلص من نفاياتها حتى لاتشكل اي خطورة على المواطن والبيئة .

● وعن دور القطاع الخاص في حماية البيئة يقول د . القين :

●● القطاع الخاص له مساهماته الكبيرة في المشاريع التنموية والصناعية وهي شريحة تنموية هامة ولبنة اساسية في الجهود التنموية ولاشك ان للنشاط الصناعي تاثيراته على البيئة ولذلك تم وضع مقاييس بيئية منذ عدة سنوات وجرى تطبيقها .. وهي تحدد تركيز الملوثات سواء كانت في الهواء او الماء كما ان المصلحة قامت بوضع خطة وطنية لمكافحة التلوث الناجم عن الزيت .

وفي هذا الصدد نحن نطالب القطاع الخاص ان يقوم بدراسة : تقويم لتاثيرات البيئة لدى اعتزامه القيام باي نشاط اقتصادي صناعي ومن ثم تقوم المصلحة بمراجعة هذا التقويم لتقرر بموجبه مدى تاثيره على البيئة ومدى الالتزام بتطبيق المقاييس البيئية للحفاظ على البيئة .

برامج بيئية في مناهج التعليم

● ويتابع د . القين حديثه فيقول :

●● الاتجاه الغالب الان هو امكانية توظيف المناهج التعليمية لغرس الاهتمام بالبيئة في نفوس الناشئة .. وهناك لجنة خاصة تضم مصلحة الارصاد ووزارة المعارف ووزارة التعليم العالي لدراسة : وضع برنامج تعليمي خاص بالحفاظ على البيئة بحيث لاتنفصل المادة التعليمية البيئية عن بقية المواد الدراسية الاخرى .. فالتعليم البيئي متداخل ومتشابك مع عدة انشطة لذا لابد ان يكون التعليم والتثقيف البيئي مرتبطا بالمناهج الدراسية من المستوى الابتدائي وحتى المستوى الثانوي بحيث يكون الطالب واعيا مدركا للجوانب « الهشة » فيها وكيفية الاعتناء بها .

والدولة مهما رصدت من مبالغ ووضعت من اجراءات لحماية البيئة ستذهب هذه الجهود حرثا في البحر مالم يكن هناك تعاون والتزام من قبل المواطن .. فالمواطن الذي يضع مخلفاته الخاصة في غير مواضعها المخصصة والذي يرمي ببقايا المأكولات في الشوارع العامة يساهم بدرجة كبيرة في تلوث البيئة .. وبقليل من الاهتمام يمكن لهذا المواطن ان يؤدي دورا ايجابيا في الحفاظ على البيئة من اضرار التلوث .. ولهذا نطالب المواطن بالمحافظة على بيته وعلى مدينته وعلى بلده وبالتالي على بيئته العامة .

وتكتسب المنطقة الشرقية اهمية في الحديث عن البيئة نظرا لتمتعها بخاصيتين الاولى نوعية الانشطة الصناعية .. وهذه مصدر تلوث لكن لها خصائص معينة فيما يتعلق بالمشاريع الكبيرة مثل سابك والهيئة الملكية في الجبيل فقد وضعت الدولة اثناء تنفيذها الاسس السليمة حيث شاركت المصلحة في التصميم ووضع مقاييس ومعايير معينة لحماية البيئة . اما الخاصية الثانية فهي تتميز بانها منطقة بترول ومصافٍ لذا فان طبيعة التلوث فيها تختلف عنها في المناطق الاخرى بالمملكة حيث وضعت المصلحة سياسة المحافظة على البيئة وتنمية مواردها .

ويضيف د . القين .. اما على الصعيد الاقليمي فنجد ان الخليج العربي بحيرة مغلقة ومياهه ضحلة حيث يبلغ متوسط عمقه ٣٠ ـ ٣٥ مترا وهو معرض لعمليات نقل كبيرة في مجال تصدير البترول .. وقد تعرض لعملية التلوث من حقل « النوروز » الايراني اضافة الى تعرضه لضغوط بيئية لها علاقة بيئية فيما يختص بالتجريف والشفط او مايسمى بهندسة الشواطيء لذا فهو اكثر تلوثا من البحر الاحمر إذا علمنا ان اعماق البحر الاحمر تقدر بمئات الامتار وهو اصغر عمرا من الخليج .. وعمره (٣٥) مليون سنة ولايزال ينمو بمعدل ١,٥ سم في السنة وهذه النسبة كبيرة جدا .. وهو من اجمل بحار العالم .

استراتيجية الصحة

● ويرى الدكتور القين ان اختيار موقع المدينة الصناعية في جنوب جدة تم لاسباب بيئية ممتازة .. ويعلل ذلك بقوله :

●● لقد تم اختيار الموقع نظرا لان الرياح السائدة شمالية غربية وذلك لتلافي مشاكل التلوث بالنسبة للمناطق السكنية وللاسف اصبح هناك امتداد عشوائي للسكن وهذا وثيق الارتباط بعملية تنظيم المناطق السكنية وبالتالي سيكون له تاثيرا على السكان والمصلحة في اطار تعاونها مع المناطق السكنية تقوم بوضع وسائل التحكم والسيطرة اللازمة على التلوث مثل محطات لرصد الملوثات الهوائية .. حيث قامت المصلحة بوضع دراسة للتغلب على المؤثرات البيئية وهناك توجيهات سامية بتناول هذا الموضوع بطريقة علمية وسليمة حتى لاتكون هناك اي مراهنة على صحة المواطن السعودي وذلك باستخدام افضل التقنيات المتاحة للسيطرة على التلوث لان من اولويات استراتيجية التنمية في المملكة الموازنة بين صحة المواطن واي تقدم صناعي فيما يتعلق بتمتع المواطن السعودي ببيئة نظيفة خالية من التلوث .

وحاليا لدينا عدد من محطات الرصد سواء الاتوماتيكية او العادية ومن خلال هذه المحطات يمكننا أن نتعرف على الخصائص البيئية والجوية للمملكة . وقد استطعنا أن نحلل مستويات التلوث في المدن الكبيرة مثل الرياض والدمام وجدة وسيمتد نطاق الدراسة للمدينة المنورة والطائف والقصيم .. ومما هو ثمين بالذكر ان الخطة الخمسية الرابعة وضعت لاول مرة ضمن استراتيجياتها الوطنية حماية البيئة والمحافظة عليها وان البرامج والمشاريع التي خصصت للمصلحة من خلال الخطة تكفي متطلبات المسوحات والتحليلات البيئية واحتياجاتنا المستقبلية .

البيئة المقدسة

● وعن التاثير البيئي الذي تتعرض له منطقة المشاعر المقدسة في مواسم الحج يقول د . القين :

●● نحن ننظر الى المشاعر المقدسة بكثير من الاعتبار فيما يتعلق بدراسة الملوثات لان المشاعر تتعرض إلى ضغوط بيئية كبيرة جدا في مواسم الحج ولذلك فهناك تعاون بين المصلحة ومركز أبحاث الحج حيث لدينا محطة في منى واخرى في عرفة للقيام بعملية الرصد .. ومن خلال هذا التعاون لدراسة وتقويم الملوثات التي تتعرض لهما الاماكن المقدسة في موسم الحج ظهرت الدراسات الخاصة بذلك .. ولدى المصلحة الان مشروع لدراسة شاملة عن المشاعر المقدسة وسترفع توصيات هذه الدراسة الى لجنة الحج العليا .

وضمن هذا السياق تبذل المصلحة جهودا كبيرة في برامج التدريب حيث تم تدريب مالايقل عن ٢٥ شخصا اضافة الى التدريب على راس العمل . كما ان المصلحة ساهمت في انشاء كلية الارصاد والدراسات البيئية في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والتي تعنى بالدراسات التقنية والفنية . وهناك خطة متكاملة يجرى تنفيذها بالتعاون مع الكلية للاستفادة من الامكانات الموجودة لتدريب بعض الموظفين سواء في المستوى الجامعي أو ادنى من ذلك .

ولدينا ايضا خطة قابلة للتنفيذ في غضون السنوات الخمس القادمة تتعلق بالتقويم البيئي والتاثيرات البيئية ووضع الحلول المناسبة لها . كما اننا نخطط لانشاء بنك وطني للمعلومات البيئية بحيث يمكن استخدام هذه المعلومات كقاعدة اساسية للتحليل ليس فقط من قبل مصلحة الارصاد وحماية البيئة والعلماء والمختصين بل من قبل الجامعات والجهات الاخرى ذات العلاقة . اضافة الى وجود برامج خاصة بالتشغيل والصيانة لرفع مستوى الفعالية لاجهزة الارصاد المختلفة .. وكل مانرجوه هو التوفيق في تنفيذ هذه الخطط بمستوى لائق .



الاهتمام كبير بظاهرة التلوث

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

فقد حفيظة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن جلال عبدالحميد حمزة الريفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٥٠ وتاريخ ١٣ / ١٠ / ١٤٠٤ سجل ينبع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٥٦٧٣٧ مكتب ينبع البحر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية المواطن محمد حسن علي مديني البسيسي ان بطاقة الشخصية رقم ١٠٠٠٤٤٠٢٥٣ وتاريخ ٢٩ / ٥ / ١٤٠٥ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٦٥١٦٥ مكة المكرمة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن زينب عباس محمود لال مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٩ وتاريخ ٢٤ / ٧ / ٨٣ سجل العلا قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٦٦٨٣٤ مكتب المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله راجح بن مبروك الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٥٤٣ وتاريخ ١٩ / ١ / ١٤٠٠ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٥١١٣٨ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عائض سعيد علي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٣٧٣ وتاريخ ٦ / ٧ / ١٣٩٧ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٥١١٤٠ مكتبة الوعي الاسلامي بالباحة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن علي ناصر زامل الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٦٩ / ٣٠٧٠ وتاريخ ١ / ٤ / ١٣٨٩ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٦٩٧٧٨ مكتب بيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن فايز دخيل سعود البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٥٧٢ وتاريخ ١٢ / ٧ / ١٣٩٨ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧ / ٦٩٧٨١ بيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبدالله بنيه حماد العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٢٧ وتاريخ ١٩ / ٨ / ١٤٠٤ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مسعود بن عباس بن تركي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٥٢ وتاريخ ١٧ / ٦ / ١٣٩٩ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ...

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم اليها المدعو جابر فايز جابر الشمراني طالبا تعديل شهرته من الشمراني الى العلياني واضافة اسم فخذه ال منصور بحفيظة نفوسه رقم ١١٧٢ وتاريخ ٥ / ٤ / ١٣٨٣ هـ سجل بيشة ليصبح اسمه كاملا بعد ...

● ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد بن رفيع بن خضر الوابصي البلوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة والنخيل الواقعة بحي مجرك بداء الوجه الائل اليه بطريق الاحياء والمحدود ...

اثبات تملك

تعديل اسم

مع المحرر

[illegible]

من حق كل انسان ان يبدى رأيه فيما يقرأ او يسمع .. ومن حق كل انسان ان يقول بملء فيه : هذا الموضوع جيد او رديء .. يحاول أن يصعد القمة على أكتاف الاخرين فيلقى عليهم بالطوب .. والكتل الصخرية دونما تحديد لموضوع أو انتقاد لفكرة .. فذلك مالايقبل به قارىء يعيش هذا العصر الواعى خاصة اذا كان النقد موجها لكاتب قد عشقه القراء بطول المسيرة ، وجمال الاسلوب .. ووضوح الرؤية .. وبروز الهدف .

هذه مقدمة لابد منها وانا احاول أن أعلق على ماكتبه الاستاذ شاكر النابلسي بهذه الجريدة بالعدد ٧٠٨٨ في ٢ ربيع الاول عام ١٤٠٦هـ .

فالاستاذ النابلسي من الكتاب الذين يحبون الانتشار ـ كما يلوح ـ في كل مسطح وعلى كل صحيفة ومجلة .. وهذا من حقه مادام في حوزته من الاراء والمقالات مايكفى لتوزيعه على هؤلاء .. وأولئك .. ولكن الذى ليس من حقه ان يتهجم في غير موضوعيه على اى كاتب كان .. فهو لو جاء بموضوع وناقشه لكان ذلك مقبولا .. اما ان يرمى الناس بالحجارة وهو ادرى ببيته فذلك مالايمكن السكوت عليه .

فقد كتب عن غادة السمان بالعدد الذى ذكرت يقول :

« غادة السمان » .. اشارة بارزة من اشارات الادب العربي . وهذا لايعنى بالضرورة ان تكون اشاره ايجابية من اشارات الادب المعاصر .. وغادة السمان منتشرة في العالم العربى انتشارا لايقل عن انتشار عادل امام او بوسى او حتى ليلى علوى فمن لايعرف غادة .. لقد قرأت معظم ماكتبته غادة .. قرأته في السرير تارة .. وفي الحمام تاره اخرى ـ « عجبى » ـ ولم اجد في ادبها شيئا يخرج عن ادب التسلية وادب الاستهلاك .. مثلها في ذلك مثل روايات احسان عبدالقدوس وشعر نزار قباني وقصص محمود البدوى ويوسف السباعى وكوليت الخورى .. ومثلها في ذلك مثل « الكورن فلاكس » والكولا وغيرها .

هذا قليل من كثير مما احتواه مقال شاكر النابلسي ضد غادة السمان .. وانا لااريد ان ادافع عن غاده فهى اقدر منى على ذلك لو ارادت .. ولكنى اعرف سلفا انها لاتنظر خلفها على الاطلاق .. فهى تكتب بحرقة قلبها كمن يتاجر بحر ماله .. وهى كاتبة ملتزمة لاتنشر الا في صحيفة ترتبط معها .. وهى فوق هذا قد اختارت القضية اللبنانية بعد القضية الفلسطينية محورا لكل ماتكتب .. وليست كالذين يكتبون في كل موضوع .. وعن كل قضية عجيب امر شاكر النابلسي .. ان يتهجم على غاده السمان وقد عرفها القراء .. كما عرفوا نزار .. واحسان ويوسف السباعى ويفخرون بقراءة ابداعاتهم .. ولكن من الذى يقرأ لشاكر وهو ممن يطالعون القارىء في كل صحيفة ومجلة ، بمقال وفي كل مقال يختلف فكرا ورأيا عن سابقه .. وعن لاحقه ايضا مما يوحى انه لكاتب يكتب باكثر من قلم .

اننى اعود فاقول .. باننى لا ادافع عن غاده فكفاها فخرا انها مقروءة من المحيط الى المحيط .. وانها تمتح من معين زاخر بالتراث والثقافة الحديثه وانها تكتب بقلمها وانها تلتزم بالتعاون مع صحيفة واحدة .. ومن سنوات بعيدة .. كما انها تدافع عن قضية معلومة .. وانها ترفض الثراء وحتى عندما تزوجت .. رفضت الثراء كما نعرف .. وتزوجت الفكر زوجها « ناشر » .. وكما انى لا ادافع عن غاده السمان .. فاننى لا أهاجم النابلسى فهو صديق وانما جئته محذرا من مغبة نشره مقالات منعه تزاحم وقته بالعمل فبعث بها قبل أن يعيد النظر في فكرتها ..



كسر المغازل .. !

المثقفون العرب ، يقتربون اكثر فاكثر ، وفي كل يوم ، من الطعم المعد لهم ، داخل المصائد المنصوبة لهم ، والتى هى عبارة عن كسر مغازلهم بارادتهم ، لابارادة الاخرين .

فالكاتب العربي ، والشاعر العربى ، والاديب العربى ، مطالب ان يصل الى مرحلة اليأس ، من عدم سماع مايقوله ، لكى يقول كلمته الاخيرة ، التى قالها الامام الغزالى .

غزلت لهم غزلا رقيقا فلم اجد
لغزلي نساجا فكسرت مغزلى .

وقد استطاع الطقس السياسى العربى ، والطقس الثقافي العربي ، ان يدفع بكثير من المثقفين العرب الى كسر مغازلهم ، او الندم على ماغزلوه او محاولة التوقف عن الغزل .

« توفيق الحكيم » قال اثناء مرضه الاخير :

ـ لم اندم على شيء في حياتى ، قدر ندمى على الوقت الثمين ، الذى اضعته في الكتابة ، هباء منثورا .. !

ـ فاكسروا مغازلكم .. !

« ويوسف ادريس » نشر فصلا كاملا حول هذا الموضوع في كتابه الاخير « اهمية ان نتثقف ياناس » قال فيه :

قررت في لحظة حسم ، باردة كالثلج ، ان اكف تماما عن الكتابه ، اى كتابة ، ليس يأسا او تدللا ، او نوعا من استمرار الاشفاق على النفس تجاه النفس ، ولكنه ادراك عميق بعدم الجدوى اصلا .. جدوى الكتابة .. فماذا فعل الانسان بالكتابة .. ؟ !

ـ فاكسروا مغازلكم .. !

والشاعر العراقى « بلند الحيدرى » كتب قبل مدة قصيرة يقول :

قد يضرب الواحد منا عن كتابة الشعر ، لانه وجد فيه ماينال كرامته ، بعد ان صيره الزمن السيء الى سلعة ، لايتعامل بها الا صغار الناس ، ولاتفي بغير المدح او القدح ، ولاتتواصل الا مع الكذب والرياء .

فاكسروا مغازلكم .. !

وهؤلاء المثقفون ، كانوا ارحم بانفسهم من غيرهم من المثقفين العرب ، الذين لم يكتفوا بالتوقف عن الكتابة ضيقا وضجرا ، ولانهم كما يقولون ـ كانوا ينفخون في قربه مقطوعة .

فالاخرون ، لم يكتفوا بالكف عن الكتابة فقط ، فقد كفوا عن الكتابة ، وكفوا عن الحياة ايضا .. !

فالشاعر المصرى « احمد العاصى » ـ سكب على وجهه مادة كاوية وظل يراقبها الى ان وصلت الى قلبه ومات قهرا ، وضيقا واحتجاجا على واقع مرير ..

فكسر مغزله .. !

والشاعر الاردني « تيسير سبول » صاحب « الاحزان الصحراوية » ظل يصيح عشرين عاما ، دون ان يستجيب له احد فاطلق الرصاص على نفسه ، ومات قهرا وضيقا ، واحتجاجا على واقع مرير ..

فكسر مغزله .. !

والشاعر اللبناني « خليل حاوى » صاحب نهر الرماد ، ظل يوقد النار طوال اكثر من ثلاثين عاما ، فلم يجد في النهاية غير الرماد او ماأسماه بنهر الرماد .. فاطلق الرصاص على نفسه ، ومات قهرا ، وضيقا واحتجاجا على واقع مرير ..

فكسر مغزله .. !

وفي العالم العربى ، عشرات الكتاب والشعراء الذين صمتوا ويصرون على الصمت ، او الذين هاجروا الى اوروبا ، وامريكا بعيدين عن « وجع الرأس » ، اكتفاء بكسر المغازل .. و « يادار مادخلك شر » .. !

فهل العالم العربى ، يتجه نحو الخطوة الاخيرة ، من الخطوات المؤدية نحو حافة الهاوية ؟ !

لقد كسر العالم العربى بنادقه ، ورماحه ، واقواسه ونباله ، ولكنه لم يكتف بهذا بل هو يدفع مثقفيه الى كسر مغازلهم والى كسر جماجمهم بعد كسر مغازلهم .. فهل سيشهد العالم العربى المزيد من هذا ؟ !

ان الكتابة نضال يومى ـ كما قال الشاعر الفرنسى اراجون ـ فلماذا يقبل الكتاب والشعراء على انفسهم ان يلقوا بسلاحهم ، ويكسروا مغازلهم ، والتخلى عن هذا النضال ، فالحياة العربية لن تستقيم الا بهذا النضال ، واوتاد المستقبل العربى لن يثبتها غير هذا النضال ..

فلستمروا وايلكم وكسر المغازل ..





آفاق عربية

د . ابراهيم فؤاد عباس




ليس عن طريق وسائل الاعلام فقط تشوه صورة العرب والاسلام في الخارج ، فالتشويه يتم ايضا في مناهج مادة التاريخ في المدارس الابتدائية والثانوية ، ويعتبر في بعض الاحيان مكملا للدور الذي تلعبه الوسائل الاعلامية في هذا المجال ، بحيث يبدو المواطن هناك واقعا تحت تاثير قوى ومستمر لتاكيد وبلورة « الحقائق » نفسها على مدى فترة زمنية طويلة .

والطفل الغربي يتلقى اول التاثيرات عن الاسلام والشخصية العربية منذ المرحلة الابتدائية في فصل الدراسة ، ففي كتب التاريخ يلجأ مؤلفوها الى اطلاق صفات مثل « القدرية » والتعصب ، والاستبداد ، والجور ، والعنف ، على التاريخ الاسلامي ويسقطونه على العرب والمسلمين المعاصرين .

ومعظم الكتب المدرسية التي تتناول التاريخ الاسلامي ـ من خلال بضع صفحات ـ تستعمل كلمة « هروب » بدل « هجرة » في التحدث عن انتقال سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ، من مكة الى المدينة .

وتعتمد في كثير من الاحيان على آراء المستشرقين حول مثل تلك الموضوعات ، تلك الاراء التي كثيرا ماتتسم بالحقد والتجنى على الاسلام والعرب .

علامات بارزة في مسيرة الإعلام العربي المعاصر (٥)

وفي مقال نشر في مجلة « اليوم السابع » في عددها الصادر في ٨٥/٩/٢ يوجه جورج ساسين « كاتب المقال » سؤالا الى احد التلاميذ الفرنسيين عن مفهومه عن المسلمين فيجيب :

« هم سلاطين كانوا يجوبون الصحراء العربية على ظهور الجمال ومحمد واحد منهم » .. وعندما يسأله عن القرآن يجيبه : « لا اعرف .. التوراة » ..

وقد لايعرف البعض ان اللجنة اليهودية في فرنسا تقوم بمراجعة كتب التاريخ المدرسية ، وتستطيع ان توصي بتعديل بعض الفقرات !

وهناك امثلة اخرى عديدة ، من المعلومات المغلوطة عن الاسلام والعرب ، تدرس ضمن كتب التاريخ في المدارس الفرنسية ، والتي سرعان مايتشربها الطفل الفرنسي منذ نعومة اظافره ، فيشب وقد تكونت لديه فكرة راسخة عن العرب ، لاتلبث ان تتمدد بفعل الدعاية الصهيونية التي يتجرعها عبر وسائل الاعلام المختلفة ـ خاصة الصحافة والسينما ـ ليصبح من الصعب ـ فيما بعد ـ اجراء عملية تغيير لتلك المفاهيم التي انطبعت في مخيلته ! من هنا تأتى صعوبة التحديات التي يجابهها الاعلام العربي في الخارج ، فمثل هذا الانسان الغـربي ، كي يتغير مـوقفه تجـاه تلك « الصورة » يتطلب الامر :

١ ـ اما ان يزور المنطقة ويشاهد مظاهر التطور الحضاري فيها ، حتى تزول من رأسه صورة الانسان العربي الحافي القدمين ، الذي يركب جمله ، ويجوب المناطق الصحراوية ، والشبه صحراوية والشـوارع والازقة ، واسـواق الجواري والبنادق والخناجر ! .. ثم يزور الاراضي العربية المحتلة ليطلع على احوال عرب فلسطين ، ومعاناتهم تحت ظل الاحتلال الصهيوني الغاشم ، ويرى بأم عينيه كيف تنتهك حقوق الانسان ، وليتأكد بنفسه عما اذا كـانت « اسـرائيـل » هي فعـلا واحـة الديموقراطية في منطقة الشرق الاوسط ـ كما يقال ؟

٢ ـ واما ان يجرى عملية تغيير لهذا الانطباع عن طريق اعادة تقييم للموضوع برمته ، عن طريق دراسة شاملة ، وموضوعية ، بدافع ذاتي لاكتشاف الاسلام والعرب ، وحقيقة الصراع العربي ـ الصهيوني .

٣ ـ واما ان ينظر الى الوجه الاخر من الحقيقة ، بالاطلاع على وجهات النظر .. الاخرى التي يطرحها بعض المفكرين الغربيين البارزين ، وهذه الطريقة تبدو « عملية » اكثر من غيرها !

والذين يقومون بطرح وجهـات النظر « الاخرى » بعيدا عن اسواق وبورصات الاعلام ـ هم في الغالب من المستشرقين المنصفين ، وانصار الحق العربي الذين يشكلون جمعيات الصداقة مع العرب .

●●●

ويذكر الاستاذ محمد طوالبة في كتابه « نحو تخطيط موحد للاعلام العربي ـ مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ، بغـداد ١٩٨٣ » : ان هنالك ٢٤ جمعية صداقة مع العرب في سبع دول اوربية هي المانيا الاتحادية واسبانيا وايطاليا وبريطانيا وبلجيكا وسويسرا وفرنسا ، وعشر جمعيات في الهند وست في الولايات المتحدة وثلاث في كندا وثلاث في اليابان .

ومن الملاحظ ان مثل تلك الجمعيات كثيرا ماتبدأ نشاطاتها بحماس بالغ ، ثم سرعان مايدب فيها الفتور وقد تتلاشى ! بفعل غياب الدعم المادي ، وغياب التصور للعمل الثنائي الايجابي « بين الاجانب الذين يشكلون تلك الجمعيات بدافع التعاطف ، وبين العرب ! » .

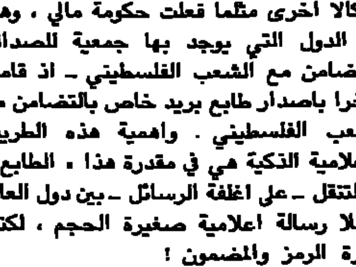
ويبدو ان جمعيات الصداقة تعاني من نفس المشكلات التي تعاني منها مكاتب الاعلام العربي في الخارج ، فهي لاتغطى الا عددا صغيرا من دول العالم ، ولاتعمل وفق خطة مركزية بل تعمل وفق الاجتهاد ، وكفاءة الشخص المسئول عنها ناهيك عن الصعوبات المالية ! كذلك فان تلك الجمعيات كثيرا ماتعاني من النقص في توفر المعلومات والاخبار والمواد الاعلامية المتدفقة من مصادر عربية ، والتي تعتبر من المستلزمات الضرورية التي ينبغي توفرها بشكل دائم ومنتظم لتلك الجمعيات ، حتى تتمكن من القيام بأعمالها .

وقد ذكرت وجهة نظر « لوسيان بترلان » رئيس جمعية التضامن الفرنسي ـ العربي ، حول هذا الموضوع في مقالي السابق هنا .

●●●

وقد ازداد عدد الجمعيات والمنظمات المؤيدة للعرب بعد الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ والمجار التي تخللته واعقبته . واخذت تلك الجمعيات والمنظمات الاجنبية تشارك في الاحتفالات بيوم الارض ، وبيوم التضامن مع شعب فلسطين ، وغير ذلك من المناسبات التي ترمز الى ان القضية الفلسطينية ماتزال حية ومتفاعلة مع ضمير العالم طالما ان الشعب الفلسطيني لايزال متمسكا بحقوقه المشروعة .

وفي العام الماضي ، شاركت ١٢ منظمة يابانية في الاحتفال بيوم الارض في طوكيو وغيرها من المدن اليابانية ، واعلنت تأييدها لمنظمة التحرير الفلسطينية ولحق الشعب الفلسطيني في العودة الى اراضيه . وقد تخلل ذلك عرض فيلم من انتاج ياباني « ناطق باللغة اليابانية » عن فلسطين وكفاح شعبها ضد العدو المغتصب .



وقد نجد التضامن مع الحقوق العربية يأخذ اشكالا اخرى مثلما فعلت حكومة مالي ، وهي من الدول التي يوجد بها جمعية للصداقة والتضامن مع الشعب الفلسطيني ـ اذ قامت مؤخرا باصدار طابع بريد خاص بالتضامن مع الشعب الفلسطيني . واهمية هذه الطريقة الاعلامية الذكية هي في مقدرة هذا « الطابع » في التنقل ـ على اغلفة الرسائل ـ بين دول العالم حاملا رسالة اعلامية صغيرة الحجم ، لكنها كبيرة الرمز والمضمون !

وفي دول اسكتدنافيا ، وايطاليا ، واليونان ، وكندا واستراليا ، يأخذ التضامن مع القضية العربية مظاهر مختلفة تتضمن اصدار نشرات دورية « مثل نشرة بالستينانيت » في اوسلو ، واتاحة فرصة البث لوجهة النظر العربية « صوت فلسطين » ، في استراليا ، وجمع التبرعات ، واقامة الندوات ، واستضافة فرق الرقص الشعبي الفلسطيني .. وغير ذلك من الوسائل ، التي تلعب دورا هاما في الحد من سطوة الدعاية الصهيونية ، وهمينتها على الرأى العام في تلك الدول .

السنوسي الشاعر

عبدالواسع يحيى عبده

كل يوم يمضى عليك ايها الجواد الجنوبى الاصيل وانت تلوك مذاق الوحدة وتركض في مضمار الذكريات وتقفز فوق حواجز السنين لتوجد مايوازن هذا الجحود الفاضح من اصدقاء متحتهم حس الشاعر واصالة المشاعر وطفقت تغتال كل اخطاء الاصدقاء لتبنى عظمة الاحساس بحق الفن ، وحق الفن في ايجاد المعانى الفياضة بالايثار حتى تسنمت بمعانيك الرائدة مجد الشعر وناموس الحروف ، ايها الشاعر العظيم انك في حالك وحيث انت لازلت تصب ينابيع المشاعر وتسكب نزيز الاحاسيس المبللة بالتفوق والنبوغ ليخصب هذا الجنوب بأغاريد انبتتها روح انتشحت بثنايا الشواطىء وتجلببت بمئزر السهل الجيزانى المنفعل ان اسوار منزلك ليست سوى اطر للمزار الذى تقف امامه كل خفقات الشعر الجنوبى .. !! كيفما انت .. فانت اخصاب للخلق الشعرى وقمره يطل منها الايحاء الشعرى الى خضم الابداع الفسيح لازلت الاشراقه المحملة بالاخضرار .. اخضرار العشب والخصب ..

ولازلت تقيم مجد الكلام ايها الشاعر ان اصدقاءك الذين يشتاقون اليك هم فلذات كبدك وغير هؤلاء وجود ملفق على خلف زيف الحقائق ..

ايها الشاعر وانت مثار تبتهج عليه ومعه احاسيس القول ورغائب العمر انك بين اعيننا المثال الذى تنساب امامه محصلة النفس من التقدير والاحترام والعظمة .. ستبقى العظيم .. وستبقى المنتصر على كل الام الحياة .. ستبقى اطروحة الشعر التى لايستطيع محاورتها ومناقشتها غير الفرسان . ايها الفارس الجنوبى لاتزال خطراتك تزداد جلالا ورفعة ولن تغيب رغم انف السكر .. ولن تنسى برغم انف النسيان وسوءه الانسان .. عليك ان تفخر .. وان تنتصر على كل الوحدة .. لانك لست المريض لوحدك جميعنا يعيش المرض والتحسن والامل .. ولازال الامل يخفق عبر صوتك الذى يرتعش كقيثار للمحبة والحان تحد وغناء .

ومعالى الامير محمد بن تركي السديرى الذى زارك في منزلك ليعلن بصورة قاطعة بانك الخليق بكل تكريم ومواساة وانك الحرى بكل فعل يند عن مشاعر تقدر مكانتك وان كل ماحولك ايها الشاعر سينتهى وتبقى انت في مواكب الشعر واعياد الكلام ولاتزال كما نحن ننتظر ان تمنح القدرة لمجد ممجديك امعانا في رفع حق كل من يحترم حق الحرف والفن والواجب العظيم انك أيها الشاعر العظيم لست مريضا لن ملحولك يمرض .



آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

اجمعت امس صحف المنطقة على اهمية التضامن العربى وضرورة وضع حد للخلافات الهامشية التى تعيق تحقيق التضامن العربى وابدت ترحيبا بما تشهده العلاقات الاردنية السورية من نمو وتطور .

وقالت صحيفة « العرب » في افتتاحيتها امس ان كل الادلة والبراهين ودروس الواقع اكدت وتؤكد انه ليس في مقدور العرب ان يواجهوا التحديات ومؤامرات الطامعين الا من خلال تكاتف الجهود وتوحيد الصفوف وردم الشقوق التى اعترت الجسم العربى وافقدته مقدرات الفعل والتأثير ليبقى اسير حالات الفرقة والشتات .

واشارت الصحيفة الى ان زيارة الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس الوزراء السورى الى الاردن حاليا تشير الى تطور ملموس في العلاقات الاردنية ـ السورية التى شهدت سابقا فترة خلافات كادت ان تؤدى الى ماهو اخطر واكبر من حالة الفتور التى طرأت على علاقات البلدين .

واكدت الصحيفة على اهمية ان تنطلق علاقات البلدين الى رحاب اوسع عبر تأصيل اكثر وتدعيم اكبر للثوابت التى لايختلف عليها البلدان لان في ضمانه النجاح المتواصل في الارتقاء بالرباط المشترك والهم الواحد الى ذروة حالات الازدهار والصلابة مشيرة الى حيوية واهمية الجهد الذى بذلته لجنة تنقية الاجواء العربية برعاية المملكة لتقريب المسافات توطئة للقاءات اخرى تضع حدا للخلافات الحادة والمرفوضة والتى تعكر صفاء العلاقات بين عدد من الاطراف العربية .

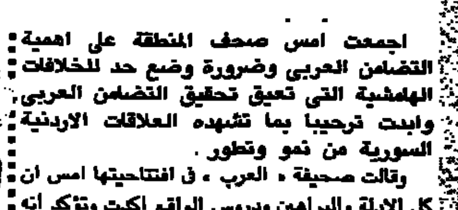
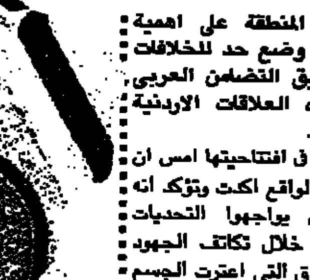
تصفية الحساب .. مع من ؟ !

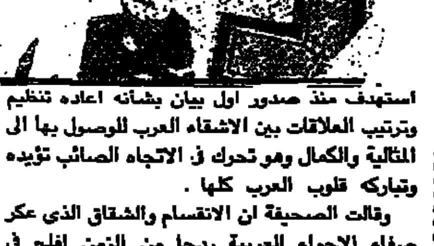
● واكدت صحيفة « الخليج اليوم » في افتتاحيتها ان التحرك الايجابى بين سوريا والاردن والذى استهدف منذ صدور اول بيان بشأنه اعاده تنظيم وترتيب العلاقات بين الاشقاء العرب للوصول بها الى المثالية والكمال وهو تحرك في الاتجاه الصائب تؤيده وتباركه قلوب العرب كلها .

وقالت الصحيفة ان الانقسام والشقاق الذى عكر صفاء الاجواء العربية ردحا من الزمن افلح في تمكين العدو الصهيونى من بسط يده واطلاقها لتجوس بالاستهتار فوق رقعه الارض المحتلة وماعليها من مقدسات ولتطول اماكن اخرى ماكان لها ان تحلم بالوصول الى مشارفها وتدنيس اعتابها بالعدوان الاثيم .

واشارت الصحيفة انه من اقسى الامور على نفس العربى ان يعلم ان شقيقتين عربيتين تحشدان قواتهما في مواجهة بعضهما البعض وان كل الجهود موجهه نحو الجبهة الجديدة لتدعيم حرب الاستفزاز والتحرش بينهما .

واعربت عن اسفها لاتاحة فرصة نادرة للعدو لاشغال الموقف والاستفادة منه وباركت الصحيفة المساعى المبذولة لتطويق الموقف خاصة وان المنطقة تنزلق على حافة المنعطفات والمتغيرات العالمية الخطره .



وطالبت الخليج اليوم في ختام افتتاحيتها بتوثيق العرى والاواصر وتوجيه كل الامكانات العربية نحو جبهة المعركة الحقيقية ، معركة تنمية القدرات ومعركة الصمود امام تحديات العصر ومعركة تصفية الحساب مع عدو امتنا الاكبر الصهيونية والاستعمار .

● واعربت صحيفة « جلف تايمز » القطرية في تعليقها امس عن اعتقادها بان زيارة الدكتور على اكبر ولاياتى وزير الخارجية الايرانى للمملكة ودولة الامارات العربية المتحدة ابرزت جدية قرار قمة مجلس التعاون الاخيرة بمحاولة احياء الجهود والمساعى لانهاء الحرب العراقية الايرانية برغم ماقد يبدو من ان هذه الزيارة لم تضع اساسا يكفى للتفاؤل في ظل انباء تزايد الحشود العسكرية بين الجانبين .

وقالت الصحيفة التى تصدر باللغة الانجليزية ان كل ماتسعى اليه دول مجلس التعاون يتمثل في القضاء على التهديد الموجه ضد امن دول منطقة الخليج ورغبتها في التوصل لوقف القتال والتسوية العادلة للنزاع حتى يمكن اعادة توحيد المسلمين لصالح قضايا فلسطين وافغانستان . وهى القضايا التى يجب ان تكون محل اهتمام كافة المسلمين .

واوضحت الصحيفة قائلة ان مدلول مانراه الان من احداث انما يوضح ان هناك حوارا مع ايران وهو امر طيب في حد ذاته كما يوضح جدية واخلاص الجهود التى تبذل نيابة عن المجلس ككل في هذا الصدد .

ودعت « جلف تايمز » في ختام تعليقها الى ضرورة استمرار هذا الحوار مهما كان تقييمنا له عند هذه النقطة ولنضع في اعتبارنا في هذا الصدد فداحة خسائر الجانبين في هذا النزاع بشريا وماديا .

ترتيب البيت الفلسطيني

● وحول الاوضاع على الساحة الفلسطينية طالبت صحيفة « الراية » بتحقيق الوحدة على الساحة الفلسطينية .. ودعم التضامن العربى وذلك كضرورة لاعادة طرح القضية الفلسطينية في ظل متغيرات دولية واقليمية متسارعة .

واوضحت الصحيفة في افتتاحيتها امس ان ترتيب البيت الفلسطينى يستوجب فتح قنوات الحوار الديمقراطى بين كل الفصائل الفلسطينية والاعتراف بالشرعية الممثلة لمؤسسات الثورة الفلسطينية وعدم اعتماد سياسة الامر الواقع بطرح البدائل التى لاتحظى بالاجماع .

ان طرح القضية الفلسطينية .. يبدو اكثر وضوحا بعد اجماع العرب في قمه فاس على خطة السلام العربية وبعد تاكيد كل العواصم العربية على اهمية المؤتمر الدولى للسلام واتساع دائرة الرفض العربى لانفراد الولايات المتحدة بالحل مع اصرارها على ضرورة حسم القضية الفلسطينية رغم مايتفرع منها من قضايا هامه لعل ابرزها وقف الحرب العراقية الايرانية وضرورة تصفية الخلافات العربية والتمسك بالخيار العربى للسلام .

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الفتوة

وكانت القرية ، البعيدة عن المدينة ، الواحة في الصحراء تعيش آمنه .. يمتار منها من حولها .. فكلهم حماة لها ، لاصلة بينها وبين البوم .

وسقط عليها رجل ضخم فخم ، استرخى يتودد الى ناس القرية فهم كرام استقبلوه وبدأ يصطنع المعارف فكثر له اصحابه ، اعجبهم شكله .. اعجبهم قوى العضل .. ولم تأخذهم ريبة حتى أن تاجر القرية الوحيد الذى يسلف القروض للفلاحين لم يجف هذا القادم ، لكنه بدأ يسأل من اين يعيش ؟ قالوا له عنده مال ، ولم يدقق ، حتى شيخ القرية امام مسجدها القريب فهم جميعا ، اماما يصلى ومعلما لهم .. لم يسأل عن القادم ، ولكن هذا القادم ضلل بعض فتيان القرية .. اصبحوا اتباعا له يأمرهم فيطيعون .. وظهر على حقيقته بفرض الاتاوة على حصيلة النخل او الحنطة حتى الخضار تأتيه بقوة التهديد ولم تسلم منه شاة القرية كل شهر له شاه يذبحها يشبع منها اتباعه .

كانت هذه خطوته الاولى ، اما الثانية ، فبدأ يحتك بتاجر القرية « انا عارفك تسلفهم الحشف على انه تمر ، تدعى انك لاتتعامل ـ بالربا ، هيا انبش » ويأخذ الاتاوة فالتاجر احترم نفسه لئلا يسيىء سمعته ولم يعرف عنه انه كان يتعامل بالغش غير ان التاجر له زله احب المال حبا جما ولم يصل شيخ القرية ببعض من الزكاة فاصبح وحيدا حين اساءت سمعته بفعل الفتوة .

ولو وصل التاجر بالشيخ متصدقا وبأهل القريه صديقا لوجد الرعاية من الشيخ والحماية من اهل القرية .

وهكذا خضع التاجر للفتوة لانه استهان بالشيخ ولم يستعن باهل القرية .. ولكن فتى من اهل القرية جاء من الجامعة فسمع ماهو واقع فنزل الى المدينة واحضر الشرطى فاذا الفتوة مقبوض عليه لانه من اصحاب السوابق .

علي محمد العمير

التشرذم الفكرى ؟ !

اعتقد شخصيا ان المستوى الثقافى او الفكرى في العالم العربى كان يمكن ان يكون افضل بكثير مما هو عليه لولا الايديولوجيات والتشرذم المذهبى والفكرى .

لقد كنا على عذر واضح في تخلفنا الثقافى والفكرى عندما كان الاستعمار يسيطر على الاراضى العربية .. فقد كان يكتم الانفاس ، ويمنع مجرد التطلع او الطموح الى مستقبل افضل ويقمع كل تمسك بالاصالة ، ويزعم لنا ان العالم قد تطور ، وان اصالتنا ليست غير ركام من التخلف .

فلما رحل الاستعمار عن الارض ، بقيت سيطرته على الفكر عن طريق ماسبق له ان اوجده من تصدعات في جدار اصالتنا وهويتنا الثقافية والفكرية ، وعن طريق وجود فئات عربية كانت متعاونة مع الاستعمار ومستفيده من وجوده ، حيث تعلم بعضهم في المعاهد والجامعات التابعة للمستعمر ، وعاد هذا البعض ليشغل بعض الوظائف والاعمال ضمن الادارة الاستعمـارية .. فكـان لابد ان يتعرض ـ اى ذلك البعض ـ الى انواع من غسل الدماغ جعلته يقلد رؤساءه في طرائق تفكيرهم ، وفي اساليب معيشتهم ، وفي كل شيء تقريبا وبذلك وجدت طبقة خاصة متعالية على مواطنيها ، ومرتبطة بوثاق لاينفصم مع المستعمر .. فلما رحل المستعمر عن الارض ظلت هذه الطبقة ممثلة له خير تمثيل !

وزاد الطين بله ان الدول العربية عند استقلالها لم تجد المتعلمين المخلصين الذين يمكنهم تكوين بعض الكوادر الحكومية المطلوبة فاضطرت ـ اى الحكومات العربية ـ الى الاستعانة بتلك الفئة من المواطنين الذين تخلقوا باخلاق المستعمر ، واعتنقوا فكره ، وسلكوا سلوكه فاستطاعوا من ثم ان ينشروا افكارهم الاستعمارية من موقع السلطة .. كما اضطرت الحكومات العربية الى ابتعاث الكثير من ابنائها الى البلدان الاستعمارية للدراسة وللاستفادة منهم لدى عودتهم .. ولكنهم انبهروا ـ اثناء اقامتهم للدراسة ـ بالحضارة الغربية ، وبالكثير مما لم يشهدوه في بلدانهم فكان ذلك سببا للانتكاسات الفكـرية والثقافية !!

وتضافرت عوامل اخرى اججتها الخلافات المذهبية في الدين وفي الفكر وفي الثقافة فاصبح لكل فريق مذهبه ، وكل حزب بما لديهم فرحون !!

وهكذا كان لابد من وجود التشرذم الفكرى الذى تعيشه الامة العربية وهكذا ايضا خنقت الاصوات المطالبة بثقافة ذات هوية عربية صافية ، وارتفعت بالمقابل الاصوات المطالبة بالانسلاخ عن كل ماهو من قبيل التراث او من قبيل الاصالة الوطنية .

ولنا الى هذا الموضوع عودة ان شاء الله .

عكاظ تنشر أسماء الفائزين في مسابقة رمضان الثقافية

يسر عكاظ ان تنشر اسماء الفائزين في مسابقة شهر رمضان الثقافية التي نشرت في عكاظ خلال شهر رمضان المبارك الماضى وقد عقدت لجنة تضم ممثلين عن الغرفة التجارية بجدة ومؤسسة تهامة للدعاية والاعلان وصحيفة عكاظ وذلك لتوزيع الجوائز حيث تكونت اللجنة من :

● الاستاذ فؤاد ابو الخير مساعد رئيس مؤسسة تهامة للشئون الادارية
● الاستاذ بدر احمد كريم نائب رئيس تحرير عكاظ
● الاستاذ وليد قطان مساعد مدير عام الادارة للايرادات والتسويق بمؤسسة عكاظ
● الاستاذ حسن محمد علي نصير نائب الامين العام ومدير مركز التدريب بالغرفة التجارية بجدة
● الاستاذ محمد زيد محرر صحفي بمؤسسة تهامة
● الزميل خلف الغامدي من تحرير عكاظ

وقد استغرق اجتماع اللجنة حوالي ثلاث ساعات وبلغت نسبة الفائزين من الذكور ٧٥,٢ ٪ والاناث ٢٤,٨ ٪ وبلغ عدد الرسائل التي وردت ٥٨٦ رسالة وتمثل عدد المتسابقين الفعلي واستبعدت ٣٠ رسالة لعدم استيفائها لشروط المسابقة وبلغ عدد الراسبين ٢٤٦ وعدد الفائزين ٣١٠ متسابقين بنسبة ٥٢,٩ ٪ وسيحصل جميعهم على جوائز ما بين مادية وعينية ..

وقد اتضح من اجابات المتسابقين بصفة عامة وعي المواطن السعودي بما تم انجازه في مجالات التنمية بالمملكة العربية السعودية حيث ان معظم اسئلة المسابقة كانت تعتمد في اجاباتها على الارقام ..

وساهم في تقديم هذه الجوائز للمسابقة التي نشرت خلال شهر رمضان الماضى عشرون شركة وطنية تضمنت جوائز متنوعة ..

اللجنة اثناء انعقادها لفرز الاسماء

ابو الخير يسحب ورقة لاعلان الفائز الثاني

من اليمين حسن نصير ، بدر كريم ، فؤاد ابو الخير ، وليد قطان

١ ـ شرف السيد هاشم بن معتوق
سيارة نيسان سنى ٨٥ ـ شركة الحمرانى للتجارة والاستيراد
٢ ـ سالم حامد عبدالله آل سالم
عشرة الاف ريال نقدى من شركة التصنيع السعودية
٣ ـ السيد سمير على محمد العدنى
الة تصوير توشيبا بالالوان موديل ٤١٢١ مقدمة من الشركة العربية لتجهيزات المكاتب
٤ ـ طلال صدقه شافعى
٥ ـ سعد مبارك الشمران
لكل منهما مفروشات بقيمة ١٠ الاف ريال من مفروشات المطلق
٦ ـ سعيد محمد عمر باداود
٧ ـ طلال عبدالله العوفى
لكل منهما غرفة نوم مقدمة من مؤسسات عبدالغنى ابراهيم ميره
٨ ـ منيرة على المنصور
٩ ـ عبدالخالق عبدالكريم السالم
لكل منهما موتور كهربائى سوزوكى ٦٠٠ شمعة من ـ سوزوكى باريان ـ جدة ـ الرياض ـ الدمام
١٠ ـ احمد جريبيع مبارك الردادى
طقم حمام فرنسى ملك بورشيه
١١ ـ محمد احمد محجوب محمد احمد
١٢ ـ سلمى بنت عبدالله عرابى
لكل منهما ٥ مرايات موديل بوردى
١٣ ـ حمدى عليان عبدالله غرابيه
١٤ ـ خيريه سعيد نادر بن مسفر
١٥ ـ عبدالعزيز عبدالرحمن العبيسى
لكل منهم جائزة بـ ٢٠٠٠ ريال من مؤسسة فهد بن عبدالله للتجارة
١٦ ـ عبدالله حمير السابر الدوسرى
١٧ ـ ابراهيم عبدالرحمن العدل
١٨ ـ ابراهيم عبدالعزيز عبدالمحسن الباحسين
لكل منهم دولاب ملابس فردى بقيمه ١٠٠٠ ريال من ـ مصنع الرياض للاثاث
١٩ ـ سليمان جزاء طاهر الثانى
٢٠ ـ يوسف عبدالله سعيد
٢١ ـ علياء عبدالله نصيب الغامدى
٢٢ ـ ناصر عبدالله عبدالرحمن اليوسف
٢٣ ـ طلال عبدالرحمن حمزه السليمانى
٢٤ ـ احمد مسفر المالكى
٢٥ ـ عائشة عواد عايد الجهنى
٢٦ ـ عبدالعزيز محمد الباحسين
٢٧ ـ عبدالعزيز سيف العبيسى
٢٨ ـ ماجدة عبدالله باز « امل »
٢٩ ـ عودة احمد الخالدى
٣٠ ـ عبدالمجيد عبدالفتاح تدادقا
٣١ ـ احمد عبدالعزيز العضايلة
٣٢ ـ على عبدالخالق غرامه الغامدى
٣٣ ـ انيس نور محمد عبدالرشيد عبدالله
لكل من هؤلاء حفائظ الطفل السعيد بالف ريال من الشركة السعودية لصناعة الحفائظ والمناديل الصحية المحدودة
٣٤ ـ عبدالله عبدالعزيز عبدالمحسن اباحسين
٣٥ ـ حامد عبدالرحمن طاهر بوقس
٣٦ ـ يوسف عبدالله احمد العيسى
٣٧ ـ خديجه سعيد سفر نادر
٣٨ ـ محمد عباس حمزة معوض
٣٩ ـ عبدالرحمن مصلح ضيف الله
٤٠ ـ عبدالحى نعمةالله الشمرمندى
٤١ ـ صالح عبدالله محمد المليفى
٤٢ ـ صالح صيف سعد العبيسى
٤٣ ـ محمد عودة الرجيلى
٤٤ ـ محمد محمود عبدالسلام
لكل منهم طفاية حريق ماركة نايفون عن مؤسسة التسهيلات التجارية باكثر من ١٠٠٠ ريال
٤٥ ـ عزيزة مسلم عايد الرحيلى
٤٦ ـ رحمة عبدالهادى محسن الزهرانى
٤٧ ـ عبدالعزيز عواد السليمان
٤٨ ـ محسن مرزوق العتيبى
٤٩ ـ محمد سليمان على ميمشى
٥٠ ـ رضوان احمد عبدالغفور
٥١ ـ فاطمة اسحاق البالوشى
٥٢ ـ صالحة غيث عوض
٥٣ ـ عبدالوهاب محمد على الانصارى
لكل منهم ١٠٠٠ لتر بنزين تصرف من محطات مؤسسة التسهيلات التجارية
٥٤ ـ محمود حسين محمود هرسانى
٥٥ ـ صالح عبدالرحمن عبدالعزيز العبيسى
٥٦ ـ سعد بن خليوى بن صياف السحيمى
٥٧ ـ عدنان بن احمد بن حسن كيفى
٥٨ ـ سمير محمود سمان
٥٩ ـ ريا عبدالله حامد العرابى
٦٠ ـ محمد حافظ الرفاعى
٦١ ـ على صالح الدغيم
لكل منهم عطور بقيمة ٥٠٠ ريال من مؤسسة العبداللطيف للعطور ـ جدة ـ الرياض
٦٢ ـ عمر محمد عمر العمارى
٦٣ ـ يوسف عبدالرحمن عبدالعزيز العبيسى
٦٤ ـ اسعد عمر ابراهيم أزهر
٦٥ ـ عبدالله على عمر الحربى
٦٦ ـ على حسين على الحماده
٦٧ ـ ابراهيم عبدالعزيز العجلان
٦٨ ـ ابتسام عبدالعزيز بطردى
٦٩ ـ سعد سعد مصلح الاحمدى
٧٠ ـ هاشم احمد حسن على رجب
٧١ ـ فريج سعود سعيد الحربى
لكل منهم ملابس رجالى « هنزوكوتال » بـ ٥٠٠ ريال من ـ مؤسسة الخلف
٧٢ ـ فايز مذيب السالم اليوسف
٧٣ ـ الشريف محمد بن حامد عبدالله
٧٤ ـ احمد عمر صديق كرداوى
٧٥ ـ حسين موسى سكر بوقس
٧٦ ـ بسمة سعيد مسفر نادر
٧٧ ـ محفوظه عبدالقادر محمود عبدالمؤمن
٧٨ ـ صفية رياسة عناية بخش
٧٩ ـ راشد مرشود راشد الدحيلى
٨٠ ـ مدنى عبدالحكيم شمر على خلاشى
٨١ ـ لطيفة عبدالعزيز على ازهر
٨٢ ـ فائزة سعد البردادى
٨٣ ـ سيدة بنت بوجمعه الشارف
٨٤ ـ خالد محمد على المسلم
٨٥ ـ احمد عبدالرحمن محمد الشهرانى
٨٦ ـ عواد مدينى محمد القائدى
٨٧ ـ عبدالاله محمد زكريا عارف
٨٨ ـ عبدالرحمن على احمد حافظ
٨٩ ـ حسن سعيد عطاالله
٩٠ ـ عمر محمد عمر باداود
٩١ ـ سيف عبدالله المنصورى
٩٢ ـ عبدالله سعد العبيسى
٩٣ ـ خديجة حسن عيدروسى
٩٤ ـ عبدالوهاب عبدالقادر العمودى
٩٥ ـ فاطمة عبدالقادر عالم
٩٦ ـ امنه صديق كريم تركستانى
٩٧ ـ الجوهره عبدالعزيز التويم
٩٨ ـ موسى محمد عبدالله الحكمي
٩٩ ـ سعد عبدالكريم الخراشى
١٠٠ ـ محسنه ابراهيم حسين ضيف الله
١٠١ ـ سلمى الاسلمى الشمرى
١٠٢ ـ سارة محمد الراشد
١٠٣ ـ سعيد عبدالعزيز حسين
١٠٤ ـ بلقيس صالح احمد الميرابى
١٠٥ ـ عتيقه حامد حميد الجهنى
١٠٦ ـ سعود بن سعد خليل ابراهيم
١٠٧ ـ نورة بنت عبدالله البرغش
١٠٨ ـ رقيه حسين عبدالرحمن قزاز
١٠٩ ـ خلف ملفى عبدالعزيز آل دحتان
١١٠ ـ عفيف يوسف محمد
١١١ ـ محمد ابراهيم الجنوبى
لكل منهم ادوات وملابس بقيمة ٥٠٠ ريال من ـ بيت الرياض ـ الفالح
١١٢ ـ صالح محمد عبدالقادر
١١٣ ـ عبدالعزيز محمد رجاء الله الاحمدى
١١٤ ـ حمدالله محمد ياسين محمد
١١٥ ـ احمد عبدالرحمن طاهر بوقس
١١٦ ـ الشفيع بابكر محمد عبدالله
١١٧ ـ محمد صالح العبدالله العلى الخريف
١١٨ ـ محمد حمزه عبدالله الهندى
١١٩ ـ احمد سالم محمد باوزير
١٢٠ ـ الجوهرة عبدالله احمد العبيسى
١٢١ ـ عبدالرحمن محمد عبيد الشهران
١٢٢ ـ لؤلؤة ناصر الدغيثر
١٢٣ ـ عبدالكريم سليمان عبدالكريم
١٢٤ ـ ابراهيم صالح الدغيم
١٢٥ ـ محمد حسين محمود هرساني
١٢٦ ـ ناجية عبدالله سلوم الرحيلي
١٢٧ ـ احمد عبدالرحمن احمد نصار
١٢٨ ـ خيرية حسين محمود هرساني
١٢٩ ـ سلطان عيد محمد السحيمي
١٣٠ ـ صالح نافع الصاعدي
١٣١ ـ روحى محمد عبدالغني صالح
١٣٢ ـ نزار السيد هاشم بن معتوق
١٣٣ ـ ماهر حامد نقلي
١٣٤ ـ عبدالله سعيد احمد الغامدي
١٣٥ ـ سعد فرحان سالم الدوسري
١٣٦ ـ عواطف حازم محمد
١٣٧ ـ عبدالعزيز حبيب القرهيد
١٣٨ ـ حامد صياف عريج السحيمي
١٣٩ ـ خالد محمد على يماني
١٤٠ ـ انشراح احمد داوود قلمبان
١٤١ ـ جميل اسماعيل مشتاق احمد
١٤٢ ـ محمد صالح قاسم القرمى
١٤٣ ـ منيرة عبدالعزيز الباحسين
١٤٤ ـ ابراهيم محمد احمد حازمى
١٤٥ ـ سالم بن مسعود بن حسين الحربى
١٤٦ ـ ريحانه نور محمد عبدالله
١٤٧ ـ عادل عبدالقادر محمود كردى
١٤٨ ـ نورة عبدالعزيز اباحسين
١٤٩ ـ نوال صالح العبدالله العلى
١٥٠ ـ سهيره محمد حسن نيراوى
١٥١ ـ منصور عبيد محمد القرامى
١٥٢ ـ نورة سليمان عبدالعزيز القاسم
١٥٣ ـ محمد حبيب آل قرهيد

● « عكاظ » تهنيء الفائزين من الاخوة والاخوات وتأمل منهم مراجعة فرع مؤسسة تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق بالرياض ـ الملز ـ شارع الستين عمارة الشركة العقارية ـ الدور الرابع ت ٤٧٧٠٠٠ لاستلام جوائزهم.

١٥٤ ـ هليل عوض مسيب السحيمى
١٥٥ ـ حصه على المحسن
١٥٦ ـ جوهره السليمان العلى
١٥٧ ـ حازم محمد زبيدى
١٥٨ ـ روحى عبدالاله حميد الشريف
١٥٩ ـ يحيى محمد محمود سيدى محمد
١٦٠ ـ محمد سعيد محمد حجازى
١٦١ ـ على عبدالله خواجى
١٦٢ ـ محمد هاشم معتوق
١٦٣ ـ ناعمة سالم نافع الصاعدى
١٦٤ ـ خديجة محمد حديده
١٦٥ ـ خالد يوسف فلاح العضايله
١٦٦ ـ محمود اسعد عبدالرحمن ساره
١٦٧ ـ امنه محمد حسن العامودى
١٦٨ ـ فاطمه راجى ضيف الله الرحيلى
١٦٩ ـ عبدالله سليم سلامه الحربى
١٧٠ ـ محمد عبدالله الجريد
١٧١ ـ محمد عاتق سعودى الحربى
١٧٢ ـ حسنى محمد عبده ساعاتى
١٧٣ ـ عبدالرحمن ابراهيم محمد الراشد
١٧٤ ـ عبدالله حامد الغامدى
١٧٥ ـ ام سلمه حافظ زهير احمد
١٧٦ ـ عائشة عوض الرحيلى
١٧٧ ـ عالى عتيق غنام المقزدي
١٧٨ ـ محمد صالح كرامى
١٧٩ ـ محمد حامد عبدالله الغامدى
١٨٠ ـ احمد محمد عزيزى
١٨١ ـ عابد سليم سلامه الصاعدى
١٨٢ ـ منيرة جميل عبدالرازق
١٨٣ ـ على عبدالله محمد العبيسى
١٨٤ ـ سعود عويض عوض الحربى
١٨٥ ـ ابراهيم مبارك الخالدى
١٨٦ ـ نوال موسى سكر بوقس
١٨٧ ـ منصور محمد اسماعيل مذكور
١٨٨ ـ محمد خميس فهد المرفوعي
١٨٩ ـ عقيل عبدالغنى عبدالهادى
١٩٠ ـ احسان الحق محمد
١٩١ ـ محمد منصور سعد الحربى
١٩٢ ـ راجى عبدالمهدى موسى الشايله
١٩٣ ـ محمد سيوطى سكر بوقس
١٩٤ ـ احمد الشريف محمد مسعود عون
١٩٥ ـ الهام عبدالله موصلى
١٩٦ ـ عبدالحميد عبدالله العوفى
١٩٧ ـ ثالط بن مدشوش الشمرانى
١٩٨ ـ قاسم حموده عاشق البنا
١٩٩ ـ حسن ابراهيم صالح محمد
٢٠٠ ـ احمد محمد صالح ابراهيم
٢٠١ ـ هدى مصطفى الشريقى
٢٠٢ ـ عبدالخالق صالح عبدالله الغامدى
٢٠٣ ـ سلمى سعيد باداوود
٢٠٤ ـ احمد مسفر مفرح القحطانى
٢٠٥ ـ باحثه البادية استانبولى
٢٠٦ ـ عبدالله عباس رشوان
٢٠٧ ـ حامد عيد عياد الظاهرى
٢٠٨ ـ احمد عبدالرحمن العبيسى
٢٠٩ ـ صالح مسلم ظاهر الثانى
٢١٠ ـ سعود عبدالله العيسى
٢١١ ـ يسرى مصطفى الاحمدى
لكل منهم ساعة سايكو بقيمة ٣٠٠ ريال من ـ الحصيني وشركاه
٢١٢ ـ آسيا محمد المختار محمد خال
٢١٣ ـ ابراهيم مسعد مصلح عبيد الاحمدى
٢١٤ ـ سعد ملفى عواض الحارثى
٢١٥ ـ نورة محمد محمد جودى المقرى
٢١٦ ـ ناصر عبدربه الرحيلى الحربى
٢١٧ ـ عبدالله عمر بن محمد حجلان
٢١٨ ـ عبدالعزيز سعد الخراشى
٢١٩ ـ عبدالله نذير احمد
٢٢٠ ـ السيد هاشم بن معتوق مالكى
٢٢١ ـ علوى حسن باروم
لكل منهم منتجات دواجن بـ ٣٠٠ ريال من ـ شركة الراجحى والسديس للدواجن وانتاج الالبان
٢٢٢ ـ منصور مسلم نافع الصاعدى
٢٢٣ ـ غياث عبدالباقى الشريقى
٢٢٤ ـ شريفه محمد عبدالله اباالخيل
٢٢٥ ـ نايف حامد همام
٢٢٦ ـ مصطفى رضوان محمد
٢٢٧ ـ حسين مرزوق الحربى
٢٢٨ ـ عبدالمجيد عبدالرازق درويش
٢٢٩ ـ فهد صالح يوسف العبيسى
٢٣٠ ـ صالحة عبدالغنى عمر مرعشلى
٢٣١ ـ سعيد جارالله الحارثى
لكل منهم ١٠ كرتون حليب طويل الاجل من الشركة العربية السعودية للزراعة وانتاج الالبان
٢٣٢ ـ صلاح عليثه مبروك الحربى
٢٣٣ ـ تامر بن حاضر المرزوقى
٢٣٤ ـ سمير احمد حسن
٢٣٥ ـ عدنان عبدالشكور بشناق
٢٣٦ ـ احمد عبدالسلام عسيلان
٢٣٧ ـ جميلة كمال عيسى ابوحمودة
٢٣٨ ـ عبدالله صالح بشير احمد
٢٣٩ ـ هند عباس محمد رشوان
٢٤٠ ـ حسن عبدالله باروم
٢٤١ ـ طه عبدالله احمد
٢٤٢ ـ عبدالعزيز حبيب عيد الرحيلى
٢٤٣ ـ فراج فرج الله دخيل الله الصاعدى
٢٤٤ ـ خيرية معوض عوض
٢٤٥ ـ عبدالله مقبول راشد الثانى
٢٤٦ ـ اسية طاهر ادهم
٢٤٧ ـ مريم محمد حسين فلمبانى
٢٤٨ ـ نوال فخرة الرازى فلمبانى
٢٤٩ ـ محمد نور عواض الحربى
٢٥٠ ـ سيف سعد سيف العبيسى
٢٥١ ـ عبدالله عبدالقادر عالم
٢٥٢ ـ محمد عبدالله الطويل
٢٥٣ ـ حسين محمد حسين نوح
٢٥٤ ـ سعدة زيد مسعد على
٢٥٥ ـ محمد كاظم عطا محمد
٢٥٦ ـ زكريا سليمان قمر الدين
٢٥٧ ـ صالح عبدالله سعد اليوسف
٢٥٨ ـ ابراهيم محمد ابراهيم محمد الحديثى
٢٥٩ ـ عبدالله عبدالرحمن عبدالعزيز العبيسى
٢٦٠ ـ صلاح سالم محمد آل شماخ
٢٦١ ـ فهد بن عبدالله العبيسى
٢٦٢ ـ عبدالعزيز عبدالله الهليل
٢٦٣ ـ ناصر شاهر ابوصلام
٢٦٤ ـ عبدالله الشريف محمد مسعود
٢٦٥ ـ عبدالسلام عبدالرشيد سعيد
٢٦٦ ـ محسن بخيت مبروك الحربى
٢٦٧ ـ محمد على بن حسين الحريرى
٢٦٨ ـ عبدالرحمن عبدالمحسن نافعى الرحيلى
٢٦٩ ـ سعد عبيد عبدالله الرحيلى
٢٧٠ ـ عبدالله سعد على الزهرانى
٢٧١ ـ فتح الرحمن محفوظ قمر الدين
٢٧٢ ـ عبدالغنى عقيل عبدالغنى الغامدى
٢٧٣ ـ عبدالعزيز يوسف صالح العبيسي
٢٧٤ ـ عماد الدين حمدى غرايبه
٢٧٥ ـ مسعود الشريف محمد مسعود
٢٧٦ ـ نورة عثمان التويجري
٢٧٧ ـ عبدالله حسن باروم
٢٧٨ ـ محمد تاج الدين الحاج حسين
٢٧٩ ـ حجى حسين على الجبران
٢٨٠ ـ عبدالعزيز عبدالرحمن العبيسى
٢٨١ ـ ابراهيم امين ابراهيم منشي
لكل منهم ١٠ كراتين عصير منوع من عصيرات الواحة من ـ المؤسسة الوطنية لانتاج المواد الغذائية
٢٨٢ ـ رقية عبدالعزيز الباحسين
٢٨٣ ـ جواهر عبدالله بن حسن
٢٨٤ ـ انتصار كامل محمد حرز الله
٢٨٥ ـ سحر محمد ارشيد
٢٨٦ ـ هيلة عبدالعزيز الدعيجى
٢٨٧ ـ فوزى محمد عبده ساعاتى
٢٨٨ ـ سالم على حسين ابوناب
٢٨٩ ـ سليمان احمد سليمان العمرى
٢٩٠ ـ سارة ابراهيم عقل الباهلى
٢٩١ ـ خديجة احمد محمد العمودى
٢٩٢ ـ معلث عوض مسيب السحيمي
٢٩٣ ـ محمد عبدالله باروم
٢٩٤ ـ دكتور خالد احمد سندى
٢٩٥ ـ عمر محمد المصموم
٢٩٦ ـ فهد بن عبدالرحمن الرومى
٤ دست معجون ومعطر اسنان من شركة صفر المحددة « بيتلكا »
٢٩٧ ـ عبدالله محمد بن عبدالله
٢٩٨ ـ صالح غيث عوض
٢٩٩ ـ حامد عوده شلبيه
٣٠٠ ـ سعود سالم السنانى
٣٠١ ـ احمد ابراهيم راشد الحديثى
٣٠٢ ـ فهد عبدالله العرابى
٣٠٣ ـ نورة عبدالله الحقير
٣٠٤ ـ ملك بنت خالد الحاج حامد
٣٠٥ ـ روحية بنت عبدالخالق اليوسف
٣٠٦ ـ حسان اسماعيل
٣٠٧ ـ محمود عليان عبدالله العليان
٣٠٨ ـ ماجده حسنى بن عبدالله
٣٠٩ ـ وليد ابراهيم درويش محمد
٣١٠ ـ سعد عبدالله الطويل
لكل منهم هدايا عينية مقدمة من ـ شركة العيسى واولادة بقيمة ٤٨٧ ريال

عكاظ
اعلانات
جدة : شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠

مدير إدارة الاعلانات
ت ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض : شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤
مكة : شارع الستين بجوار قاصد كريم ت ٥٤٥٤٣٤٤
المدينة المنورة : البحر مساجد/فوق مشاريع البريد ت ٨٢٣١٨٢٧
الدمام : الشارع العاشر ، عمارة الثنيان ت ٨٢٦٢١٦٢
أبها : عمارة ابن جبير ـ أمام الهاتف الرئيسي ٢٢٤٤١٢٨

القصيم : شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣١٣٩
الطائف : شارع ابوبكر الصديق ت ٧٣٣٤٤٠٩
بيشة : الشارع العام أمام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٦
حائل : برج حائل ـ الدور الخامس ت ٥٢٢٩١٩

الجوف : سكاكا بجوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك : الشارع العام بجوار المحكمة الكبرى ت ٤٢٢١٥٥٦
جيزان : شارع الملك فيصل/الميدان الكبير ت ٣٢٢٠٥٩٢
نجران : الشارع العام ت ٥٢٢١٩٦٢
ينبع : شارع الأربعين ـ خلف ادارة المرور ت ٣٢٢٥٦٥٣

مفقودات

● يعلن محمد غالب علي عن فقد رخصة عمل رقم ٧٦٠٧٤ صادرة من مكتب عمل المدينة المنورة .. ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وله الشكر .
٢٨/١٦٨٥١ مكتب المدينة المنورة

● يعلن حسن علي نور محمد عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون خصوصي رقم ١٩٠٢٧٢٧ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٠ هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر ..
٢٨/١٥١٦٧ مكتب مكة

●● يعلن نصير بخش غلام عباس عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٩٤١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٣٩٦/٧/١ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر
٢٨/١٥١٦٦ مكتب مكة المكرمة

● يعلن حسني حسين حسن العليص اردني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨٧١١ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢ هـ والمجددة برقم ٢٨٨٦ بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣ هـ صادرة من تبوك وعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر ..
٢٨/١٤١١٠ مكتبة السعودي بتبوك

● يعلن خضير سلطان الرشيدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة تويوتا نقل رقم ٤٨٤٤٢١٤ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ ..

● يعلن سيد عابد حسين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٢٧١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٦ هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور ينبع وله الشكر
٢٨/٥٦١٧٢٩ مكتب ينبع البحر

●● يعلن مناحي سعدي السبيعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مابلكس موديل ٨٥ رقم ٤٢٩١٠١٣ صادرة من مرور الرياض ..
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٢٨/١٩٧٨٣ مكتب بيشة

● يعلن عبدالله مساعد ناهض سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب موديل ٧٦ خصوصي رقم ٢٧٥٢٧٥٢ صادرة من مرور البلحة بتاريخ ١٤٠٢/١/١٨ هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر ..
٢٨/١٩٧٨٧ مكتب بيشة

● يعلن شيخ ابراهيم احمد هندي الجنسية عن فقد بطاقة دخول شركة رقم ٧٦١ صادرة من شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات
ومن يجدها يسلمها الى شركة ينبع للبتروكيماويات وله الشكر ..
٢٨/١٥٨٧٣ مكتبة عبد ـ ينبع البحر

● يعلن شيخ ابراهيم احمد هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤/٧٤٨ صادرة من مرور الخبر بتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع وله الشكر
٢٨/١٥٨٧٤ مكتبة عبد ـ ينبع البحر

●● يعلن مرشود راشد الدحيلي عن فقد لوحة سيارة نوع شيفروليه ٨٠/م رقم ٦٨٥٥٣٨٥ صادرة من مرور ينبع .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٢٨/٥٦١٧٤١ مكتب ينبع البحر

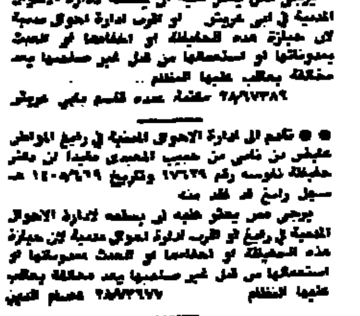
●● يعلن فرج عبد الله العبيدي الغامدي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس نقل رقم ٢١٩٢١٢ صادرة ...

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج انه تقدم اليها المواطن سلمان سليم سلمان المسكح يطلب اضافة اسم الفخذ السناني الى حفيظة نفوسه رقم ٣٤٠٠ في ١٣٨٦/٤/٢٤ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة سلمان سليم سلمان المسكح السناني فعلى من لديه معارضة مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذه الاعلان.
٢٨/٥٦٩٩٩ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر.

تعلن ادارة الاحوال المدنية باملج بانه تقدم لها المواطن سعدى محمد مرجان الطلع يطلب اضافة اسم القبيلة العنزى الى حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٦ في ١٣٧٩/١/١٤ ليصبح اسمه بعد الاضافة سعدى محمد مرجان الطلع العنزى فعلى من لديه معارضة مراجعة الادارة خلال شهر من صدور هذا الاعلان
٢٨/٥٦٩٩٩٦ مكتبة رياض املج ـ ينبع البحر

فقد حفيظة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن محمد ... عن ... حفيظة نفوسه رقم ١٨٠١٩ تاريخ ١٣٩٦/٧/٣ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه





تعديل اسم

بيان عوض سمره سمران اللهيبي ... بمكفوله محمد كاكح علوي ... جواز رقم ٦٢٩٢١٤ ... ١٤٠٦/٢/١٦ هـ ...

عكاظ

صوت وصورة

إشراف : عابد هاشم

صوت وصورة ● العدد ٧١١٦ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٥ م

الليلة أمانة جدة تحتفل برواد الفضاء

على فقندش :

مساء اليوم وعلى مسرح الحديقة الكورية في كورنيش جدة تقيم امانة مدينة جدة حفل عشاء خطابى غنائى كبير احتفاء برواد الفضاء « طاقم ديسكفرى » المرافق لسمو الامير الرائد سلطان بن سلمان .

الحفل سيبدأ في الساعة الثامنة مساء خطابيا ثم حفل العشاء الكبير الذى وجهت الدعوة لحضوره والمشاركة فيه الى اعيان مدينة جدة ..

رواد الفضاء

● اول حفل لطلال مداح بعد عودته ..



عبدالمجيد عبدالله

طلال مداح

عبادي الجوهر

بعد ذلك يبدأ الحفل الغنائى مع ثلاثة من نجوم الغناء الكبار حيث سيكون اول لقاء لطلال مداح مع جمهوره بعد عودته الى ارض الوطن قبل اسبوع يشاركه النجومية الفنانان عبدالمجيد عبدالله وعبادى الجوهر حيث سيقدم كل منهم اغنية واحدة فقط !! بمصاحبة فرقة الاذاعة والتليفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الفنان سامى احسان .. الحفل سينتهى مبكرا حيث سيتوجه الرواد مع مضيفهم سمو الامير الرائد الى منطقة اخرى عزيزة من مناطق بلادنا في نفس الليلة ..

مفاجأة الحفل ستكون عبارة عن لوحة تشكيلية تضم الرواد السبعة للبروفسور الفنان عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ..

يقول الرضوى عن هديته للرواد انها لوحة استعمل في رسمها ثلاث مدارس فنية معروفة مثل الحديثة والكلاسيكية .. وستقدم كهدية للمحتفى بهم عقب انتهاء الحفل الموسيقى الليلة ..

بعد ذلك يبدأ الحفل الموسيقى الغنائى الكبير بهذه المناسبة برقصات شعبية في « المزمار » و« الخبيتى » تقدمها في لوحتين انيقتين فرقة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ثم تشارك فرقة جمعية الطائف بأداء وصلة استعراضية راقصة « المجرور » ..

ذاك خطأ .. وهذا صواب

□ يقولون : لابُدَّ لِلعَرَبِ مِن استردادِ فِلَسْطِينَ طالَ الزَّمَنُ إمْ قَصُرَ . والصواب هو : لابُدَّ لِلعَرَبِ مِن استردادِ فِلَسْطِينَ سواءٌ إطالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ .. ويستشهدون بقوله تعالى في سورة الاعراف ، الاية ١٩٣ « سَواءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُم أَمْ أَنْتُمْ صامِتُون » . وقد جاءت « سواء » متلوة بالهمزة وأم ست مرات اخرى في القرآن الكريم .

الشهر القادم ترقبوا أحدى مفاجآت سامي احسان

صوت جديد

صوت غنائي جديد من عروس البحر يستعد للانطلاق قريبا بمتابعة مكتشف المواهب الفنائية او لنقل مكتشف النجوم « سامي احسان » الذي يشرف على خطوات تأهيل الموهبة منذ فترة طويلة . حيث قام باجراء الاختبارات الصوتية تم على اثرها تلحين عدد من الاغنيات الخاصة دون ان تذاع او يستمع اليها احد الا عند بدء الانطلاقة الفنية لهذا الصوت والتي ربما تكون الشهر القادم ان شاء الله .

« سامي احسان » يقول : اتوقع لهذا الصوت الانتشار بنفس المساحة التي انتشر فيها النجوم الكبار في بلادنا مستقبلا لاسيما وانه صاحب صوت مرن سهل التطويع والتوجيه وتستطيع كملحن ان تأخذ منه وتعطيه كل ماتريد وقريبا جدا ستعرفون من سيكون هذا الصوت وكيف سيسطر نجاحاته .. فانتظروا معي .

● سامى احسان



« استوديو رقم واحد » في المركز المهني بالرياض

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

تم تسجيل حلقة جديدة من برنامج « استوديو رقم واحد » في مركز الاعداد المهني بالرياض شارك فيها العديد من منسوبي المركز بالاغاني والفقرات الفكاهية . وقد تم التسجيل على مسرح المركز المهني .

همسة

هذى بقايا عطرها عنْت تروح
هذا المكان اللي وطته اقدامها
هذا عبير انفاسها عنبر يفوح
هذا صدى ضحكاتها وانغامها
راحت وبعيوني رجا قلبي يبوح
يقول روحي بالفراق اعدامها
راحت وخلت لي مع الوحدة جروح
اغتالت احلامي انا واحلامها

سلامة الزيد

محمد عمر والنظائر

عن مؤسسة النظائر للانتاج والتوزيع الفني بالكويت خرج اول تعاون بين المؤسسة والفنان محمد عمر « كاسيت » يحوى خمس اغنيات جديدة من الحان الملحن الكويتي المعروف خالد الزايد من كلمات تركي بن عبدالرحمن وخالد بن يزيد ومبارك الحديبي وهي على التوالى :

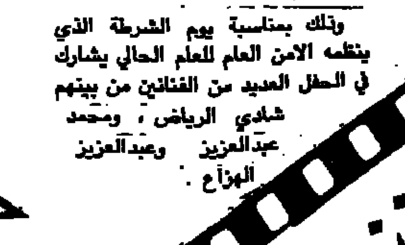
اقبلت ـ خذنا الكلام ـ ياليت ـ فقدناك ـ توادعنا

جمعية الرياض تشارك في « يوم الشرطة »

محمد خيري « الرياض » :

تقيم جمعية الثقافة والفنون حفلا متنوعا في السادس من شهر ربيع الثاني ١٤٠٦ بقاعة المحاضرات في المربع بالرياض .

وذلك بمناسبة يوم الشرطة الذي ينظمه الامن العام للعلم الحالي يشارك في الحفل العديد من الفنانين من بينهم شادي الرياض ، ومحمد عبدالعزيز وعبدالعزيز الهزاع .



معهد أكاديمي للفنون بالمملكة ص ٩

ص ٩

صوت

برنامج من الأرشيف

● اذا كنا لاننكر وجود القدر الكافي من الابداع في مجال الفن الشعبي في بلادنا قياسا على ماحققته فرق الفنون الشعبية المختلفة باختلاف مناطقها والمتنوعة بتنوع الالوان التي تؤديها داخل البلاد وخارجها بالقدر الذي نال الاعجاب والتقدير ولفت الانظار وكلها كانت عطاءات جادة ممن يحملون هذه الرسالة من ابناء هذا الوطن المعطاء .

●● واذا كنا ندرك حجم ومساحة المجال الغنائي في هذه البلاد وكثافة رواده قياسا على ماحققته الاغنية السعودية من انتشار وذيوع واستطاع نخبة من ابناء هذا الوطن ان يحملوا هذه الرسالة بأمانة وصدق .

●● واذا كنا في مجال الفن التشكيلي قد برز عدد لابأس به من ابنائه اضفوا على الفنون التشكيلية ابداعاتهم حتى اضحى كثير من الناس يتابعون هذا المجال باهتمام ملحوظ وفي الوقت نفسه يعيشون الخطوات الناجحة التي حققها اولئك الفنانون « من الجنسين » من خلال المعارض العديدة التي تقام بين الحين والاخر في داخل المملكة او خارجها .

●● واذا كنا في مجال التمثيل قد عشنا وتعيش العديد من الصور التي يعكسها بنجاح بعض من انيطت بهم هذه الرسالة فان المتمعن في تلك المعطيات يجد اننا نملك على ارض هذا الوطن عددا ليس بالقليل ممن تتوفر في مواهبهم وقدراتهم الشروط والاسس التي يتطلب وجودها في الممثل الناجح حتى اننا اصبحنا نجد من مواهب اولئك البعض مكنتهم من المشاركة في عدد من الاعمال التي تتم خارج بلادنا وقد حقق بعضهم نجاحا يجب ان نوليه التقدير والاهتمام .

● واذا كنا في مجال المسرح نرى العديد من المسرحيات التي تقدم بين الفينة والاخرى عبر نشاطات الجمعية السعودية للثقافة والفنون ومختلف فروعها وكذا من خلال نشاطات الجامعات والمدارس في مملكتنا الحبيبة في هذا المجال بما حقق لها قبولا واعجابا في نفوس المتلقين لها ولم تتوقف تلك الجهود عند حدود بلادنا الحبيبة فقط بل تخطتها الى خارجها مسجلة رقما يستوجب معه مواصلة المشوار دون توان .

● واذا كنا مع كل ذلك وسواه نعلم يقينا بان « كاميرات » تليفزيوننا العزيز تعايش كل خطوات التنمية والتحديث والتطوير التي يعيشها المجتمع السعودي برمته وتقوم بتسجيلها والاعداد لها بكل مايتطلبه الاعداد من جهود متضافرة .

●● اقول اذا كنا نملك كل ذلك وندرك مستواه وبالتالى نسلم بقيام التليفزيون بتغطية معظم النشاطات فان هذا معناه بان ارشيف التليفزيون يضم كما وكيفا من الاعمال المحلية البحتة التي اعدتها كفاءات جادة من ابناء هذا الوطن الامر الذي نرى معه ضرورة ايجاد برنامج اسبوعي يضم هذه المنجزات ويترجم اهداف السياسية الاعلامية للمملكة العربية السعودية .

وليس مهما ان اطرح مسمى لهذا البرنامج بقدر ماهو مهم ان يتلاءم المضمون مع المسمى والاهم من ذلك كله ان يعيش المشاهد سلسلة من جهود ومشاركات هذا البلد المعطاء وابنائه من خلال المنجزات التي تم تحقيقها لتكون روافد تغذي فكر ووجدان المواطن السعودي وتعزز من جهود الدولة في مضمار التنمية الشاملة .

عابد

لقطة وتعليق



هشام عرب لسعيد بصيري « على عيني ياحية عيني »

امسية تشكيلية وحفل ساهر لنادي جيزان الادبي

عمر غورية « جيزان » :

ضمن النشاطات الادبية والفكرية والفنية التي يقوم بها نادي جيزان الادبي تم عقد اجتماع بين ادارة النادي والفنانين التشكيليين بالمنطقة وذلك في مقر النادي خلال الاسبوع الماضي .

وقد حضر الاجتماع من الفنانين التشكيليين كل من خليل حسن خليل ، محمود عارف وخالد الامير .

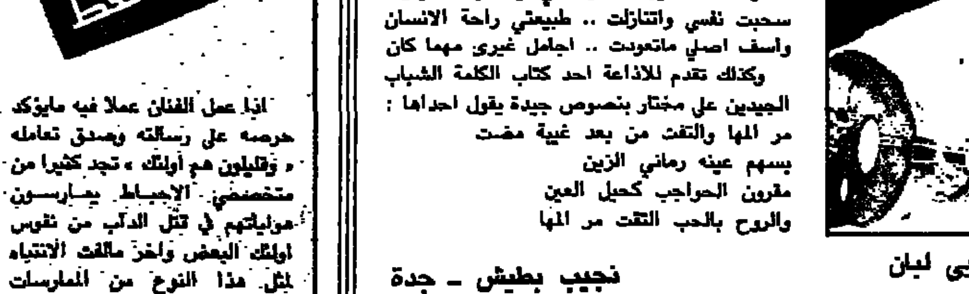
هذا وقد ناقش الاجتماع امكانية اقامة امسية عن الفنون التشكيلية للفنان خليل حسن خليل وفنانين اخرين .

ومن جهة ثانية سيتضمن نشاط النادي الادبي خلال الايام المقبلة اقامة حفل ساهر يشمل رقصات شعبية من المنطقة كالزيفة والمعشي والعرضة والعزاوي بمشاركة فرقة الفنون الشعبية بنادي التهامي وفرقة الفنون الشعبية بابى عريش .

العلم فقط

اذا عمل الفنان عملا فيه مايؤكد حرصه على رسالته وصدق تعامله « وقليلون هم أولئك » تجد كثيرا من متخصصي الاحباط يمارسون هواياتهم في قتل الدأب من نفوس اولئك البعض ولعل آخر مالفت الانتباه لمثل هذا النوع من الممارسات ماكتب من تجريح واحباط لامبرر له ضد الفنان غازي علي والجريمة التي اقترفها هذا الفنان الخلوق هي قيامه بتأليف كتاب في العزف على العود .. الم يكن من الاجدر ان تشيد على كل صاحب رسالة عندما يعطي في مضمون تخصصه بدلا من ممارسة هذا اللون المرفوض وغريبة من عصاري الحب والكلمة الهادفة وخاطركم .

تضوي



آخر أخباري

مساء الاثنين الماضي كنت ضيفا على الحلقة الخامسة من برنامج « من انا ؟ » حيث سجلت فيه اغنية جديدة من كلمات الاستاذ الكبير ابراهيم خفاجي والحان الاستاذ سامي احسان وهي بعنوان « ليتكم معنا » .. ومن آخر اخباري ايضا اني استعد لتقديم كاسيت جديد يحمل عددا من الاغنيات الجديدة التي ارجو ان تعجب جمهوري العزيز .

● نجيب بطيش

عبادي الجوهر ـ جدة

● اخر انتاج غنائي لي كان قد لحنه الفنان يحيى لبان وسيقوم بغنائه قريبا بعنوان « تغيرت » يقول مطلع الاغنية :

حسيت انك تغيرت .. ومكاني في دنيتك مليان
سحبت نفسي واتنازلت .. طبيعتي راحة الانسان
واسف اصلي ماتعودت .. اجامل غيري مهما كان

وكذلك تقدم للاذاعة احد كتاب الكلمة الشباب الجيدين على مختار بنصوص جيدة يقول احداها :

مر المها والتفت من بعد غيبة مضت
بسهم عينه رماني الزين
مقرون الحواجب كحيل العين
والروح بالحب التفت مر المها

يحيى لبان

نجيب بطيش ـ جدة

جديد الربيع







خالد الربيع

اعلام الجمعية « الدمام » :

سجل الفنان الصاعد « خالد الربيع » ست اغنيات جديدة ضمن شريط كاسيت نزل الاسواق مؤخرا والاغنيات هي « غربة » كلماته والحانه و« يمر الوقت » كلمات محمد المبيريك الحان مبارك السعيد . و« درب الزلق » و« حبايب » كلمات ربيع بلال والحان عبدالكريم سالم و« موسيقى غزية » كلمات والحان الفنان خالد الربيع هذا وقد تم تسجيل الشريط في احد استوديوهات القاهرة .

هدى سلطان سين وجيم مع الفنانة هدى سلطان

محمد بن يوسف « جدة » :

ضمن لقاء اجرته اذاعة صوت امريكا مع الفنانة المصرية هدى سلطان نقتطف مايلي :

● التمثيل في الاذاعة اصعب منه في التلفزيون والسينما والمسرح لماذا ؟

●● التمثيل الاذاعي صعب فعلا .. حيث ان الممثل السينمائي يعتمد على الحركة ، المشهد ، الديكور .. كذلك على المسرح لوجود عوامل مساعدة كالتي ذكرتها سابقا .. اما صعوبة التمثيل في الاذاعة ترجع الى ان الممثل يتعامل مع مايكرفون فقط حيث ان حركة الممثل غير مرئية . ورغم ذلك فالعمل الفني الاذاعي يعجبني كثيرا .

● وماذا عن تصوير الفيديو لاي عمل تمثيلي ؟

●● تصوير التمثيلية في الفيديو يحتاج الى جهد كبير حيث ان الممثل ينبغي عليه ان يحفظ النص « ظهرا على قلب » والامر يتطلب تواجده داخل التلفزيون باستمرار حيث تنتقل الكاميرات دون توقف « استوب » كما في السينما .. وتظل احداث التمثيلية المصورة الفيديو متتابعة دون فواصل مما يخشى الممثل .

● ماهو ابرز عمل شاركت فيه ؟

●● احب وابرز عمل لي في مسلسل « بمبة كشر » الذي عرض في رمضان الماضي .

● ليلى حمادة

الدوامة

عكاظ « مكتب القاهرة » :

« الدوامة » فيلم جديد يلعب بطولته هشام صالح سليم ومحمود الجندي وليلى حمادة واحمد بدير .. الفيلم اخراج المخرج سعيد مرزوق الذي سبق ان قدم « زوجتي والكلب » و« انقاذ مايمكن انقاذه » الذي سبب ازمة بينه وبين الرقابة .

مشاعر انسانية

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

مشاعر انسانية .. سهرة تلفزيونية جديدة انتهى المخرج احمد مجدي من تصويرها .. وهي من تأليف شنودة جرجس وبطولة صلاح ذوالفقار ، الهام شاهين ، عماد رشاد .. السهرة درامية وتتناول مواقف انسانية .

تسجيل ندوتين لتوعية المزارعين تلفزيونيا

محمد خيري « الرياض » :

يقوم تلفزيون الرياض بتسجيل ندوتين يوم السبت القادم الاولى بعنوان « الامراض التي تنتقل من الحيوان للانسان .. والثانية بعنوان النمل الابيض » .. يشارك في هاتين الندوتين عدد من الاطباء والاساتذة المختصين .

تأتي هذه الندوات في اطار الحملة الاعلامية التي تقوم بها وزارة الزراعة



صوت وصورة

دلال عزيز ضياء

رئيسة القسم النسائي

باذاعة البرنامج

الثاني

الصحف لا تتابع برامج المرأة والطفل

● شاركت في التمثيل والتقديم منذ الصغر

● انشىء القسم النسائي قبل اربع سنوات

● اعتذار الضيوف .. من العقبات التي تواجهنا

● « دنيا الاسرة » و « مجلة المرأة » برنامجان مختلفان

● ظروف المرأة لا تمكنها من تنفيذ الفترات الاذاعية ليلا

● اقلام جيدة تتعاون معنا ..

القسم النسائي باذاعة البرنامج الثاني بجدة .. قسم يهتم ببرامج المرأة والطفل وقد تاسس خلال السنوات الاخيرة الماضية بعد ان راى المسؤولون في الاذاعة ضرورة قيامه كقسم قائم بذاته لاعداد وتقديم برامج الاطفال والبرامج النسائية .

« صوت وصورة » كان لها هذا الحوار مع « دلال عزيز ضياء » رئيسة القسم النسائي باذاعة البرنامج الثاني بجدة .

حوار: عمر أحمد سعيد

مشاركتي في التقديم منذ الصغر

● متى بدات صلتك بالمجال الاذاعي ؟

○ ○ بدأت اشارك منذ الصغر في التمثيل والتقديم من خلال برامج الاطفال .. وتوقفت بعد دخولي جامعة الرياض (قسم التاريخ) وبعد تخرجي سافرت للقاهرة حيث تحصلت على دبلوم من كلية اعلام جامعة القاهرة (قسم الاذاعة والتليفزيون) .. عدت بعدها للاذاعة منذ حوالي خمس سنوات وعملت مشرفة على القسم النسائي .

انشىء القسم منذ اربع سنوات

● هل لك ان تعطينا لمحة تاريخية سريعة عن القسم النسائي باذاعة البرنامج الثاني بجدة ؟

○ ○ منذ اربع سنوات راى المسؤلون بالاذاعة وفي مقدمتهم الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة انه من الافضل انشاء قسم خاص بالاذاعة للمرأة تكون مسئوليته اعداد وتقديم برامج المرأة واسناد الاشراف عليه الى امراة سعودية بحكم طبيعتها ومعرفتها لمتطلبات المرأة .. ويبث القسم حاليا عددا من البرامج النسائية وبرامج الاطفال .

« دنيا الاسرة » و « مجلة المرأة » برنامجان مختلفان

● هناك اتهام بوجود تشابه بين برنامجي « دنيا الاسرة » و « مجلة المرأة » ، ما هو ردك ؟

○ ○ هناك اختلاف في المضمون حيث ان برنامج « دنيا الاسرة » يخاطب ربة البيت ويراعي اهتماماتها بحكم انها متواجدة بمنزلها طول الوقت .. ولا توجد لديها مشكلات كمشكلات الموظفات والعاملات في التربية والحضانة وغيرها .. اما برنامج مجلة المرأة فهو موجه للمرأة السعودية التي تشارك في تنمية المجتمع السعودي ويبرز دورها ويؤكد على رسالتها في اداء هذا الواجب عبر اكثر من قناة من قنوات التنمية الشاملة في بلادنا .

لدينا اقلام جيدة

● ما رايك في مستوى الاعداد لبرامج الاسرة وهل هناك كاتبات يتعاون معكن في الاعداد ؟

○ ○ توجد لدينا اقلام جيدة .. اما فيما يتعلق بالمتعاونات فقد سبق ان طلبنا تعاون بعض الاقلام النسائية فتجاوب البعض معنا لفترة ثم توقفن بينما البعض الآخر مازال مستمرا .

عمل جديد بعد توقف « خالة خديجة »

● البعض يتساءل عن اسباب توقف التمثيلية القصيرة في برنامج الاسرة ؟

○ ○ لقد الغيت التمثيلية القصيرة منذ دورتين اذاعيتين ماضيتين .. حيث كانت التمثيلية عبارة عن مسلسلة استمرت لمدة خمس سنوات وبعنوان « خالة خديجة » .. وقد رأت الاذاعة ان تتوقف .. وهناك اتجاه لعمل تمثيلي جديد مستقبلا ان شاء الله .

الصحف لا تتابع برامج المرأة والطفل .. غالبا

● ما مدى تعاون الصحف معكم ؟

○ ○ في بعض الاحايين اقرأ بعض الآراء التي اشعر من خلالها بعدم متابعة الصحف لما يقدم من برامج للمرأة والطفل .

اعتذار الضيوف من العقبات التي تواجهنا

● ما هي مشكلات القسم ؟

○ ○ الحمد لله لا توجد مشكلات .. بل هي عقبات تتمثل في اعتذار بعض ضيوفنا خاصة في برنامج « الندوة النسائية » حيث يصعب علينا اقامة الندوة بضيفة واحدة عندما يصلنا اعتذار من ثلاث مثلا .. وفي هذه الحالة لاتصبح الندوة ندوة بالمفهوم المعروف .

● هل هناك خطة تطويرية للقسم في الدورة الجديدة ؟

○ ○ حاليا نحاول ان يكون القسم مقتصرا على البرامج الخاصة به .

ظروف المرأة وتنفيذ الفترات الاذاعية

● ما قولك في من يطالب بوجود مذيعات لتنفيذ الفترات وقراءة نشرات الاخبار ؟

○ ○ لدينا مقدمات برامج فقط لان المجتمع ليس بحاجة الى وجود مذيعة تقدم فترة من الفترات الاذاعية تبدأ من الثانية عشرة ليلا (مثلا) لان ظروفها المنزلية تتطلب وجودها في بيتها في هذا الوقت .

اعد حلقة لمجلة المرأة كل شهر

● البعض يلاحظ استحواذ دلال عزيز ضياء ونجوى مؤمنة وشيرين شحاته على برامج المرأة دون بقية المقدمات هل هذا صحيح ؟

○ ○ لا .. ابدا انا اعد حلقة لمجلة المرأة والزميلة شيرين تعد حلقة والزميلة امجاد رضا تكتب حلقة تقدمها الاخت شيرين والاخت عالية مشيخ تكتب حلقة اقدمها انا .. اي لكل واحدة منا حلقة في الشهر .

سلوى شاكر تعجبني

● ما رايك في برنامج الاسرة التليفزيوني ؟

○ ○ لا اشاهد كل حلقاته بسبب وجودي في العمل اثناء بثه تليفزيونيا وتعجبني الزميلة سلوى شاكر فقط اما البقية فلغتهم ضعيفة واداؤهم كذلك .

● كلمة اخيرة ؟

○ ○ الشكر لصفحة صوت وصورة .. والتحية لقراء عكاظ مع اصدق امنياتي لهذه الارض الطيبة بالتقدم والازدهار في كل المجالات .

صوت وصورة

عبدالله الراشد

● جمهور الاغنية الخليجية جمهور ناقد

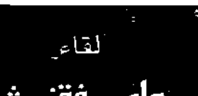
● ثقافة المستمع لم تعد قاصرة على معرفة المطرب فقط ؟

● قمت بعمل موسيقى والحان مسرحيتي « بالمشمش » و « صبوحة » وبرنامج « عربسات »

● الجمل الموسيقية البسيطة والايقاعات الراقصة هي ما يميز اللحن الكويتي

● الفنان الملحن الكويتي « عبدالله الراشد » احد ابرز فرسان الموسيقى في دولة الكويت الشقيقة .. له من الاعمال الموسيقية ما يؤهله لان يكون واحدا من اساتذة الصف الاول من الملحنين في الخليج العربي .. (خليجية) لعباس البدري (ويله من الله) لعبدالمحسن المهنا و (غالى علينا) لغريد الشاطىء وغيرها اعمال اهلته لان يكون كذلك ..

« عبدالله الراشد » كان احد ضيوفنا من الكويت ضمن الوفد الفني الكويتي المشارك في حفل تكريم الاستاذين « ابراهيم خفاجي » و « سراج عمر » وكان ان اغتنمنا فرصة تواجده بيننا والتقينا معه في هذا الحوار .


لقاء
على فقندش

● من هو الملحن عبدالله الراشد وكيف كانت ولادته الفنية كملحن ومتى ؟

ـ بدايتي كانت تقليدية حيث بدات كعضو في فرقة (الانشاد) المدرسية وذلك في مرحلة الدراسة الابتدائية .. بعد ذلك اتجهت ومن قبيل الهواية لدراسة الآلات الموسيقية وبالذات (الإيقاعية) منها .. الى ان انتقلت الى المرحلة المتوسطة وعندها تعلمت العزف على العود وشاركت في النشاطات الفنية في العديد من الاندية الصيفية والمعسكرات .

● متى ظهرت الشخصية الفنية المميزة لعبدالله الراشد ؟

ـ في الحقيقة كانت مشاركتي في الحفلات الشعبية هي التي ابرزتني كملحن لا سيما وانني مارست هذه الهواية اثناء دراستي للموسيقى في قسم التربية الموسيقية في معهد المعلمين حيث درست اصول الموسيقى اكاديميا .

● كيف بدات علاقتك بالاذاعة ومتى شعرت انك مؤهل لان تكون احد فرسان اللحن الخليجي ؟

ـ في الحقيقة اتجهت الى الاذاعة لاول مرة عام ١٩٧٢ اي قبل اربعة عشر عاما تقريبا حيث تقدمت للاذاعة حاملا ما يؤهلني كملحن ..

● ترى ما هي الاعمال الفنية التي اهلتك للانضمام الى الاذاعة الكويتية ؟

ـ عندما يتقدم احد عناصر الاغنية لاعتماده في الاذاعة يجرى له (امتحان قدرات) .. والحمد لله اجتزت هذا الامتحان بتقديم خمسة الحان في البداية لكي اصنف على اساسها منها اغنية (غالى علينا) بصوت غريد الشاطىء واغنية بصوت الفنان يحيي احمد (يا بايعتي) ولحنين للفنان عباس البدري (ايش فيك يا دنيا) ولا اذكر الثانية ..

● بمناسبة هذا السؤال اين مطربكم (يحيي احمد) الذي سبق ان استمعنا لعدد من اغنياته . هل انقطع عن مواصلة المشوار الفني ام هو مطرب مقل ؟

ـ لا ابدا يحيي احمد من الاصوات الكويتية البارزة وصاحبة العطاءات المتواصلة الا انه حصر نفسه بين (جدران الاذاعة) ولا يود ان يكون احد مطربي (الكاسيت) كذلك الحال للفنان المطرب فيصل عبدالله وغيرهما كثير .

● متى شعرت بالانتشار وما هي الاعمال التي تظن انها كانت السبب في شهرتك جماهيريا كملحن ؟

ـ كان ذلك عام ١٩٧٥ بعد ان قدمت شريطا يضم اغنيات بصوت الفنان عباس البدري (خليجية) و (منها لله) و (مسكينة ظلمناها) .

● الا تعتقد ان انتشار الملحن في الدول الخليجية مقتصر نوعا ما على دولته فقط وذلك على عكس المطرب ؟

ـ نعم كان ذلك شيئا ملحوظا منذ زمن الا انني استطيع الآن ان اقول ان جمهور الاغنية الخليجية (ناقد) لان معرفته لم تعد مقتصرة على المطرب فقط (على المستوى الخليجي) بل تجده يسأل ويتعرف على كاتب الكلمة والملحن قبل المطرب احيانا .

وهذه ظاهرة ثقافية جيدة .. حاليا ومن خلال زيارات قصيرة الى المملكة عرفت ان كثيرا من ملحني الكويت معروفون جدا في الوسط الجماهيري امثال احمد باقر غنام الديكان ومرزوق المرزوق ويوسف المهنا وغيرهم .. كذلك ملحنو الدول الخليجية الاخرى الذين اصبحت اعمالهم معروفة جدا مثل الملحنين السعوديين طارق عبدالحكيم وعبدالله محمد وسراج عمر وغيرهم .

● من هم شعراء الاغنية الذين تعاملت معهم كملحن ؟

ـ كثير فهم مبارك الحديبي وسعود الرندي (الله يرحمه) وبدر بورسلي وعبداللطيف البناي وفائق عبدالجليل صديقي ورفيق دربي الفني الطويل .

● اذا طلبنا التعرف على بطاقتك الشخصية ؟

ـ عبدالله راشد احمد اليعقوب من مواليد عام ١٩٥٠ م .. خريج معهد المعلمين متزوج ولله الحمد .. وعندي اربع بنات وولد .

● ابو من .. نستطيع تسميتك ؟

ـ ابو سعود

● يصفك زميلا للشاعر الكبير فائق عبدالجليل ترى ما هي الاعمال البارزة المشتركة بينكما ؟

ـ الحقيقة كان التعاون بيننا كبيرا فعلى مستوى الاغنية العاطفية مثلا كانت (غشي عيونك) لمبارك المعتوق واغنيات غيرها عديدة .. عموما حتى الآن اسميها محاولات استطيع ان اقول عنها انها ناجحة اذا تقبلها الجمهور .

● هل لك مساهمات فنية اخرى غير الاغنية ؟

ـ طبعا هناك الموسيقى التصويرية والمسرح بالاضافة الى مقدمات ونهايات بعض البرامج والمسلسلات والموسيقى التصويرية واغنيات للمسرحيات الاستعراضية والتي كان اخرها مسرحية (صبوحة خطبها نصيب) التي قمت بعمل الموسيقى التصويرية لها .. وقبلها مسرحية (بالمشمش) ومسرحية للاطفال (محاكمة علي بابا) وذلك بالتعاون مع الاستاذ شاعر الكلمة المتميز فائق عبدالجليل الى جانب قيامي بوضع موسيقى بعض البرامج مثل برامج المرور والصحة وغيرها .

● من هو الصوت الخليجي الاول في راى عبدالله الراشد ؟

ـ ارتاح كثيرا لصوت طلال مداح .. صوته يشجيني فلا استمع اليه باذني فقط بل يخترق دواخلي .. والحقيقة انني من هذا المنطلق كنت قد اعددت اعمالا خاصة به .. انتظر فقط فرصة لقائي به لاتمام ذلك .. كما ان هناك الصوت المتميز القوي والجميل ابو بكر سالم بالفقيه ..

● وعلى مستوى الكويت ؟

ـ حسين جاسم وعباس البدري الذي لو اهتم بنفسه لكان انتشاره اكبر واعم .

● في رأيك ما هو المدى الذي توصلنا اليه في نشر الاغنية الخليجية على المستوى العربي ؟

ـ الاغنية الخليجية فرضت نفسها على المستمع العربي الذي بدأ ينتظر اي انتاج غنائي خليجي ويتقبله باعجاب .

● ترى هل هناك ما يميز اللحن الكويتي عن غيره من الالحان الخليجية ؟

ـ تقريبا فهو يعتمد على الجمل الموسيقية البسيطة .. كذلك الايقاعات الراقصة في معظم الالحان .

● ما هي اخر اعمالك الفنية ؟

ـ ما ظهر منها كان موسيقى ولحن مقدمة ونهاية برنامج (عربسات) الذي قدم من خلال القمر الصناعي العربي في التليفزيونات العربية بصوت سعاد عبدالله ودريد لحام .. وثلاثة الحان جديدة للفنانة رباب الاولى اغنية (دعوة حب) كلمات فائق عبدالجليل والثانية بمناسبة اليوم الوطني للكويت حيث ستقدم خلال الاحتفالات به في فبراير القادم يقول مطلعها :

خليجية وعطري من عطر الكويت
احب الكويت واحب الناس فيها ..

● والتي في طور التنفيذ ؟

ـ لقاء في اغنية جديدة مع الفنان ابو بكر سالم بالفقيه يقول مطلعها : لا انت شمس .. لا انت في
لا انت ميت .. لا انت حي
الصراحة
صرت ما تعني بحياتي اي شيء

واغنية للفنان عبادي الجوهر تقول كلماتها :

انت بديت انت تتحمل
والا نسيت ان الزمن عنك تحول
من الاول وانا عيوني تشوف
من الاول وقلبي يتحمل

● هذا التعاون هل هو الاول مع مطرب سعودي ؟

ـ لا .. لقد غنى لي من قبل الفنان محمد عمر من كلمات فائق عبدالجليل ..

● اخيرا كيف تود ان تنهي هذا اللقاء ..

ـ لا اود ان انهيه فحبذا لو كان تواصلا دائما .. لذا اقول الى لقاء قريب ان شاء الله وشكرا لكم في عكاظ .





فائق عبدالجليل



عبدالله الراشد

غريد الشاطىء



سميرة توفيق والمجد الضائع

أغاني

سمير علي مرتضى

قليل جدا من المطربين من كان يقدم لونا معينا من الغناء ويستمر عليه ولا يحيد عنه لدرجة ان الجمهور يغضب من هذا الفنان ان حاول ان يغير فنه ويقدم لونا اخر .. واللون البدوي في الغناء لون جميل عشقته الاذن العربية من الفنانة « سميرة توفيق » واصبحت « سميرة » اسيرة لهذا اللون وادته بكل الحب والوفاء .. وقد ظهرت اكثر من فنانة تحاول اداء نفس اللون ولكن دائما الاصل هو الابقى وخاصة ان اللواتي ظهرن حاولن تقليد « سميرة توفيق » وفشلن . و « سميرة توفيق » لبنانية تحمل جواز سفر لبناني رغم ان والدها من جزيرة مالطا ووالدتها لبنانية .. يقال ان سميرة من مواليد عام ١٩٣٣ م وهذا يعني ان عمرها الآن ٥٢ سنة وان كانت تبدو اصغر من ذلك بكثير .

اسمها الحقيقي (سميرة كرمونا) بدأت الفن وهي في الخامسة عشرة من عمرها .. التقى بها عازف طبل اسمه (توفيق الغاوي) ونصحها بان تغير لقبها حتى يتناسب مع الفن فما كان منها الا ان اخذت اسم هذا العازف واضافته الى اسمها واصبحت (سميرة توفيق) بدأت حياتها الفنية كـ « كورس » ثم بدأت تردد اغاني صباح .. وشيئا فشيئا بدات بتكوين لونها الخاص الى ان اصبحت ذات يوم تنافس « فيروز » و « صباح » في الشهرة والاسم . وقد اعطاها الموسيقار الراحل « فريد الاطرش » لحن « بيع الجمل يا علي » وكان من الالحان المميزة على درب سميرة .

ولم تنس « سميرة توفيق » السينما فقدمت عدة افلام سينمائية التزمت فيها بالطابع البدوي الذي رسمته لفنها . وحتى التليفزيون شاركت فيه بمسلسل بدوي مع « محمود سعيد » .. وبذلك استطاعت « سميرة » ان ترسخ قدمها في الفن حتى اصبحت شعبيتها لا تقل عن شعبية اي فنان في الصف الاول .. بل ان عبدالحليم حافظ كان يحرص على اشراكها معه في حفلاته في لبنان وسوريا والاردن .

غير ان ما حدث اليوم ان « سميرة توفيق » قد افل نجمها وخفت شعبيتها لا لشيء الا لانها انشغلت بامور كثيرة غير الفن .. صحيح انها كانت تعاني آلاما شديدة في المعدة لفترة طويلة ولكنها تعالجت وشفيت بحمد الله .. وربما تكون الحرب اللبنانية سببا في عدم الاستقرار والتركيز على الفن .. ولكن بلاد الوطن العربي مفتوحة لكل عربي .. والذي سمعته في زيارتي الاخيرة لدمشق حيث كانت تغني « سميرة » هناك انها تعيش مشكلات شخصية عنيفة . ويقال انها متزوجة من ثري عربي في لندن ولديها ابن يعيش هناك .. كل هذا لا يهمنا .. المهم ان تعود « سميرة توفيق » الى فنها ولونها المميز والا فإن الجمهور دوما يبحث عن الجديد والبديل .

إذاعيات

بقلم: مايك

ما يبقى في البير الا حصاة

○ الاذاعة المسموعة في عالم اليوم ـ شأنها شأن اية وسيلة اتصال جماهيرية ـ علم ، فن ، وتخطيط .

○ هذه حقيقة بدهية ، ومسلمة لا تقبل الجدل والمناقشة ، مستشهدين في ذلك باحصائيات الامم المتحدة ، التي اكدت ان الاذاعة المسموعة ، تحتل مرتبة متقدمة ، اذا ما قيست بوسائل الاتصال الاخرى ، حتى في الولايات المتحدة الامريكية ، التي تعد العاصمة الاولى ، للتطور التقني (التكنولوجي) الاتصالي في العالم .

○ ولعل تسيد الاذاعة المسموعة ، على ما سواها من وسائل الاتصال الجماهيري الاخرى ، تعود الى ان الاذاعة المسموعة الآن ، غير الاذاعة بالامس ، اذ واكبت التطورات التي صاحبت تطورات المجتمعات التي تخدمها ، فارتقت بمستوى برامجها ، واستخدمت امكانات هندسية عالية ، واستغلت التقنية (التكنولوجيا) الحديثة ، لتحقيق تغيير في بنية المجتمعات ، وتغيير في سلوك اعضاء الانساق الاجتماعية ، في كل المجتمعات .

○ ولكي ندعم هذه الحقيقة ، بأدلة ملموسة ، تعالوا نتعرف على موقع الاذاعة المسموعة ، بين وسائل الاتصال الاخرى ، من صحيفة وكتاب ، ومسرح وسينما ، ورائي (تليفزيون) .

○ عندما اصبحت الاذاعة المسموعة ، حقيقة واقعة في العالم ، عام ١٩٢٠ م ، ادركت الصحافة ان هناك خطرا يتهددها ، من جراء اذاعة المادة الاخبارية ، التي تشكل قاسما مشتركا ، بين الصحافة والاذاعة المسموعة .. ذلك ان خبر الاذاعة ـ كما يقول احد خبراء الاذاعة ـ « يذاع فور وقوعه ، بينما للصحيفة وقت محدد تصدر فيه ، لا تستطيع تقديمه او تأخيره .. بالاضافة الى ان الاذاعة المسموعة ، تغزو المستمع ، وتدخل اليه دون استئذان ، بينما تحتاج الصحيفة الى القارىء ، الذي لديه العزم على شراء الصحيفة ، ومن ثم قراءتها » . (١)

○ واستمر الصراع طويلا ، بين الاذاعة المسموعة وبين الصحافة ، على الرغم من ان خصائص الكلمة المسموعة ، وهي التي تكتب للأذن ، تختلف عن الكلمة المقروءة ، التي تكتب للعين ، الامر الذي كان من شأنه ، تطور الوسيلتين ، لتحقيق اكبر قدر من النصر ، للتأثير على المستمع والقارىء ، الى ان حسم الامر ، بقيام هدنة دائمة بينهما « فالصحيفة تنشر ما يهم القارىء ، والاذاعة تذيع ما يهم المستمع » . (٢)

○ وامتد اثر هذه الهدنة ، ليشمل الكتاب والاذاعة المسموعة فيما بعد ، على الرغم من وجود فوارق بينهما ، مما يمكن القول معه ، انعدام فجوة التنافس بينهما ، لان « الكتاب يبقى صديق الانسان ابدا مع بقاء الاذاعة انيسه ورفيقه » . (٣)

○ لكن هناك حقيقتين لا ينبغي تجاهلهما .. الاولى : تكمن في قوة الكلمة المكتوبة ، اذ يستطيع القارىء اعتمادا على استخدام حاسة البصر (العين) ترسيخ الكلمة المكتوبة في ذهنه ، من خلال قراءتها اكثر من مرة .. وهذا غير متاح في الاذاعة المسموعة . والحقيقة الاخيرة ، ان اعتماد الاذاعة المسموعة ، على استخدام اساليب متعددة ، جعل من الكلمة المذاعة قوة ، من خلال عملية « الالحاح التي تتلخص بمعالجة فكرة ما ، بطرق واشكال مختلفة ، وضمن برامج متعددة ، بحيث يتلقاها المستمع ، كفكرة جديدة ، لكنها في الحقيقة ، ترسيخ وتمكين للفكرة التي نريد ترسيخها » . (٤)

○ على ان الشيء المهم ، الذي ينبغي ان ندركه هنا ، ان « الالحاح » غير « التكرار » .. ذلك ان خبراء الاتصال ، يرفضون التكرار في كل وسائل الاعلام ، وخاصة الاذاعة المسموعة .. ومن هنا قال احدهم « نريد كسب المستمع باختياره ، ولا نستطيع ان نفرض انفسنا عليه فرضا ، في زمن بلغ فيه التنافس ، بين الاذاعات المختلفة اشده » . (٥)

○ وعلى الرغم من ان المسرح ـ كما يقول الاستاذ فاروق حيدر ـ ابو الفن الدرامي ، وان ما يعرض على خشبته ، له من التأثير في حياة الافراد الشيء الكثير ، لكنه يبقى مختلفا تمام الاختلاف عن الاذاعة المسموعة ولذلك فقد وجد المسرح في الاذاعة المسموعة ، جسرا تعبر عليه الاعمال الدرامية ، فتنطلق من الاطار المحدود ، المرتبط بالصالة ، الى حيز لا محدود ، بحكم ان الاذاعة المسموعة ، ساهمت في نقل الاعمال الدرامية ، من خشبة المسرح ، الى اذن المستمع .

○ وما انسحب على المسرح ، انسحب كذلك على السينما ، اذ ترتب على ذلك وجود علاقة متينة بينهما .. فلقد تمكنت الاذاعة المسموعة ، من رفع نسب مشاهدي الافلام السينمائية ، بعد ان قامت ، بنقل احداث الفيلم ـ مع التعليق عليها من المذيع ـ الى اذن المستمع .

○ وبظهور الرائي (التليفزيون) عام ١٩٣٨ م ، توقع الكثيرون انحسار مد الاذاعة ، لان الرائي اعتمد على ثلاثية ، الصوت ، الصورة ، الحركة ، مما ادى باحدهم الى القول « ان التليفزيون سوف يقضي على الاذاعة » . فهل صدق هذا الحكم او الاستنتاج ؟

○ الواقع ان ظهور الرائي ، ادى الى نشوء ظاهرة صحية بينه وبين المذياع ، تمثلت في محاولة كل منهما ، كسب اكبر عدد ممكن من المشاهدين والمستمعين ، الامر الذي تأتى عليه ، تحسين مستوى ونوعية البرامج المقدمة للمشاهدين والمستمعين .. غير ان ظل الاذاعة المسموعة ، لم ينحسر او ينكمش ، اذ اثبتت الايام ، ان الاذاعة المسموعة « حافظت على مكانتها ولم يستطع التليفزيون ان يقلل من اهميتها » .

○ وبعد هذه المقارنات ، يتأكد لنا ان الاذاعة المسموعة ، كانت وستظل ، الوسيلة الاتصالية الوحيدة ، القادرة على التأثير على الناس ، بالرغم من اختلاف اعمارهم وانواعهم ومستوياتهم التعليمية .. ولذلك صدق المثل العامي القائل « ما يبقى في البير إلا حصاة » .

الهوامش :

(١) فاروق حيدر ـ الاذاعة والتمثيلية المسموعة ص ٢١
(٢) المرجع نفسه ، ص ٢١
(٣) المرجع نفسه ، ص ٢٢
(٤) المرجع نفسه ، ص ٢٢
(٥) المرجع نفسه ، ص ٢٣

مؤسسة تعليمية
بحاجة إلى موظفين :
١ـ مدرس آلة كاتبة عربي إنجليزي
● خبرة ثلاث سنوات .
٢ـ أمين مكتبة ● خبرة سنتين .
ترسل الطلبات لمدير المؤسسة مرفقة بصور المؤهلات وصورة شخصية وعنوان وتليفون طالب الوظيفة الواضح إلى ص.ب ٦٥٨٦ جدة

يعلن
أحمد علي بادغيش
عن سفر مكفوليه التالية أسماؤهم :
فيلكس ريس — فلبيني الجنسية
فقير محمد شير محمد — باكستاني الجنسية
مقصود علي خان — بنجلاديشي الجنسية
بتأشيرة خروج وعودة ـ يرجى ممن له أي مطالبة تجاه المذكورين مراجعة المؤسسة على هاتف ٦٨٣٣٤٧٠ جدة خلال أسبوع من تاريخه وإلا فلا مسؤولية جرى نشره .

ما مدى حاجة الفنان السعودي لوجود



متابعة : علي فقندش ـ محمد خبري

● ما مدى حاجتنا لانشاء معهد اكاديمي للفنون في المملكة حسب تصور فنانينا ؟؟ سؤال طرحناه كاستبيان نستشف منه حاجة الفنان السعودي لمثل هذه المنشاة ..

ولقد حرصنا على ان يكون بين ضيوفنا في هذا الموضوع المنتج والممثل والمطرب وكاتب الكلمة الغنائية والملحن والمطرب وبعض مديري فروع الجمعية .. كما سترى عزيزي القارىء من هذا الاستطلاع ان الكل اجمع على وجوب انشاء مثل هذا الرافد لدرجة ان بعضهم كان رده :

« هذا مطلب كنا نود تحقيقه منذ سنوات » . غير ان هذا الاجماع شذ عنه الفنانون محمد حمزة وسعد خضر سعدون وطلال شقدار اذ يرون ان الخطوة الاولى يجب ان تتركز في سؤالين هما : ما هو مصير خريج هذا المعهد .. وما هي القنوات المتاحة له للعطاء والابداع بعد تخرجه حاملا معه طموحات كبيرة .. كيف لا وهو الفنان المؤهل اكاديميا في كل المجالات والتي سيكون من بينها الاخراج والكتابة والموسيقى والغناء وغيرها من مختلف مجالات الفنون .. يضاف الى ذلك ان الفنان سعد خضر كان يدعو الى ان ينصب اهتمامنا الآن على تهيئة دورات فنية في الخارج وفي اوروبا بالذات للفنان السعودي لان في ذلك ـ كما يرى ـ مردودا اجدى واقوى .. كانت هذه بعض الآراء ونحن نقف منها موقف الحياد واضعين بين ايديكم آراء الفنانين انفسهم

عبدالرحمن حجازي — صالح جلال — حمدي سعد — محمد المفرح — محمد حمزة

محمد المغيص — طلال شقدار — سعد خضر — صالح ابو حنية — عبد الله السدحان

بكر الشدي — عبد العزيز الهزاع — عبد العزيز الحماد — محمد الحساني

بكر الشدي :
أرى أن تقوم الكليا...

ابو حنية :
افتتاح اكاديمية للفنو...

محمد حمزة :

شقدار :

احمد عسيري :

سعد خضر :

الفريح :

الحجازي :

المغيص :
الحديث عن هذا المعهد هو ما يش...

الهزاع :

صالح جلال :

الحماد :

المفرح :

الحساني :
مطلب كنا نود تحقيقه منذ...

صالح ابو حنية

●● افتتاح اكاديمية للفنون حلم لكل منتم للفن ان التطور الذي تعيشه الحركة الفنية في بلادنا اكبر دليل على المستوى الرفيع الذي تشهده الساحة الفنية من عطاءات الشباب في مختلف الفنون .. ويأتي وجود الاكاديمية للفنون مطلبا ملحا وضروريا لصقل تلك الطاقات وتوجيهها على اسس علمية .

وسينعكس ذلك على مستوى تقدم ورقي الحركة الفنية في مملكتنا .. إن افتتاح اكاديمية للفنون حُلم كل فنان ينتمي الى الحظيرة الفنية ..

املنا كبير في تحقيق ذلك ..

محمد حمزة

● اين القنوات التي ستصب فيها هذه الكفاءات ؟؟

●● قبل ان نفكر في انشاء معهد اكاديمي للفنون (ورغم اهمية تحقيق هذا المطلب) يجب ان نفكر انت وانا عن ما هو الدور الذي ستلعبه هذه الكوادر التي تتخرج منه ؟ اذا علمنا ان لدينا مواهب فنية تكتظ بها بلادنا المختلفة وكيف يمكن الاستفادة من هذه الامكانات التي اضمن تحليها بتفوق ؟ وما هو المجال الذي سيفتح لها للمشاركة في الاعمال الفنية المختلفة سواء اكان ذلك غناء ام تمثيلا ام فنونا تشكيلية أم غيرها من الفنون ؟ وما هي القنوات التي ستصب فيها هذه الكوادر ؟ هذه الاسئلة صدقني انني اطرحها بيني وبين نفسي احيانا .. ما هو مصير الممثلين الذين يتخرجون بعد دورات طويلة في فروع جمعيات الثقافة والفنون ؟ الى اين يذهب الواحد منهم بعد ان حصل على شهادة تخرج تثبت انه ممثل ؟

لذا فالعملية يلزمها قليل من التروي وتجاوب مع الممثل السعودي والفنان بصفة عامة من قبل القنوات الاعلامية كالاذاعة والتلفزيون والعمل الفني للسعودي واعطائه النسبة الافضل والاكبر للظهور ..

طلال شقدار :

● هذا هو الموقع المناسب لاستثمار هذه المواهب ؟

●● في رأيي ان نفكر في الدوافع التي تجعلنا نطالب بذلك .. وما هي النتائج المتوخاة ؟ واين سيستفاد منها وذلك قبل المطالبة بانشاء معهد اكاديمي للفنون . نحن على اقتناع ان المواهب الفنية انتشرت في المملكة بصورة مشجعة جدا وفي جميع المجالات سواء اكان ذلك في التمثيل أم في الموسيقى ام في الغناء ام في الرسم .. ما يدعو للمطالبة بانشاء هذا المعهد ان بعض هذه المواهب تشق طريقها بصعوبة بالغة جدا .. لان القنوات التي تصل من خلالها الى الناس ليست متاحة كما يجب كالتمثيل (مثلا) .. فشركات الانتاج الخاص تجتهد فقط . لان ما يظهر من خلالها هو مجرد مشاهد (اسكتشات) او مقاطع تمثيلية .. لذلك لا يعتبر هذا هو الموقع المناسب لاستثمار هذه المواهب رغم كثرتها وجودتها .. وحفاظا عليها من ضياعها فان انشاء هذا المعهد يعد مطلبا ضروريا .

ومن خلال تحقيق هذا المطلب نستصقل العديد من المواهب الفنية بصورة علمية (اكاديميا) ولا يكون ما تقدمه مجرد اجتهادات فقط .. فالثقافة الفنية لدى الفنان مطلوبة جدا والموهبة وحدها لا تكفي .. ويوم سعيد جدا في حياتي ذلك اليوم الذي ارى فيه معهدا اكاديميا للفنون في بلدي .

احمد عسيري :

● انشاء المعهد صيانة للفنون والمواهب .

●● يبدو ان السؤال لم يأت الا تكريما لهذه التظاهرة الفنية والتي يجب ان تساير روح النهضة الحضارية والقفزات التنموية الشاملة التي تعيشها بلادنا . وكم أتمنى تحقيق هذه الفكرة بانشاء معهد اكاديمي للفنون يجمع هذا الشتات من الفنون ويصون هذه المواهب من الضياع فمن قال لكم ان وجود جمعية للثقافة والفنون هو الغاء لهذه الفكرة الرائدة ؟ من قال لكم ان الجمعيات المنتشرة على صدر هذا الوطن الكبير قادرة على ضيافة الفنان الاكاديمي المدرك والواعي لرسالة الفن على ضوء امكانات متواضعة ولكنها رائعة رغم ذلك . ان المعهد الاكاديمي يحقق للفن والفنانين الالتزام والوقوف على ارضية صلبة من المعرفة والابداع بعيدا عن المزاجية التي تمارس الان من قبل المواهب سواء بالحضور او الغياب او المشاركة . فكم من ممثل يصول ويجول على خشبة المسرح ولكنه يفتقد الى ابسط القواعد والعلوم المسرحية بل لرسالته فسوف يذكرك ببعض اللاعبين لدينا عندما تطرح عليهم الاسئلة وقس على هذا بقية الفنون الاخرى . ولهذا فانا اتمنى تحقيق هذه الفكرة ولن تخسر شيئا فلنجعلها مرحلة تجريبية قابلة للرفض او القبول كما رأينا ذلك من قبل وزارة المعارف في تطبيق نظام الثانويات المطورة او الشاملة ـ فهل تفعل ذلك رعاية الشباب ؟ هذا ما نتمناه .

سعد خضر سعدون :

● ابتعاث الفنان اجدى من هذه الخطوة .

●● فكرة انشاء معهد اكاديمي للفنون تعتبر فكرة جيدة ولكن في الوقت الراهن نحن في حاجة الى ان نبتعث فنانين من ذوي الخبرة الى دول مثل انجلترا لأخذ دورات تدريبية يفيدون بها بلدهم في مجالات مختلفة كالاخراج والتأليف والسيناريو وكما هو معروف المجال الان للتلفزيون فالفكرة جيدة ولكن لم يحن اوانها بعد .. ففي الكويت مثلا يوجد معهد اكاديمي للفنون يمكن ان ينتسب اليه الفنان السعودي . ونرى ان الفائدة ستكون اكثر وملموسة في ابتعاث الفنانين ويفضل ان يكونوا ممن لديهم خبرة بحيث يستفيدوا ويفيدوا في مجال الاخراج والتأليف والسيناريو وتوجيه فنانين جدد كما فعلت الكويت من قبل حيث كانت تبعث فنانين الى الدول الاوروبية لكسب الخبرة والاستفادة منهم فيما بعد .

المخرج سعد الفريح :

● نمتلك الفنان الموهوب وننتظر توجيهه .

●● في الواقع انا اؤيد فكرة انشاء معهد اكاديمي للفنون وهذا امر ضروري نحتاج له خاصة وان في المملكة اناسا موهوبين وكل الذي نشاهده من مسلسلات محلية ما هي الا اجتهادات وهؤلاء الفنانون الموهوبون في حاجة الى صقل لا يتأتى الا عن طريق انشاء معهد اكاديمي للفنون ..

عبد الرحمن حجازي :

● التفكير لانشائه خطوة يشكر عليها المسئولون !!

●● مجرد التفكير في انشاء معهد اكاديمي يحفظ لنا تراثنا وفنوننا الجميلة سواء أكانت في الموسيقى أم الغناء ام مختلف انواع الفنون تعتبر خطوة يشكر عليها المسئولون الذين تعودنا منهم المحافظة على كل ما تنتجه هذه الارض وابناء هذا الوطن .. والفن احد هذه الروافد التي يُعْرَفُ بها الوطن .

ان دخول شبابنا اصحاب الميول الفنية لدراسة الفنون اكاديميا يعني الشيء الكثير .. حيث ان الدراسة كما يعلم الجميع فوق كل اجتهاد وهواية وارتجال .. ونتائج ذلك نستطيع التعرف عليها مسبقا من خلال ما انتجته المعاهد الفنية المماثلة في بعض دول مجلس التعاون (مثلا) .

ومن فوائد هذا المعهد ان ينمي كوادرنا الفنية ويحافظ عليها . فتخيل عندما تكون لدينا كوادر موسيقية مؤهلة علميا لتنفيذ الاعمال الفنية والتي ستغنينا بلا شك عن الاتجاه للتسجيل في الخارج على اقل تقدير يضاف الى ذلك خلق جو التنافس الاكاديمي بين فنانينا سواء اكانوا كتاب كلمة او ملحنين ام مطربين ام موسيقيين .. وعندما يكون الملحن السعودي هو ذلك الملحن الدارس وصاحب الخبرة الاكاديمية اضافة الى الموهبة والحس الفني نكون قد حققنا الكثير من اغراضنا الفنية في مختلف انواع الفنون كالمسرحية والتشكيلية .

وبالنسبة للموسيقى (وهذا الجانب هو ما يشجعني لانتظار ظهور ذلك المعهد) فان تشجيع الملحن السعودي لمعرفة اسس الموسيقى المحلية ودراستها دراسة علمية امر تفرضه طبيعة المرحلة الحالية من مراحل تطور المجتمع السعودي .. وسوف يكون من نتائج هذا المعهد ايجاد « المطرب » الذي يؤدي الاداء السليم الخالي من « النشاز » والذي يعرف متى يستغل ابعاد عُربه الصوتية بدلا من « النشاز » الذي نستمع اليه بحسن نية !! احيانا ..

محمد المغيص :

● الحديث بهذا الخصوص هو ما يشغلنا حاليا !!

●● وهل هناك من لم يرحب بمثل هذه الفكرة واظهارها الى حيز الوجود والتي من شانها خدمة الفن والمتذوقين له في بلادنا .. انا وكل فنان ننتظر هذه الفرصة التي ستظهر جيلا فنيا دارسا غير مجتهد فقط .. صدقني ان معظم احاديثنا في اللقاءات التي تجمعني وزملائي الفنانين لا سيما الشباب منهم تكون بهذا الخصوص .. حيث اننا ننتظر هذه البشارة ونتمنى تحقيقها اذ انه سيكون لها عظيم الاثر في تخريج دفعات فنية دارسة .

عبد العزيز الهزاع :

● ساكون اول المنتسبين الى هذا المعهد !!

●● بصفتي احد فناني بلدي فانا فخور بتحقيق مثل هذا المعهد الذي سيكون المنهل الثقافي الذي سينهل منه كل صاحب هواية فنية .. وان لا تنس ما هو مقدار الفخر والاعتزاز الذي سيكون داخل كل من يحمل شهادة من هذا المعهد حيث سيؤدي بنا ذلك الى « إكتفاء ذاتي » في العناصر التي ستحافظ على فنوننا .. اخيرا اقول ليت ذلك يتم وساكون ان شاء الله اول المنتسبين الى هذا المعهد باية صورة شاء المسئولون اشراكي بها واخيرا باسمي وباسم جميع زملائي الفنانين اشكر كل من كان له سعي طيب في سبيل ايجاد معهد للفنون في المملكة .

صالح جلال :

● جاء الوقت الذي تكون فيه خطواتنا الفنية عن دراسة .

●● اعتقد ان مثل هذا المشروع قائم منذ فترة حيث اني اعلم ان لدى رعاية الشباب هذا الاتجاه .. كذلك فروع الجمعية .. اما تكملة هذا المشروع فيتمثل بظهور هذا المعهد فقط نرجو ان تكون لجنة من مختلف انواع الفنون تضع اسس ذلك المعهد .. بمعنى ان يكون للموسيقى لجنة والغناء كذلك والكلمة والمسرح والتلفزيون والسينما وغيرها من روافد الفنون .

واذا كان هناك اسماء مرشحة لهذه اللجان فمن وجهة نظري ارى ان يكون الفنان سراج عمر صاحب ميدالية الاستحقاق رئيسا للجنة الموسيقى وفناننا القدير عبد الله المحيسن للسينما مثلا وهكذا .. لقد جاء الوقت الذي تكون فيه خطواتنا الفنية عن دراسة وليس مجرد موهبة وارتجال .. هذا تصور يتمنى تحقيقه واظهاره للوجود كل من له علاقة بأي من انواع الفنون .

عبد العزيز الحماد :

● وجود المعهد سيكون نواة لاكاديمية فنية .

●● الفكرة جيدة جدا حيث ان انشاء معهد اكاديمي للفنون امر مطلوب ونحتاج له منذ زمن حتى يكون هناك قاعدة صلبة تتخرج منها كوادر فنية جيدة تستطيع ان تُفيد في مجال التمثيل والاخراج وكل المجالات الفنية .

واعتقد ان انشاء مثل هذا المعهد الاكاديمي هو الحل الامثل بحيث يكون نواة لاكاديمية فنية في المستقبل القريب ان شاء الله .

محمد المفرح :

● دراسة ايجاده تعتبر خطوة جدية !!

●● أؤيد فكرة انشاء معهد اكاديمي للفنون وتعتبر هذه الفكرة فكرة عظيمة جدا « وجدية » في نفس الوقت وذلك لمواصلة (موكب الفن) والوصول به الى ارقى مستوى في بلادنا الحبيبة .. واتمنى ان يكون لدينا معهد اكاديمي للفنون .

محمد الحساني :

● مطلب كنا نتمنى تحقيقه منذ سنوات .

●● اتفق مع جميع الاخوة القائلين .. انه من غير الممكن ان تقوم في المملكة نهضة فنية الا على اسس سليمة وعن طريق « اكاديمية فنية » تهتم بالمسرح والموسيقى والغناء واسسه وان يكون الفنان « دارسا » قبل كل شيء كدراسة والالمام بالمقامات بالنسبة للمطرب (مثلا) لكوننا نعيش « عصر التخصص » في جميع المجالات .

ومع احترامي لتجارب الفنانين المعروفين لدينا حاليا فانني ارى انه من الواجب جدا ان تمزج هذه التجربة بالدراسة . وهذا لا يتم الا عن طريق بناء اكاديمي للحياة الفنية لدينا وهذا ما كنا نتمنى حدوثه قبل سنوات وطالما انها مازالت أمنية فليتها تتم الآن ..

بالنسبة لتقبل الفنانين لهذه الفكرة والاستفادة منها فانني اعتقد ان الشباب الفني الواعد سوف لن يتوانى عن الالتحاق بالمعهد .. وبالنسبة للفنان المعروف والذي حقق شهرة كافية ربما يتردد في البداية من الالتحاق الا انه سوف لن يلبث ان يلتحق به بعد ان يرى كثيرا ممن جاءوا بعده محققين لنتائج افضل مما حقق طوال عمره الفني .

وحتى لو تخلف هذا النوع من الفنانين فان ما يهمنا هو الجيل الفني الجديد الذي ستكون على عاتقه مسئولية حمل الامانة الفنية مستقبلا .

إن اهمية هذا المطلب وتحقيقه نراها في اخواننا الكويتيين الذين لم يحققوا ما هم عليه من مستوى فني الآن إلا بالدراسة واستقدام الكفاءات الفنية المقتدرة ..

السدحان :
اتمناها حقيقة واقعة

حمدي سعد :
إنشاء المعهد يدفعنا للعطاء أكثر

عبد الله السدحان :

● اتمناها حقيقة واقعة !!

●● هذه الفكرة جميلة جدا ونحن كفنانين نتمنى تحقيقها حيث ان انشاء معهد اكاديمي يعتبر نواة للجيل الناشىء من الفنانين والذي اعتبره انا وزملائي الشباب منه .. الموضوع برمته فكرة أؤيدها واتمناها حقيقة واقعة .

حمدي سعد :

● انشاء المعهد يدفعنا للعطاء اكثر .

●● نعم .. نعم .. أؤيد فكرة انشاء معهد اكاديمي للفنون حيث يوجد لدينا الكثير من الفنانين الموهوبين .. وبحكم علاقاتي مع زملائي الفنانين يمكنني القول ان انشاء هذا المعهد يدفعهم للعطاء اكثر ويزيد من ترابط الفنانين وتعاونهم .

محمد سليم :

● المعهد كفيل بحفظ تراثنا الفني .

●● بصفتي رئيسا للجنة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. فانني أؤيد ان ادلو بدلوي في موضوع افتتاح هذا المعهد الذي كان حلما بدأ يأخذ طريقه ليكون حقيقة واقعة من خلال هذه الدراسة لا سيما وانني سبق ان سمعت بأن انشاء هذا المعهد يخضع لدراسات متوالية منذ سنوات .

إن تحقيق هذا الرافد كفيل بحفظ تراثنا الفني الكبير لا سيما في الفنون الشعبية التي نخشى اندثارها والتي تعتبر اساسا كبيرا لمواد فنية يجب ان تدرس ويستقيها الفنان باسلوب صحيح وغير مرتجل .. في هذا المعهد ستحفظ كثير من حقوقنا الفنية المنتشرة هنا وهناك .

بكر الشدي :

● أرى ان تقوم الكليات بهذا الدور ولو مؤقتا .

●● لا شك ان انشاء اكاديمية للفنون من الامور الملحة جدا في تكوين مسار ثقافي جيد على اسس علمية متينة .. وهذا المشروع كان ولازال هاجسا قويا ملحا على الساحة الثقافية اتمنى ان اراه عينا وحقيقة .. لانه القناة الاساسية في تزويد المجال الفني بالكوادر والطاقات البشرية المؤهلة ..

لكني اعتقد ان انشاء الاكاديمية في الوقت الحاضر امر سابق لأوانه . لأن هناك اولويات يجب ان تحقق قبل الاكاديمية .. فالاكاديمية ببنائها وكثرة اقسامها وتعدد تخصصاتها تحتاج الى كوادر وطاقات تسير هذه الدفة .. اضافة الى وجود عدد كبير من الدارسين والطلبة .. وكل هذا غير متوفر الآن .. ولذلك فان البديل انشاء او افتتاح قسم للمسرح في كلية الاداب ليكون بديلا مؤقتا للاكاديمية .. حيث يدرس المسرح والاخراج وفنونه . وافتتاح قسم للديكور المسرحي في كلية التربية .. اما بقية التخصصات فأرى انه يستحسن التريث قليلا لدراسة جدوى ايجادها كالفنون الموسيقية والفنون الشعبية والازياء والماكياج و... عموما هذه وجهة نظر من خلال رؤية بسيطة لواقع المجال الفني ..

اخيرا .. لقد اجمع غالبية من اخذنا رأيهم في هذه الفكرة ، ان وجود معهد اكاديمي للفنون في بلادنا ، ضرورة ملحة تفرضها طبيعة التطور الذي حققه المجتمع السعودي ، بفضل الله ثم بفضل اهتمام حكومة جلالة الملك فهد المفدى .

ان الفن السعودي اثبت وجوده بين الفنون العربية ، حتى اصبحت له سمة تميزه عن تلك الفنون ، وان كان يلتقي معها في انه فن له اصوله وجذوره .. ولعل المتابع لتطور الفن السعودي بمفهومه الواسع ، لا بمفهومه الضيق الذي يحصره في نطاق الاغنية فقط ، يجد ـ من بين ما يجد ـ انه فن ملتزم في خدمة المجتمع الذي ينبع منه ، بحيث يمكن القول ، ان الفن السعودي ساهم بشكل مباشر وغير مباشر في تنمية الانسان السعودي ، بكل ما تحمله كلمة التنمية من معنى .

الفن السعودي تطور الآن .. ويحتاج بعد هذا التطور الى « تقعيد » .. اي وضع قواعد منهجية له من خلال انشاء معهد اكاديمي للفنون .

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة

تعديل اسم

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها المواطن ناصر بن سعيد بن محمد بن شداد الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٤٧٠٨ في ١٣٨٤/٦/٥ هـ سجل ابها طالبا حذف اسم جده الثاني شداد واضافة فخذه آل هاشم وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة هو ناصر بن سعيد بن محمد آل هاشم الشهراني ممن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه .

٢٨/٧١٣٨٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن جار الله بن جار الله بن محمد الحامل لحفيظة النفوس رقم ١١٢٦٣ وتاريخ ١٣٨٢/٧/٣٠ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مشهور وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة جار الله بن جار الله بن محمد آل مشهور القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه ..

٢٨/٤٦٣٧٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن سيف حسين علي آل عبيه الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٦٢١ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٩ هـ سجل ابها طالبا اضافة شهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة سيف حسين علي آل عبيه القحطاني

فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه .

٢٨/٤٦٣٧٢ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن علي بن عائض بن علي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٣٥٤ وتاريخ ١٣٧٩/٧/٢٠ هـ . سجل ابها طالبا اضافة فخذه آل مريع وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة علي بن عائض بن علي آل مريع القحطاني .

فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه

٢٨/٧١٣٥٣ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن محمد شليع درع القحطاني الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٠٠٨٤ وتاريخ ٢٣ / ١٢ / ١٣٧٨ هـ سجل الدمام طالبا تعديل اسم جده من درع الى مهدي واضافة فخذه آل درع ليكون اسمه بعد التعديل والاضافة محمد شليع مهدي آل درع القحطاني من كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

٢٨ / ٤٦٣٦٤ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بقنا والبحر انه انهى اليها المواطن محمد الحسين علي عسيري حامل الحفيظة رقم ٢١٣٥٠ في ٢٥ / ٨ / ١٤٠١ هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الحضور بقنا قرية الخضراء الداخلة على بطريق الهبة من والدي الحسين علي ومحياة منذ مدة طائلة وقبل عام ٨٦ / ٨٧ هـ مقام عليها غرفتان ومطبخ وحمام وحوش على كامل الارض .

المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا : ١٨,١٠ م ويحدها شارع عرض ٤ م

وشمالا : ١٨,١٠ م ويحدها محمد زائد .

وشرقا ١٩ م ويحدها مدخل بعرض ٣,٥ م

وغربا . ١٦ م ويحدها ملك الواهب .

وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢٨ / ٧١٣٧٩ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها المواطن عبدالرحمن عبدالله بن حمد الشهراني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية المقام عليها بيت مبني من البلك وبها سبع غرف بمنافعها والتي في قرية الحيوف التابعة لخيبر الجنوب ملكها بالاحياء الشرعي وملكيها من بيت من عام ١٣٨٢ هـ وحدودها واطوالها كما يلي يحدها من الشمال فضاء جبل بطول خمسة عشر مترا ومن الجنوب فضاء وهو في الحقيقة شارع بطول خمسة عشر مترا ومن الشرق ارض خالية من البناء تعود للمنهي وهي ارض سكنية بطول خمسة عشر مترا ومن الغرب فضاء وهو شارع ترابي بطول خمسة عشر مترا وعرض الشارع ستة امتار ويطلب اعطاءه حجة استحكام فمن له معارضة فعليه التقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره

٢٨ / ٧١٣٥٦ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

●● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن علي بن حسين بن مانع القحطاني حامل الحفيظة رقم ٤٠١٤٦ وتاريخ ١٤ / ٥ / ١٣٩٤ هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل البيت المبني من البلك والمسقوف من الخشب والايل الي بالشراء من سعيد بن علي الشهراني الواقع في حي ذلالة بالخميس

مكون من دور واحد وحدوده كما يلي

من الشمال بيت سعيد عبدالله الاحمري وطول الضلع ٢٠ عشرون مترا

من الشرق شارع مختلف العرض وطول الضلع ٢١,٢٠ م واحد وعشرون مترا .

من الغرب شارع مختلف العرض وطول الضلع ٢٠,٧٠ م عشرون مترا وسبعون سنتيمترا .

من الجنوب . شارع ترابي وطول الضلع ١٩,٧٠ م

فمن له معارضة فليتقدم بها إلى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

٢٨ / ٧١٣٨٢ ـ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبد الله عوض يحيى الشهراني حامل الحفيظة رقم ٢٥٥١ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/١١ هـ سجل خميس الحوش مشيط وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الحوش المبني من البلك بارتفاع مترين الواقع في حي على خط ظهران الجنوب والآئل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٦ هـ مكون من حوش محوط بارتفاع مترين وحدوده ما يلي

من الشمال مصنع الارس كولا وطول الضلع ٦١/٣٠ م

من الشرق طريق المدينة العسكرية وطول الضلع ٧٥/٢٠ م

من الغرب مصنع الارس كولا وطول الضلع ٥٦/٢٠ م

من الجنوب ملك عبد الله عبد العزيز الراشد طول الضلع ٨٦ م

فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق .

٢٨/٧١٣٥٥ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي سليل بن علي الشمراني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المعابدة وشرق شارع الحج بحارة الصفيراء

شرقا الارض المنسوبة لعيضة المالكي

غربا السكة النافذة وبها باب

شمالا ملك احمد عبد ربه المالكي

جنوبا السكة الغير نافذة

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه والاعلان العمود حرر

مكتب مكة المكرمة ٢٦/٦٥١٦٠

● ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد ابراهيم حسن عسيري حامل الحفيظة رقم ٢٠٦٥٢ في ١٣٨٤/١٠/١٩ هـ سجل الطائف وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض السكنية الواقعة بالجبيل والداخلة علي بطريق الشراء وحدودها واطوالها كما يلي

١ ـ الضلع الشمالي بطول ثمانية عشر مترا ويليه الحسن ابراهيم

٢ ـ الضلع الجنوبي بطول ثمانية عشر مترا ويليه يحيى محمد يحيى

٣ ـ الضلع الشرقي بطول اثني عشر مترا ونصف ويليه الشارع

٤ ـ الضلع الغربي بطول اثني عشر مترا ونصف ويليه الوادي

والمساحة الاجمالية ٢٢٥ متر مربع

والمحكمة تعلن بان من له معارضة يتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

٢٨/٧١٣٥٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها المواطن سعيد عبد الرحمن هوبير الشهراني بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية والبيت المقام عليها المبني من البلك الواقع في قرية الشعاع التابعة لخيبر الجنوب يحتوي على عدة غرف وحوش من البلك الشعبي القديم ملكها والبيت المقام عليها بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ هـ ويحدها .

من الشمال شارع عرض ١٠ م بطول ٤٠ اربعون متر

من الجنوب فضاء بطول ٤٠ م اربعون متر

من الشرق براحة عائدة للمنهي بطول ٣٠ م ثلاثون متر

من الغرب فضاء بطول ٣٠ متر ثلاثون متر

ويطلب اعطائه حجة استحكام على الارض السكنية والبيت المقام عليها فمن له معارضة فليتقدم باعتراضه الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ..

٢٨/٧١٣٥٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن ملفي مسفر علي آل شبلان طالبا حجة استحكام على بيت طين دورين يقع بقرية آل هويج راحة سنحان والمحدود من الشمال شارع ومن الجنوب فضاء ومن الشرق شارع ومن الغرب شارع .. فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

٢٨/٤٦٣٦٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

الفنانة سعاد محمد على كرسي الصراحة



ابراهيم خفاجي — عبدالعزيز خوجة — محمد عبدالوهاب — ام كلثوم — سعاد محمد

- ● استمع الى محمود ذو الفقار فبكى !
- ● ليست لي اغنية مصورة تليفزيونيا حتى الآن
- ● ماتت امي وانا اغنى على المسرح
- ● اريد ان اعرف .. لماذا يحاربونني ؟!
- ● غنيت كلمات للدكتور عبدالعزيز خوجة ولحنا للخفاجي

اجرى الحوار
عبداللطيف عبدالواحد
عكاظ ـ مكتب القاهرة

الاغنية السعودية ذات ايقاع جميل وروح متجددة
قاومت رغبة ابنتي في الغناء .. ولكن !

كاد اهلها ان يقتلوها .. حين فكرت في ان تقتحم المجال الفني .. فلقد كان عمرها عشر سنوات عندما بدات رحلتها الطويلة .. لكنها صممت رغم ان الاهل كانوا يطاردونها من بلد الى بلد .. فمرة يضربونها ومرة .. يمنعونها وبالرغم من ذلك واصلت رحلتها من اجل تحقيق حلمها في ان تصبح مطربة ذات شان .. لقد تسببت المصاعب التي واجهتها والمقاومة التي لاقتها من قبل اجهزة الاعلام .. تقدم الجديد لكن لا احد يلتفت .. وهي احدى الفنانات التي انتزعت شهادة نادرة من ام كلثوم حيث قالت لها « انا لا احب ان اسمع سوى انت ومحمد قنديل » هذا الاعتراف الخطير سبقه اعتراض ام كلثوم عليها حين كانت « سعاد محمد » تغني اغاني ام كلثوم في اذاعة الشرق الأدنى .. سعاد محمد قدمت لنا العديد من الاغاني وكانت احدى العلامات التي لم تحظ بنصيبها من الدعاية والاعلام رغم انها حققت انتشارا يفوق الآخرين .. ولكن لسعاد محمد قصة مع الفن .. ومع رحلة الوصول للقمة .. ولم نكن نعرف سر اختفائها عن الحفلات العامة .. وعن التليفزيون .. لكنها اجابتنا بكل صراحة على كل اسئلتنا من خلال هذا اللقاء الذي اجريناه معها .

ام كلثوم بالمريلة

● البداية الاولى للفنانة سعاد محمد متى واين كانت .. وماهي الصعوبات التي واجهتها ؟

○○ بدايتي كانت عام ١٩٤٨ عندما غنيت لاول مرة بسينما روكسي في بيروت .. وكنت ساعتها طالبة بالمدرسة .. حيث طلب مني ان اغني على المسرح ولم يكن لدي « فستان » لاغني به .. فكان من الصعب ان اغني « بالمريلة » .. وانقاذا للموقف احضروا لي فستانا من الفنانة اللبنانية « وداد » وكان الفستان طويلا وغير ملائم لي .. فقاموا « بتضييقه » وارتديته وبدات اغني على المسرح اغنية « افرح يا قلبي » وقوبلت بتصفيق من الجمهور .. لدرجة انني اخطات في « قفلة » الاغنية فاخذت اردد المقطع الاخير والجمهور يصفق لفترة طويلة .. يومها قال الجمهور عني « انها ام كلثوم الصغيرة » .. بعدها ذهبت الى سوريا وكنت اغني اغاني ام كلثوم لانه لم تكن لي اغان خاصة فغنيت « افرح يا قلبي » و« غلبت اصالح » .

ام كلثوم « بنت صغيرة »

● وماهي قصة الدعوى التي رفعتها ام كلثوم ضدك ؟

○○ عرفت من احد الصحفيين ان « ام كلثوم » رفعت دعوى مفادها ان اذاعة سوريا تقوم باذاعة اغانيها ودون اذن منها .. وفي ذلك الوقت ردت الاذاعة السورية انها لا تذيع الاغاني بصوتها ولكن بصوت « بنت صغيرة » اسمها « سعاد محمد » .. فلقد كانت تتصور ام كلثوم ان الاغاني تذاع بصوتها !! في حين ان صوتي كان رفيعا جدا ولم اكن قديرة مثل ام كلثوم فهناك فرق كبير .

المهم انني عندما كنت اعمل بسوريا وكان سني صغيرا جاءني مسئولون من اذاعة الشرق الادنى واتفقوا معي على ان اغني .. وذهبت معهم وسجلت اغنية بعنوان « على فرقتك كان لسه بدري » وكانت هذه اول اغنية خاصة بي لحنها لي « حليم الرومي » والد « المطربة الشابة ماجدة الرومي » . بعد ذلك عدت الى لبنان .. وبينما كان المخرج محمود ذو الفقار يزور لبنان لاختيار وجوه جديدة .. قال له صحفي كان يسكن بجوارنا انني سأسمعك صوت بنت صغيرة ولكنه سيعجبك .. فقال له : وماذا سأفعل بها ؟ انا اريد ممثلة . فقال له الصحفي لك ان تسمع صوتها وتقرر .. وعلى اثر ذلك قابلني محمود ذو الفقار واستمع الي .. وبينما كنت اغني وجدت عينيه تدمعان وقال « يا ابنتي صوتك جميل ولكن ماذا افعل بك » ؟

فقال له الصحفي .. فلتبحث لها عن قصة تلائمها ويشاركها فنانون كبار ..

فوافق محمود ذو الفقار ووقع معي عقدا وسافرت الى مصر .. كان هذا عام ١٩٤٨

وبالفعل استدعاني لاصور فيلم « فتاة من فلسطين » حيث غنيت فيه « يا مجاهد في سبيل الله » و« بنت البلد » ونجحت الاغاني في الفيلم ولم انجح كممثلة .. ثم اخذت اتنقل بين سوريا والعراق ولبنان وحققت انتشارا على مستوى الدول العربية .. بعدها عدت الى مصر مرة اخرى حيث مثلت فيلم « انا وحدي » وغنيت فيه « فتح الهوى الشباك » و« القلب والا العين » وهذه الاغاني لازال الجمهور يطلبها مني حتى الآن .. بعد ذلك عدت الى لبنان مرة اخرى .

لست مغرورة

● مع هذا كل الانتشار هل تعتقدين ان احدا يحاربك ؟

○○ يبدو ان الفنان الصادق ليس له حظ .. وانا عموما لست مغرورة .. وعلى الرغم من هذا يحاربونني .. وانا اتساءل لماذا يحاربونني ؟ وانا اقاسي من هذا كثيرا ..

انتظار .. وماذا بعد

● بعد وفاة ام كلثوم كان الكل يتوقع ان تشغل سعاد محمد الساحة التي تركتها كوكب الشرق لكن لم يحدث ذلك ؟

○○ بالعكس لم انقطع فانا اغني في لندن وباريس ولكن عندما توفيت ام كلثوم قدمت حفلا على حسابي الخاص على مسرح الجمهورية غنيت فيه اغنية جديدة من الحان رياض السنباطي .. وكان معي في الحفل نجوى فؤاد واحمد السنباطي لكنني خسرت في هذا الحفل ولست على استعداد لان اقدم حفلا اخر واخسر فيه .

في حين ان ام كلثوم فنانة كبيرة وكانت معها الاذاعة والتليفزيون واجهزة الاعلام .. اما انا فليس لي الا الله .

فهل تعرف مثلا انه لا يوجد لي اغنية واحدة مصورة تليفزيونيا .. وان الاغنية الوحيدة التي صورت لم اظهر فيها وهي « انا هويت » ولم احتج لانهم لم يرسلوا لي حتى اعيد تصويرها بالصوت والصورة .

● اذن لماذا احتجبت ؟

○○ انا محتجبة لانهم لا يقدرونني .. واحب ان احافظ على كرامتي واقدر فني .. فلم يحاول احد ان يصور لي اغنية واحدة ومع ذلك انا لا الهث وراء هذا ولكني مندهشة .

● وهل تواجهين نفس الموقف مع التليفزيونات العربية ؟

○○ لم يحدث ان صور لي اي تليفزيون عربي اي اغنية ولم يقدمني احد في هذا .. ولا ادري لماذا يحدث هذا ؟

● ولماذا هذا الموقف منك بالذات ؟

○○ ان كل فنان له طريقة في الاعلان عن نفسه .. وانا لا احب ان اعلن عن نفسي بطرق مبتذلة .. فمنذ شهرين قدمت حفلة في نادي الضباط فخرج صحفي يهاجمني بدعوى انني « تخينة » وانني اغني اغاني قديمة .. فهل تتصور هذا ؟!

ماتت امي وانا اغني

● هل تعتقدين ان ظروفك العائلية كان لها تاثير في تشكيل حياتك الفنية ؟

○○ بالعكس .. فلقد كان اهلي يشجعونني .. صحيح انهم في البداية حاولوا منعي بكل الطرق لدرجة انهم تبرأوا مني كتابة في المحكمة الشرعية بلبنان .. لكن اخي الكبير وقف الى جانبي .. بل اقول لك انهم حاولوا قتلي لكنني واصلت نشاطي الفني .. ومن شدة حبي للفن حدث مرة انني كنت اغني ووصلني « تلغراف » يقول ان امي ماتت ومع ذلك واصلت الغناء ثم ذهبت اليها بعد ذلك .. فرغم ان الام لا يوجد اغلى منها الا انني واصلت الغناء .

لا احد

● كيف تقومين جيل الستينات والسبعينات من الفنانين ؟

○○ بعد ذهاب ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفايزة احمد وفريد الاطرش .. لا يوجد احد .. فانت لا تستطيع ان تفرق بين الاصوات الموجودة حاليا فهم يكررون الالحان ومعظمهم يقلد عبدالحليم حافظ ومن هنا تضيع الاصوات الجيدة .

● بعد عودتك الى الساحة الفنية ، ماهو الجديد ؟

○○ الجديد اغنية لفاروق سلامة تقول « السهر يحلا لي طول ما انت على بالي » .

غنيت للدكتور عبدالعزيز خوجة

● وهل هناك اعمال لمؤلفين سعوديين ؟

○○ نعم لقد غنيت مؤخرا للدكتور عبدالعزيز خوجه وكيل وزارة الاعلام (سابقا) اغنية « احبك حبا يفوق الغراما » . وهذه الاغنية لحنها محمد الموجي كما غنيت اغنية وطنية اخرى .

الاغنية السعودية ذات ايقاع جميل

● ما هو رايك في الاغنية السعودية ؟

○○ الاغنية السعودية اغنية حلوة وايقاعها جميل .. ولقد فتحت هذه الاغنية مجالا اوسع ولها روح متجددة وانا ارى ان طلال مداح ومحمد عبده فنانون كبار .

كتب لي الخفاجي « بهواك »

● اذا ما عرض عليك لحن سعودي فهل تغنيه ؟

○○ لقد غنيت لحنا سعوديا بالفعل بعنوان « بهواك » من كلمات ابراهيم خفاجي وهي التجربة الوحيدة .

اتمنى لابنتي ان تواصل رحلتها بسلام

● وماذا تتوقع سعاد محمد لابنتها نهاد فتوح بعد ان اظهرت رغبتها في الغناء ؟

○○ اتمنى لها التوفيق وارجو ان تواصل رحلتها بسلام والا تلاقي ما لاقيته من متاعب ونصيحتي لها ان لا تغني الاغاني الطويلة وان تلجأ للاغاني المتوسطة وتنتقي الكلمة الجيدة واللحن الجيد .

ام كلثوم احبت الاستماع لصوتي

● هل تذكرين لنا بعض ذكرياتك مع ام كلثوم ؟

○○ ام كلثوم هي من اعز الناس عندي فهي هرم فني كبير وكانت تحبني جدا .. وقبل وفاتها زرتها في منزلها وقالت لي « يا سعاد انا لا احب ان استمع لاحد سوى انت ومحمد قنديل » وهذا الكلام لا يصدر عن ام كلثوم بسهولة فهي فنانة ذكية وتعرف ما تقول .

● وذكرياتك مع عبدالوهاب ؟

○○ لم يحدث ان تعاونا ابدا .. فلقد حاولت ان اتعاون معه ولا اعرف ماهي العقبات التي تحول دون ذلك رغم اني قلت له سأدفع لك ما تريد .. وساعتها قال لي انه كلف حسين السيد بكتابة اغنية .. وسوف يلحنها لي .. ومرت عشر سنوات من ساعتها حتى الآن ومات حسين السيد ولم يقدم لي الاغنية . وانا مستغربة لهذا ..

لكل صوت لون خاص

● وماذا عن الاصوات الجديدة الاخرى ؟

○○ كل صوت له لونه الخاص .. فعزيزة جلال مثلا صوت حلو وذات شخصية ، اما سميرة سعيد « نصوت » « نصف .. نصف » .. واداء جيد وياسمين الخيام صوت حلو واداء حلو .. ونهاد فتوح صوت حلو وحساس ورقيق .. واذا قلت لي من تحب ان تسمع من هؤلاء فانا افضل ابنتي ، وهل عزيزة ام سميرة ؟ فاقول لك عزيزة جلال طبعا .

● في النهاية اذا كان لك كلمة توجهينها للجمهور السعودي ماذا تقولين له ؟

○○ اقول له : اتمنى ان ازوركم كل عام لانكم تسكنون ارضا طاهرة واتمنى ان اقدم اعمالا جديدة عندكم وان يحفظ الله لكم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .




الفنان اليمني محمد بركات ـ مدير معهد الموسيقى بصنعاء لـ « صوت وصورة »

تطوير الأغنية التراثية اليمنية تحكمه ضوابط فنية

- ● دور معهد الموسيقى تاهيل الكوادر الفنية واستقطاب المواهب الواعدة
- ● تعلمت الغناء من والدي ومشواري مع الفن مر بعدة مراحل
- ● اخر اعمالي مجموعة اغنيات للاطفال واغنية وطنية جديدة

محمد بركات

حوار : طارش قحطان
عكاظ ـ مكتب صنعاء

الفنان « محمد بركات » .. عاش منذ طفولته في محيط اسري فني اذ ان والده من الفنانين اليمنيين العاشقين للاغنية التراثية اليمنية .. ومنذ اول عمل فني قدمه محمد بركات للجمهور الفني في حفل عام جاء حكم الجميع عليه بانه موهبة فنية واعدة مبشرة .. ومن هنا بدا مشواره الذي يحدثنا عنه عبر هذا اللقاء كما يحدثنا عن دور معهد الموسيقى في صقل المواهب والانتاج الفني اليمني والضوابط التي تحكم الاغنية اليمنية ومواضيع اخرى نطالعها من خلال هذا اللقاء الذي بدأناه بالسؤال التالي :

معهد الموسيقى يؤهل الكوادر علميا وثقافيا

ماذا قدم معهد الموسيقى للحركة الفنية في اليمن ؟ وما هي ابرز انجازاته ؟

○ ○ يقوم معهد الموسيقى بتأهيل الكوادر الفنية تأهيلا علميا وثقافيا ، حيث يستمر الدارس بالمعهد مدة ثلاث سنوات يدرس خلالها الموسيقى بالاساليب العلمية النظرية والعملية كما يسعى المعهد باستمرار الى استقطاب اكبر عدد من الكوادر والمواهب الفنية الواعدة التي ستؤول اليها مسئولية حمل الرسالة الفنية في المستقبل ..

كما يقوم المعهد بتبني وتشجيع جميع القدرات الفنية من هواة الموسيقى والغناء واتاحة الفرصة لهم لممارسة نشاطاتهم الفنية ، الى جانب إفادتهم بالقدر الذي يساعدهم على تنمية مواهبهم ، وبما يضمن اكتسابهم لاكبر قدر من الفائدة .

وهناك جانب اخر يهتم به المعهد ، وهو احياء التراث الفنائي اليمني ، حيث يقوم المعهد باعداد وتنفيذ العديد من الاغاني التراثية ـ التقليدية منها والشعبية اضافة الى التنفيذ الموسيقي للعديد من الاعمال الغنائية والموسيقية التي يقدمها معظم الاخوة الفنانين .

التجديد مع المحافظة على الطابع اليمني

● الموسيقى كالفنون الاخرى تواجه اختلافات لآراء المهتمين بها بين الاصالة والمعاصرة .. فما هو مفهومكم للتجديد في هذا المجال ؟

○ ○ المفهوم المنطقي للتجديد في مجال الموسيقى هو ان يعتمد على الاساليب العلمية والفنية والموضوعية ، وان تكون مواكبة للعصر ، والحركة الفنية المتطورة في العالم بحيث نأخذ ما نحتاج اليه من هذا التطور ، الى جانب المحافظة على الطابع واللون الذي يميز الفن اليمني ونكهته الاصيلة .. ورايي .. الا نظل نردد ما ابدعه وصنعه الآباء والاجداد فقط بل لابد من مواصلة الابداع باستمرار كما هو الحال في شتى المجالات .

تطوير الاغنية التراثية اليمنية دون تجاهل لهويتها

● ما هو تقويمك لما يقوم به بعض الفنانين من جهود لتطوير الاغنية التراثية اليمنية من بينهم محمد عبده وابو بكر سالم بالفقيه وهل هناك تعاون بين المعهد وهؤلاء الفنانين .

○ ○ ان محاولة تقديم الاغنية التراثية اليمنية ، وبذل اي جهد من قبل اي زميل من الاخوة الفنانين في اي بلد عربي شقيق تعتبر بادرة طيبة وشهادة نعتز بها ، لان ذلك دليل على اصالة الفن

الغنائي اليمني وجودته ، لما يحمله من معان رفيعة ، وقوالب موسيقية مميزة ، جعلت كل عربي يتفاعل معه ويعجب به ، وبالاخص في دول الخليج

والجزيرة العربية .. لكننا نامل ان تقدم اية اغنية من التراث اليمني دون تجاهل لهويتها .

الفنانون الجدد والاستفادة من تجارب من سبقوهم

● يلاحظ ان بعض الاغنيات اليمنية الجديدة اخذت تنحو منحى مغايرا للالوان الغنائية اليمنية المعروفة .. فبماذا يفسر ذلك ؟

○ ○ قد تكون هناك محاولات فنية تحتاج الى نضوج .. ولكن بالمقابل توجد محاولات اخرى عديدة ناجحة ، واعمال فنية ذات مستوى جيد لبعض الفنانين الشباب ممن افادهم العلم

والثقافة الفنية ، وكذا استفادتهم من تجارب الآخرين ، ومرورهم باكثر من محاولة في مجالي التلحين والغناء ، الى جانب اكتسابهم الخبرة والفائدة من تراثنا اليمني الاصيل الذي يعتبر المنهل الدافق لكل فنان ينشد الاستفادة باعتبار

ان هذا التراث هو القاعدة والخلفية المثلى التي يجب الانطلاق من خلالها .

وعلى هذا الاساس يمكن لاي فنان الانطلاق الى عالم التجديد والتطوير من خلال هذه الخلفية الفنية ، والثقافية القوية دون التخلي عن الطابع اليمني والنكهة اليمنية المميزة .

هذه مراحلي

● نعود لنسالك عن رحلتك مع الفن وتعاملك مع هذه التجربة ؟

○ ○ رحلتي مع الفن رحلة طويلة مرت بعدة مراحل هي مرحلة الهواية حيث احببت الموسيقى بسبب معايشتي لوالدي عن قرب وهو واحد من الفنانين القدامى فاكتسبت الكثير من الخبرات وعرفت التراث الغنائي بشقيه التقليدي والشعبي .. ثم جاءت المرحلة الثانية وهي مرحلة ممارسة واطلاع موسيقي معتمدا على العديد من المراجع والمدرسين المتخصصين حتى التحقت بوزارة الاعلام والثقافة وشاركت في العديد من الحفلات الفنية . كما التحقت بدورة تدريبية للمسرح شاركت بعدها في عدد من الاعمال المسرحية .. وتاتي المرحلة الاخيرة وهي مرحلة دراسة وتخصص حيث التحقت باكاديمية الفنون بالقاهرة لمدة خمس سنوات حصلت بعدها على درجة البكالوريوس بتقدير امتياز واخيرا المرحلة الحالية حيث انني اعمل مديرا لمعهد الموسيقى بصنعاء بالاضافة لممارستي نشاطي الفني الخاص في التلحين والغناء .

تلحين اغنيات للاطفال

● ما هي مشاريعك الفنية الجديدة ؟

○ ○ هناك مجموعة اعمال بعضها تم تنفيذه وتسجيله والبعض الاخر قيد الاعداد والتسجيل . فقد قمت بتلحين مجموعة من اغاني الاطفال باسلوب شيق ومبسط يسهل على الطفل استيعابه . وقد تم تسجيله هذه الاعمال بالاذاعة والتليفزيون .. كما نزل الاسواق مؤخرا شريط كاسيت يحتوي على العديد من اغنياتي الجديدة التي قمت بتلحينها ونفذتها موسيقيا في القاهرة بمشاركة فرقة هاني مهني الموسيقية وسيتم تسجيل هذه الاغاني بالاذاعة والتليفزيون قريبا . وحاليا اقوم باعداد اغنية وطنية كما اعد ايضا الحان وموسيقى اوبريت (سد / وادي سبأ) ضمن مسابقة فنية من كلمات الشاعر مطهر الارياني .

اتابع كل انتاج جديد

● من هو الفنان الذي تتابع انتاجه باستمرار ؟

○ ○ من البديهي ان يتابع الفنان كل انتاج جديد جيد في عالم الموسيقى والغناء ، باعتبار ان ذلك جزء من الثقافة الفنية المستمرة وفي سبيل اكتساب معلومات جديدة ومتنوعة

لذلك فلا يشترط ان تنحصر متابعة الفنان لانتاج شخص بعينه .

● كلمة اخيرة ؟

○ ○ التحية الخالصة للاشقاء بالمملكة العربية السعودية والشكر لصفحة « صوت وصورة » بجريدة عكاظ الغراء .

اجرى الحوار :
عادل السعيد
الخرطوم ـ مكتب عكاظ

دعوة لتكوين هيئة الفنانين العرب للإغاثة

الممثل السوداني علي مهدي في حوار مع « صوت وصورة »

الممثل السوداني علي مهدي يجري حاليا اتصالات مكثفة مع الاخوة الفنانين العرب بغرض تكوين « هيئة الفنانين العرب للاغاثة » وقد لقيت الدعوة القبول والحماس من جانب الاخوة الفنانين العرب وفي مقدمتهم الشاعر الامير عبدالله الفيصل والفنان محمد عبده والفنان طلال مداح . ولتسليط المزيد من الضوء على هذا المشروع الانساني الرائد تحاور « صوت وصورة » الممثل السوداني علي مهدي الذي يستعد حاليا للسفر للمملكة العربية السعودية لوضع اهداف المشروع موضع التنفيذ .

- ● حماس من الفنانين السعوديين للعمل الانساني
- ● الهيئة تهدف الى مواجهة الكوارث الطبيعية في الوطن العربي
- ● محمد عبده وطلال مداح في حفل بالخرطوم في يناير المقبل لصالح الاغاثة
- ● مناشدة الفنانين العرب بانشاء فروع للهيئة بالعواصم العربية

مساهمة فنية عالمية وغياب للفن العربي

● كيف نبعت فكرة تكوين هيئة الفنانين العرب للاغاثة ؟

○ ○ نبعت الفكرة في بدايات هذا العام حيث كان بعض الاخوة الفنانين السودانيين يشاركون في مشاريع خيرية لاغاثة منكوبي الجفاف والتصحر . وفي هذا الاثناء لاحظنا غياب الفنانين العرب التام عن المشاركة في قضايا ذات طابع انساني كقضايا الجفاف والتصحر والجوع والمرض الذي تفشى في الاعوام الاخيرة في بعض البلدان الافريقية

وفي وقت ساهم فيه فنانون عالميون من امريكا وغيرها في هذا المشروع . من هنا ولدت فكرة تكوين الهيئة وقمنا بالفعل بالاتصال بالاخوة الفنانين العرب في مختلف الاقطار ..

محمد عبده وطلال مداح ووردة الجزائرية في حفل بالخرطوم

● هل وجدت الدعوة قبولا من الفنانين العرب ؟؟

○ ○ نعم وجدت الدعوة قبولا وحماسا منقطع النظير ، خاصة من الاخوة الفنانين السعوديين .. وها نحن نخطو خطواتنا الاولى لوضع الفكرة موضع التنفيذ ..

وسننتهز فرصة اللقاءات الفنية في المهرجانات القادمة لبحث الفكرة مع بقية الاخوة الفنانين العرب .. فهناك لقاء في مهرجان دمشق في نوفمبر القبل واخر في مهرجان القاهرة السينمائي .. كذلك هناك اقتراح باقامة حفل في منتصف يناير المقبل بالخرطوم يشارك فيه الاخوة الفنانون العرب وفي مقدمتهم محمد عبده وطلال مداح ووردة الجزائرية وغيرهم ويخصص دخله لصالح مشاريع الاغاثة .



علي مهدى

مواجهة الكوارث الطبيعية في الوطن العربي

● هل تتركز اهداف الهيئة في مشاريع الاغاثة فقط ؟؟

○ ○ لا .. اهداف الهيئة تتلخص في اقامة مشاريع ذات طابع انساني وخيري لمواجهة كل ما يحل بالوطن العربي والانسان العربي مستقبلا من كوارث طبيعية .. بصورة عامة ستقف الهيئة لمساعدة الانسان العربي من خلال مشاريع فنية تطوف كل ارجاء الوطن العربي تحقق الاتصال والثقافات الفنية وتقرب المسافة وتزيد من اواصر العلاقات العربية .

محمد عبده

خطوات التنفيذ تبدا بالمملكة العربية السعودية

● اذن متى تكون اولى خطوات التنفيذ ؟

○ ○ خطوات التنفيذ ستبدا بمعونة للعواصم العربية بدءا بالمملكة العربية السعودية حيث يتم التباحث والتنسيق مع الاخوة الفنانين السعوديين بهدف اقامة حفل في احدى مدن المملكة يخصص دخله لمشروع الاغاثة ... ونتنقل الجولة عواصم عربية اخرى منها القاهرة والرباط وابو ظبي والكويت ..

مناشدة للفنانين العرب

● كلمة اخيرة حول هذا المشروع الخيري الكبير ؟

○ ○ ننتهز هذه الفرصة لنناشد جميع الاخوة الفنانين العرب لانشاء فروع للهيئة في مختلف العواصم العربية تعمل لدعم هذا المشروع الانساني تمهيدا للقاء الفنانين العرب في مطلع العام المقبل ان شاء الله لتاخذ الهيئة صفة التكوين الرسمي والاعتباري وتسهم في دعم المشاريع الانسانية والخيرية في الوطن العربي مستقبلا ..

هونداي ميرشنت مارين HYUNDAI MERCHANT MARINE

يسرها أن تعلن عن وصول الباخرة التالية :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول المتوقع	الميناء
ليبيا	A ٥١٠	١٥/١٢/١٩٨٥م	الدمام

يرجى من السادة أصحاب البضائع تسليم بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية واستلام أذونات التسليم في أقرب وقت ممكن لدى :

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

الدمام ... ص.ب ٢٦٨٢ الدمام ٣١٤٨١ ... تلكس ...



برعاية وزير الاعلام الكويتي

افتتاح المعرض الثالث للبيئة

تحت رعاية وزير الاعلام الكويتي الشيخ « ناصر محمد الأحمد » تم افتتاح المعرض الفني الثالث للبيئة الكويتية للفنان « ايوب حسين الايوب » وذلك بصالة الفنون في ضاحية « عبدالله السالم » ..

هذا وقد ضم المعرض لوحات فنية عن البيئة الكويتية القديمة ابدع فيها الفنان ايوب ويستمر المعرض لمدة تسعة ايام على فترتين يوميا احدهما صباحية والاخرى مسائية ..

تجدر الاشارة الى ان الفنان ايوب حسين يعد واحدا من الفنانين الكويتيين الذين يتمسكون بالتعبير عن البيئة الكويتية في مختلف اوجهها .. وقد اكد ذلك من خلاله المعرضين اللذين اقامهما سابقا ..



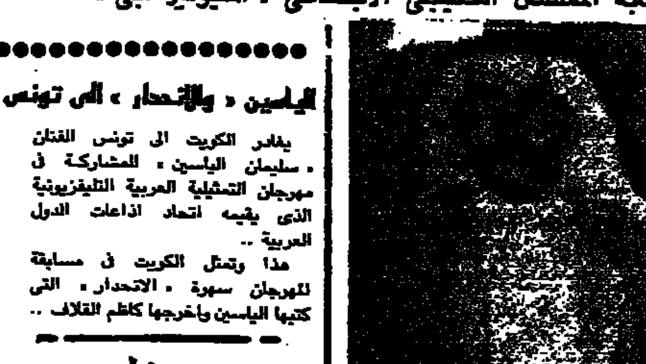
الشيخ ناصر محمد الأحمد

« المليونير ابى » فى خمس عشرة حلقة لتليفزيون قطر

اتفق الاستاذ مانع الهاجرى مدير تليفزيون قطر مع الكاتب و « السيناريست » السيد حافظ على كتابة المسلسل الخليجي الاجتماعي « المليونير ابى » ..

يقع المسلسل في خمس عشرة حلقة وسيقوم ببطولته نخبة من فناني قطر والكويت ..

يأتي ذلك في نطاق الاستعدادات التي يقوم بها تليفزيون قطر لشهر رمضان القادم ان شاء الله ..

مانع الهاجرى

الياسين « والانحدار » الى تونس

يغادر الكويت الى تونس الفنان « سليمان الياسين » للمشاركة في مهرجان التمثيلية العربية التليفزيونية الذي يقيمه اتحاد اذاعات الدول العربية ..

هذا وتمثل الكويت في مسابقة المهرجان سهرة « الانحدار » التي كتبها الياسين واخرجها كاظم القلاف ..

بين نارين

« بين نارين » .. ثلاثية تليفزيونية جديدة يقوم المخرج « عبدالامير مطر » بمونتاجها . كتب الثلاثية شاكر المعتوق ويشارك في بطولتها عبدالرحمن العقل ، جاسم النبهان ، طيبة الفرج وباسمة حمادة ..

هذا وستعرض الثلاثية على المشاهدين خلال الاسبوع المقبل ان شاء الله ..

لماذا ؟

ابو جاسم ـ الكويت

●● تهتم الصحافة العربية بالفنان وهو في احسن حالات تألقه وتنساه او تتناساه عندما يصبح في امس الحاجة اليها .. لماذا ؟!

●● نشاهد كما كبيرا من الاغاني العربية من بعض الدول الشقيقة وتنسى الاغنية الخليجية في تليفزيوننا العزيز .. لماذا ؟

●● « الابداع الفني » جملة يتشدق بها الجميع وقليلون هم الذين يعرفون معناها وابعادها . لماذا ؟

●● بكر الشدى ، عبدالناصر الزاير ، غانم الصالح ، جاسم النبهان ، وحياة الفهد .. لماذا لانشاهدهم في عمل خليجي مشترك ؟

●● لماذا لم تقتنع ساحات المسارح بالكويت ان العملاق جوهر سالم قد مات ؟

●● ظل الفنان الاماراتي عبدالله بلخير زعيما للاغنية الشعبية في الامارات رغم رفض الكثير من .... لماذا ؟

●● نام الفنان محمد عبده على انغام اغنية « ليلة خميس » حتى آخر ايام السنة الماضية .. لماذا ؟

●● رفضت ليلى علوى الاشتراك في المسرحية الكويتية « الشاطر حسن » مع عبدالرحمن العقل في العام الماضي .. لماذا ؟

محمد عبده

غانم الصالح

من كواليس الوسط الفني

ابو جاسم ـ الكويت

●● يبدو ان الفنانة [illegible] تقتنع بعد [illegible] الفنان سعاد عبدالله [illegible] حيث [illegible] جديدا [illegible] ..

●●●

●● انفصلت الفنانة [illegible] عن الفنان احمد سلمان الذي يلعب حاليا احد ادوار البطولة في مسرحية « شباب الديسكو » ويقال ان السبب هو تأكيد بعض المقربين لاشاعات عديدة في الوسط الفني ..

●●●

●● تعرض الفنان التشكيلي الكويتي محمد عباس مؤخرا لحادث [illegible] لزم على اثره السرير الابيض [illegible] ..

●●●

●● يقولون (والله اعلم) ان هناك خلافا بين فنانين احدهما اماراتي والاخر سعودي وهما يدرسان بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت .. ويؤكد بعض المقربين ان سبب الخلاف مجرد وجهات نظر امتد الى حد القطيعة ..

●●●

●● اصبح في حكم المؤكد ان تستقر الفنانة الاردنية باسمة حمادة في المملكة الاردنية الهاشمية بعد تخرجها قريبا من معهد المسرح بالكويت .. بالنظر [illegible] افتتاح مؤسسة [illegible] بعمان ..

●●●

●● يقال ان احدى الفنانات [illegible] في الكويت اعتذرت عن دور [illegible] في مسرحية [illegible] .. لكن [illegible] على دور البطولة .. [illegible] هذا [illegible] ..

●●●

●● [illegible] الفنان الاماراتي [illegible] عقد على سيدة [illegible] ترتيبات الزواج من فتاة [illegible] من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت [illegible] المقبل ..

●●●

●● يقول بعض المقربين ان الفنان الاماراتي حبيب غلوم كان سببا في استبعاد الفنان [illegible] من المسرح الشعبي الكويتي ..

●●●

●● اخيرا تحقق خبر الاشاعة التي اطلقها البعض في الوسط الفني عن زواج الممثل الكويتي [illegible] الفنانة [illegible] ..

●●●

●● الفنان [illegible] عائم [illegible] الكثير من [illegible] بالكويت [illegible] الاخيرة التي [illegible] خلالها [illegible] ..

●●●

●● [illegible] ..

احمد عبدالله

بالهون لو يهمك

ابو جاسم ـ الكويت :

« بالهون لو يهمك » .. رائعة الفنان الكويتي احمد عبدالله تضمنها شريطه الاول الذي نزل الى الاسواق بالكويت والمملكة مؤخرا .. كما ضم الشريط عددا من الاغنيات الجديدة ..

ويعتبر الفنان احمد عبدالله صوتا كويتيا ناجحا وهو عضو في جمعية الفنانين الكويتيين ..

الجديد فى الساحة الفنية بالكويت

ابو جاسم ـ الكويت

●● يستعد الفنان حسين عبدالرضا للبدء في بروفات مسرحيته الجديدة « باي باي ياعرب » يشاركه عدد من نجوم المسرح الكويتي ..

●● تجرى الاستعدادات النهائية للبدء في تصوير مسلسل تاريخي عراقي بالكويت .. ويضم المسلسل عددا كبيرا من فناني العراق والخليج حيث يشارك فيه جمال مطر ، ابراهيم سالم وحبيب غلوم من الامارات ومن الكويت عبدالعزيز المسلم ومن البحرين يوسف بهلوى وفوزية جاسم يشرف على المسلسل المخرج العراقي الدكتور محسن السعدون .

●● بدأت عروض مسرحية « محاكمة على بابا » بطولة عبدالرحمن العقل وماجد سلطان واخراج احمد عبدالحليم ..

●● تقوم اذاعة الكويت ببث المسلسل الاذاعي « الحقيقة الضائعة » في دورتها الجديدة .. المسلسل بطولة ابراهيم الحربي ، باسمة حمادة ، محمد الجفرى ، احمد الصالح وهو من اخراج احمد مساعد ..

●● على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان بدأ عرض مسرحية « احنا شباب الديسكو » في نهاية الاسبوع الماضي .. المسرحية بطولة سميرة صدقي وعلى المفيدى ومن اخراج عبد الامير مطر ..

الوهابى وست اغنيات جديدة

ابو جاسم ـ راس الخيمة :

سجل المطرب الاماراتي « عبدالوهاب الوهابي » ست اغنيات جديدة ضمن اول شريط « كاسيت » له سينزل الى الاسواق قريبا .. الاغنيات لعدد من الشعراء الاماراتيين والالحان لملحنين من دولتي الامارات والكويت والاغنيات هي « مزيونة » ، « حبك » ، « ظلمتني » ، ماغلية ياغالي « شوق الغريب » واغنية « غيبي » ..

تم تسجيل الاغنيات بمصاحبة فرقة هاني مهنى الموسيقية في القاهرة ..

سعد الفرج .. وعودة التليفزيون الكويتى

بعد غياب طويل عن التليفزيون الكويتي يعود الفنان « سعد الفرج » من خلال سهرة تليفزيونية جديدة يقوم باخراجها كاظم القلاف ..

تتحدث السهرة عن التجنيد الاجباري والظروف الاجتماعية لاحد المجندين .. ومن المتوقع ان تقدم السهرة ضمن احتفالات الكويت بيومها الوطني في فبراير المقبل .

رسالة الهند الفنية

يعدها : محبوب بابوجي

راج كابور : كل فيلم بطلة

● مؤخرا نزل الى الاسواق فيلم جديد تحت اسم « رام تيرى جانجامالى » RAM TARI GANGA MALE وهو من بطولة راجيف كابور RAJEEF KAPUR والنجمة الجديدة ماندكيني MANDAKINI وديفيا رانا DIWY A RANA وهو من اخراج المخرج السينمائي الكبير راج كابور RAJ KAPUR النجم السينمائي السابق وبطل فيلم (سنجام) الشهير ..

الفيلم يحكي قصة حب تجمع بين الطرفين رغم الفوارق الاجتماعية بين العائلتين فهو من عائلة غنية ومعروفة والفتاة من عائلة فقيرة الا ان ما يجمع بينهما كان (اسمها) والذي كان (جانجا) نهرا مقدسا عند الهندوس في الهند ..

وقد اشتهر مخرج الفيلم راج باظهار نجمة جديدة في كل عمل سينمائي خاص به حيث يقوم هو بكتابة القصة الملائمة لها بعد اختيار البطلة نفسها .. وعلى حد قوله . ان [illegible] الوسط الفني في اكتشاف وجوه جديدة وعمل فيه توفير جيد لانه لاتحتاج الى ان تصرف تلك المبالغ الكبيرة على النجمة المعروفة ..

مسال .. فيلم جديد

● نزل مؤخرا الى الاسواق الفيلم الجديد (مسال) MISAL من بطولة النجم الملك ناصر الدين شاه NASRV DDEN SHAH وانوبام خير ANOUPAM KHAER والنجمة [illegible] شار SHAR وفيجاي تاباندیت VIJAY TAPANDIT والوجه الجديد مانجيت MANJETT UKH

الفيلم من نوعية الافلام العنيفة التي تعتمد على الكراتيه والمصارعة و تحكي الصراع بين الحق والباطل من رجل خارج عن القانون يسيطر على اهل احدى القرى ويقتل ويهدد ماشيد الى ان يظهر من يستطيع ان يغلق الوضع ويعود الهدوء الى حياتها ..

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

لماذا لم يعرض التليفزيون المصرى حلقات العلم والايمان

لماذا لم يعرض التليفزيون المصرى الشقيق حلقات « العلم والايمان التى انتجتها احدى شركات الفيديو بالمملكة العربية السعودية وعرضتها معظم تليفزيونات الخليج العربى ؟

سؤال علق بذهن الكثير .. وحسب علمنا فان الحلقات عرضت على لجنة الرقابة بالتليفزيون المصرى التى اوضحت في تقريرها ان الحلقات غير صالحة للعرض مما اثار المخرج « ابراهيم عكاشة » الذى ابدى احتجاجه ..

وكان الدكتور « مصطفى محمود » حينها في لندن .. بعد ذلك اعادت الرقابة كتابة تقريرها وطلبت حذف بعض المشاهد والتعليقات للدكتور « مصطفى محمود » بحجة ان هذه الفقرات تهاجم اليهود .. واتضح بعد عودة الدكتور مصطفى محمود من لندن ان اعضاء لجنة الرقابة كانوا من بعض طلبة الجامعات حديثي التخرج .. ثم قابل د . مصطفى محمود رئيسة التليفزيون واوضح لها ان الحلقات تم عرضها في العديد من الدول العربية خاصة دول الخليج العربى وان تصويرها تم في اثينا . فقررت رئيسة التليفزيون تشكيل لجنة خاصة من رجال الدين برئاسة د . عبدالله شحاته رئيس قسم الشريعة بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة .. وفعلا شاهدت اللجنة الحلقات وكتبت عن كل حلقة تقريرا .. وبعد مشاهدة كل الحلقات كتب د . عبدالله شحاته تقريرا بموافقة اعضاء اللجنة على بث واذاعة الحلقات .. الا انه تم تأجيل عرضها لحين الانتهاء من احتفالات التليفزيون المصرى بمناسبة يوم الطفولة حيث سمح بعرضها على فترات متفاوتة ..

د . مصطفى محمود

من كواليس الوسط الفنى

بعد طلاق دام لفترة قصيرة عادت الفنانة دلال الى زوجها سمير غانم .. دلال حامل في شهرها السابع .. وكان سمير قد طلق دلال منذ خمسة اشهر تقريبا ..

قبل الوصول الى سن الانتحار

يعاود الفنان شكرى سرحان نشاطه بالاشتراك في الفيلم التليفزيونى « قبل الوصول الى سن الانتحار » عن قصة احسان عبدالقدوس وسيناريو وحوار عاطف بشاى .. ومن اخراج توفيق شامية .. ويشترك معه احمد عبدالوارث ، كمال يس ، فايزة كمال وزيزى مصطفى .. وتدور احداث الفيلم حول اثنين من المدرسين احدهما ملتزم برسالته كمعلم مما يوقعه في كثير من الازمات .. بينما يترك الاخر التدريس ويتجه الى التجارة بعد اهمال كبير لرسالته التعليمية ..

سعيد صالح الملحن وازمة مع النقابة

رفضت لجنة الاختيار في نقابة الموسيقيين اعتماد سعيد صالح ملحنا ومطربا وذلك بعد ان استمعت اليه لكنها سمحت له بان يواصل عرض مسرحية على شرط الا يقوم بتسويق اغانيه على شرائط وان لايضع اسمه على الافيشات باعتباره ملحنا .. سعيد صالح صمم على استمراره في العمل وعلى وضع اسمه على الافيشات كما ارسل ايضا الالحان مكتوبة على « نوتة موسيقية » حتى لايترك فرصة للنقابة لوقف عرضه . كما قام سعيد صالح ايضا باستبدال سعيد رابيك مخرج المسرحية بـ « حسن عبدالسلام » ..

يوميات نائب فى الارياف

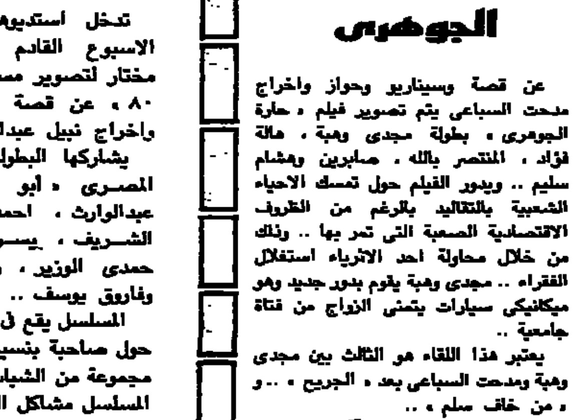
تقوم الفنانة عايدة عبدالعزيز بتصوير مسلسل « يوميات نائب في الارياف » عن قصة الكاتب الكبير « توفيق الحكيم » حيث تلعب نفس الدور الذى قامت به « زوجة المأمور » قبل ثلاثة عشر عاما وذلك في الفيلم السينمائي لنفس القصة يخرج المسلسل عادل صادق ويقوم بالبطولة فيه تحية كاريوكا ونبيلة عبيد مجدى وهبة ، عبدالله فرغلي ، وصفرين .

●● وكانت نبيلة عبيد قد اشتركت في نفس الفيلم منذ ثلاثة عشر عاما ايضا مع عايدة عبدالعزيز ..

نبيلة عبيد

صفاء ابو السعود تعود القاهرة

عادت الى القاهرة صفاء ابو السعود قادمة من تونس بعد ان اشتركت في مسلسل « غوايش » قصة .. محسن جلال عبدالقوى .. واخراج محمد شاكر الذى يستكمل تصوير بعض اللقطات داخل استديوهات التليفزيون .. يشارك صفاء ، فاروق الفيشاوى عبدالبديع العربى ، داود حمدى ، احمد بدير ، ابراهيم الشامى وانتفام سالوسة .



كريمة مختار فى « القاهرة ٨٠ »

تدخل استديوهات التليفزيون الاسبوع القادم الفنانة كريمة مختار لتصوير مسلسل « القاهرة ٨٠ » عن قصة محسن الجلاد واخراج نبيل عبدالعظيم ..

يشاركها البطولة محمد احمد المصرى « ابو لمعة » احمد عبدالوارث ، احمد بدير ، على الشريف ، يسرى مصطفى ، حمدى الوزير ، زيزى مصطفى وفاروق يوسف ..

المسلسل يقع في ١٥ حلقة ويدور حول صاحبة بنسيون « يسكن فيه مجموعة من الشباب .. ويستعرض المسلسل مشاكل القاهرة من خلال هؤلاء الشباب مقدما كثيرا من الحلول ومعالجة المشكلات ..

كريمة مختار

حارة الجوهرى

عن قصة وسيناريو وحوار واخراج مدحت السباعى يتم تصوير فيلم « حارة الجوهرى » بطولة مجدى وهبة ، هالة فؤاد ، المنتصر بالله ، صابرين وهشام سليم .. ويدور الفيلم حول تمسك الاحياء الشعبية بالتقاليد بالرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة التى تمر بها .. وذلك من خلال محاولة احد الاثرياء استغلال الفقراء .. مجدى وهبة يقوم بدور جديد وهو ميكانيكى سيارات يتمنى الزواج من فتاة جامعية ..

يعتبر هذا اللقاء هو الثالث بين مجدى وهبة ومدحت السباعى بعد « الجريح » .. و « من خاف سلم » ..

غراميات بسبوسة

يصور التليفزيون المصرى يوم السبت القادم مسرحية « غراميات بسبوسة » التى تقوم ببطولتها زهرة العلا ، سميرة صدقى ، محمد رضا ، فاروق يوسف ، صلاح درويش ، صلاح يحيى ومصطفى رزق .. المسرحية من تأليف سعد سامى واخراج جورج .. وتدور حول المفارقات التى تحدث نتيجة تشابه الاسماء من خلال مدير وموظف صغير بنفس الشركة ..

عودة شويكار للسينما

« قضية في احضان امرأة » فيلم سينمائى جديد تعود به شويكار للبطولة المطلقة بعد ان تراجعت كثيرا عن وضعها في السينما يشاركها البطولة جميل راتب من اخراج نجدى حافظ . وتدور احداث الفيلم حول التفكك الاسرى والمشكلات التى تؤدى الى الانحراف فيها ..

عفاف راضى تغنى للاطفال

تسجل الفنانة عفاف راضى اغنيات جديدة ضمن شريطها الثالث للاطفال بعنوان « سوسة كف عروسة » .. الاغنيات من كلمات سيد حجاب والحان عمار الشريعى وهى « اصحى يلدينا » ، « طلع النار » ، « هوه .. ننا .. نام » ، « ياقطتى .. ياقطتى » ، « ياعصفورة امشى عنه » ، « سوسة كف عروسة » .

وكانت عفاف راضى قد سجلت من قبل شريطين من كلمات سيد حجاب الاول بعنوان « اطفال .. اطفال » والاخر بعنوان « قال تعال » كما تسجل عفاف هذا الاسبوع اغنية بعنوان « كلنا جنود » مساهمة منها في جمع التبرعات لسداد ديون مصر .. والاغنية من تأليف عميد شرطة ابراهيم موسى لحن بليغ حمدى يقول مطلعها الدين علينا مش على مصر ..

البندرية

عن قصة وسيناريو وحوار عاطف النمر واخراج محمد عبدالعزيز يصور حاليا باستديو النحاس فيلم « البندرية » بطولة عزت العلايلى وميرفت امين ووداد حمدى وفؤاد خليل . الفيلم يدور حول التعرف على نوعيات الناس المختلفة من خلال احد سائقى التاكسى ..

بنت العشرين

يستعد المخرج د . محمد بسيونى لتصوير الفيلم التليفزيونى « بنت العشرين » عن قصة وسيناريو وحوار رافت الخياط .. وبطولة عمر الحريرى ، رجاء الجداوى ، مريم فخر الدين ، آثار الحكيم واسامة عباس ..

يبدأ التصوير يوم الثلاثاء القادم بمسرح نجم حيث ان الفيلم يدور حول فرقة مسرحية استعراضية تنسحب بطلتها لخلاف مع صاحبها ومؤلف اعمالها وعندما يستعين باخرى تبدأ مشاكله ..

رجل مجنون

« رجل مجنون » عنوان المسلسل التليفزيونى الجديد الذى يجمع بين سمير غانم واسعاد يونس بعد ان حدث خلاف بينهما اثناء عرض مسرحية « جحا يحكم المدينة » .. ويشارك في بطولة المسلسل الكوميدى الممثل عبدالله اسماعيل وهو من اخراج احمد بدر الدين الذى قام بدور « حمامة السلام » بين سمير واسعاد ..

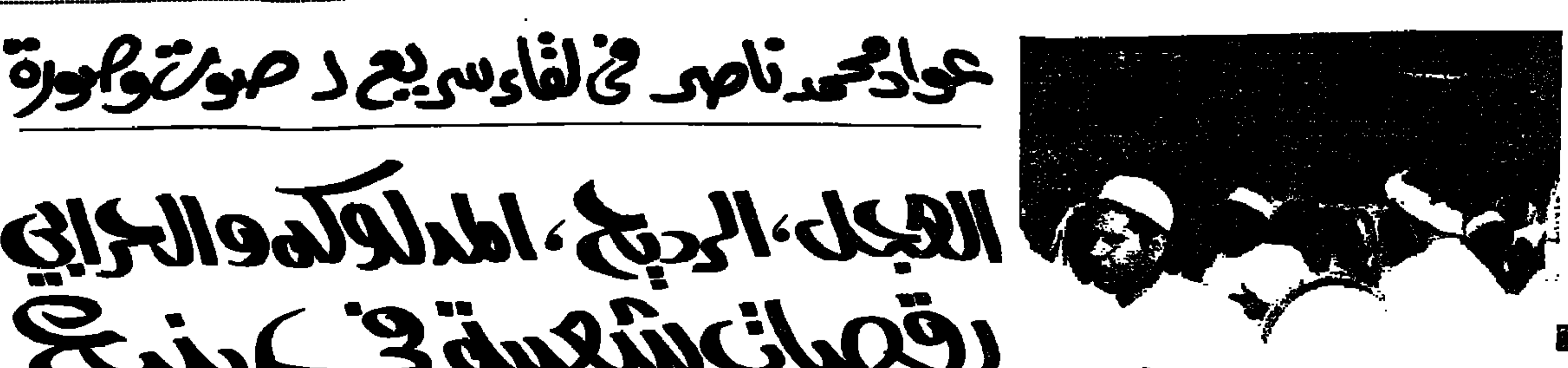



ميرفت امين ..

رجل فى المراة

« رجل في المرآة » اسم المسرحية التى يقوم ببطولتها شكرى سرحان ، سميحة ايوب ، ممدوح درويش وابراهيم الدالى .. عن قصة احمد حملى .. واخراج ممدوح عقل ..

وتدور المسرحية حول « حرامى » يحاول سرقة خزينة كاتب مسرحى .. واثناء ذلك يفقد الذاكرة .. في الوقت الذى كان يكتب فيه صاحب الخزينة قصة عن رجل فقد الذاكرة .. فاستغل الكاتب وجود هذا الرجل وكتب قصته .. ولما عادت الذاكرة الى الحرامى اكتشف استغلال الكاتب فقدانه الذاكرة ..



عواد محمد ناصر في لقاء سريع لـ صوت وصورة



العجل، الرديح، المدلوكة والحرابي رقصات شعبية في ينبع

العجل من الرقصات الشعبية المحببة في منطقة ينبع

عكاظ ـ مكتب ينبع

تزخر منطقة ينبع بالوان متميزة من الفنون ياتى في مقدمتها الفن الشعبى الينبعاوى الاصيل المعروف بطابعه الحقيقى وحلاوته .. وبالرغم من ان منطقة ينبع تفتقد الى وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون الا ان هناك جهودا كبيرة يقوم بها المهتمون بالتراث الشعبى في منطقة ينبع لخدمة الفن في المنطقة .. ومن بين هؤلاء المهتمين الفنان ، عواد محمد ناصر ، الذي نلتقى به عبر هذه المساحة .

● بطاقتك الشخصية ؟

○ ○ عواد محمد ناصر ـ عمرى اربعون عاما ـ رئيس الفرقة الشعبية بينبع ..
متزوج ولي ابناء والحمد لله .

بدات بالعزف على الايقاع

● متى كانت بدايتك في العزف على الالات الموسيقية .. وما هي الالة التي تجيد العزف عليها ؟

○ ○ بدايتى كانت بالعزف على الايقاع وكنت وقتها لم اتجاوز الخامسة عشرة من عمرى .. ثم بدات العزف على السمسمية .. بعدها تعلمت العزف على القانون وهي الالة التي ما تزال محببة الى نفسى واجيد العزف عليها حتى الان ..

الفن الينبعاوى معروف باسلوبه المميز

● نود ان تعرض لمحة سريعة عن الفن الينبعاوى الاصيل سابقا وحاليا ؟

○ ○ احب ان اوضح بان الموجود حاليا ليس بالفن الينبعاوى الاصيل .. فالفن الينبعاوى معروف بقواعده واسلوبه المميز وبعذوبة الحانه وجمال كلماته .. والذي يوجد الان تشويه من البعض للفن الينبعاوى الاصيل .

الفن الينبعاوى لا صلة له بالفن المصرى

● هناك من يقول بان الفن الينبعاوى قدم من مصر .. فما هو ردكم على هذا القول ؟

○ ○ الفن الينبعاوى ليست له صلة بالفن المصرى .. فهو فن معروف منذ مئات السنين .. والالتباس الذي حصل في مفهوم البعض هو ان نغمة ، البيات ، التي تعزف في بعض الاغاني الينبعاوية تعرف بالنغمة المصرية عند البعض .. ومن هنا اعتقد هؤلاء بان الفن الينبعاوى مأخوذ من الفن المصرى .. وهذا ليس صحيحا .

العجل ، السمسمية ، الطرب ، الرديح ، المدلوكة والحرابى

● ما هي انواع الرقصات الشعبية في منطقتى ينبع البحر وينبع النخل ؟

○ ○ الرقصات الموجودة في ينبع البحر هي العجل ، السمسمية والطرب .. اما رقصات ينبع النخل فهي الرديح ، المدلوكة والحرابى

قمنا باحياء حفلات عديدة

● ما مدى اعجاب وقبول الجمهور للفن الينبعاوى خارج منطقته ؟ وهل قمتم بمشاركات فنية خارج مدينة ينبع ؟

○ ○ قبول واعجاب الجمهور للفن الينبعاوى كبير .. خاصة في المنطقة الغربية حيث يصفقون له .. وقد قمنا بمشاركات عديدة خارج مدينة ينبع حيث قمنا باحياء حفلات في مدينة جدة والطائف ومكة المكرمة والمدينة المنورة واملج والوجه ورابغ وبدر ومستورة ..

انشاء جمعية للفنون بينبع

● كلمة اخيرة ؟

○ ○ كلمة اوجهها الى كل من يحب الفن الينبعاوى والمحافظة عليه .. واقول واكرر مطلبي ومطلب اهالي منطقة ينبع وامنيتهم باقامة فرع لجمعية الثقافة والفنون بينبع حفظا لهذا التراث الاصيل واثراء للحركة الفنية في مملكتنا الفتية الغالية في ظل قيادتها الرشيدة ..

اجرى اللقاء :
ضيف الله صالح الصيفي



مجموعة من شباب ينبع يؤدون بعض الالعاب الساحلية

الفنون الشعبية بمنطقة القنفذة

البحرى .. العسيرى .. الصهبة .. المزمار .. الجيش .. الثلابة

، القنفذة ، منطقة غنية بالفنون الشعبية الاصيلة .. حيث ورثها الابناء عن الآباء والاجداد وحافظوا عليها باعتبارها تراثا يعتز به الجميع .. واذا قمنا بسياحة قصيرة في منطقة القنفذة لمعرفة الوان الرقصات الشعبية التى تشتهر بها المنطقة فاننا نجد ان هناك العديد من الفنون الشعبية ياتى في مقدمتها اللون البحرى الذى يؤدى مع السمسمية بصورة جماعية وهو لون معروف في المناطق الساحلية وقد اشتهر به عدد من الفنانين في المنطقة منهم الفنان الشعبى عبده بدوى والفنان زين حسين السيد .. هذا فضلا عن وجود شعراء للاغنية البحرية منهم الشاعر احمد محمد الفقيه والشاعر عبدالرحمن البدوى . كما ان هناك لونا آخر من الوان الفن الشعبى بالمنطقة يسمى باللون ، العسيرى ، ويعتبر لونا مفضلا لدى اهالى القنفذة ولاتكاد تخلو مناسبة فرح من وجوده .. هذا اللون على آلة العود والآلات الموسيقية الاخرى وقد اشتهر به اكثر من فنان منهم : الفنان الصاعد حسين عبدالله الفقيه والفنان الواعد عبدالله على السمارى .. ومن اشهر كتاب اغانيه الشاعر حمزة عامر الشريف والشاعر على محمد بلجعفر والشاعر احمد محمد علواني .. وهناك لون ثالث من الفنون الشعبية بالمنطقة تعتمد على آلة العود مع الصفقة بالكف .. وقد تخصص فنان القنفذة المحبوب حسين السمارى في غناء هذا اللون الذى يسمى ، بالصهبة ، وله الكثير من عشاقه ومحبيه .

كما ان هناك رقصات شعبية تؤدى في المناسبات المختلفة بمنطقة القنفذة تأتى في مقدمتها رقصة ، المزمار ، التى تؤديها عادة مجموعة من الشباب والكبار وتعتمد في حركتها على القفز مع الصفقة في انسجام بديع حيث يتم الرقص فيها عن طريق التناوب الثنائى بينما يكون الآخرون في صف واحد .. ويؤدى هذا اللون في المناسبات المختلفة كالاعياد والزواج .. كما تأتى رقصة العرضة ، الجيش ، في مقدمة الرقصات المعروفة في المنطقة وتؤدى في كافة المناسبات في منطقة القنفذة وتعتمد في طريقة ادائها على تجزئة الحاضرين الى صفين يقفان مقابلين لبعضهما حيث يحملون السيوف والخناجر والبنادق .. واثناء الرقص يتوقف الجميع يقول الشاعر بيتين من الشعر فيرد عليه آخر بمثلهما ليرددهما الجميع خلفه ثم يستانف الرقص من جديد .

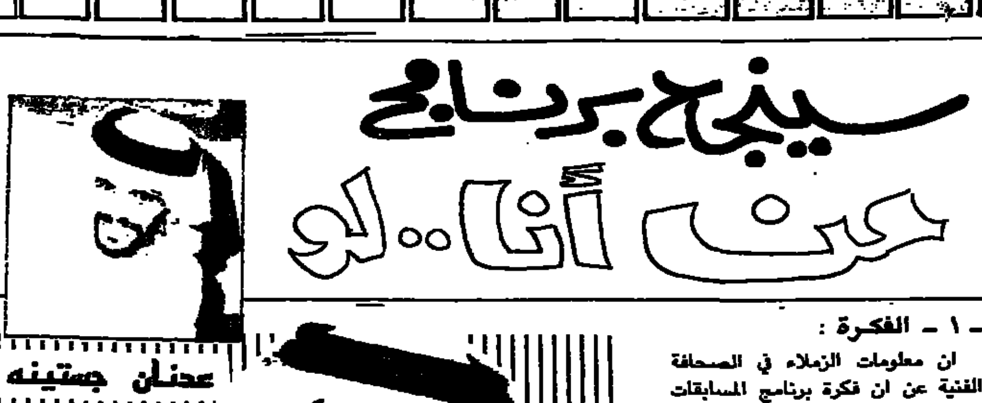
واخيرا هناك رقصة ، الثلابه ، التى تشبه الى حد كبير رقصة جيزان المشهورة التى تؤدى في مناسبات ، الختان ، حيث يقوم شخص او شخصان بالرقص ، على صوت الطار ، دون غناء ويمسك كل منهما بخنجر يؤدى بهما حركات بهلوانية .

ختاما نقول هذا قليل من كثير بل لمحة سريعة عن الفنون الشعبية بمنطقة القنفذة .. نسأل الله العلى القدير ان يوفقنا في الحفاظ على هذا التراث الاصيل ورعايته وحتى تصبح الصورة اكثر اشراقا لفنوننا الشعبية نرجو من المسئولين تحقيق رغبة اهالى المنطقة بانشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون بالقنفذة اسوة بالمناطق الاخرى العديدة التى شملتها فروع الجمعية وبالله التوفيق .

زين على نولى
القنفذة

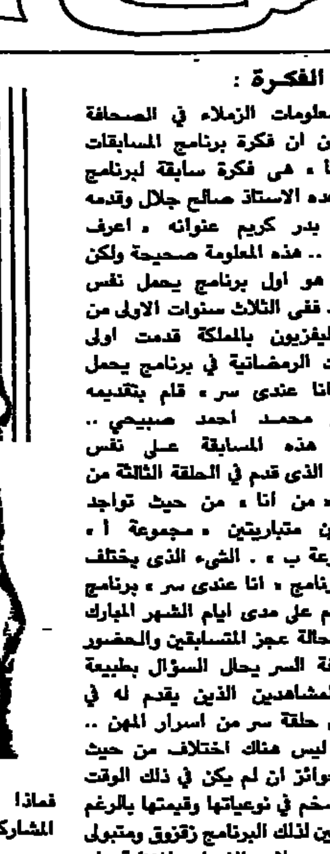
حدث بالصورة

من الحفل الذى اقامه فرع الجمعية بالطائف لصالح متضرري الجفاف في افريقيا الذى اقيم في مطلع عام ١٤٠٥ هـ ويرى الفنان بكر الشدي وهو يبتسم لهديته ويريها للفنان ممدوح سيف ومدير فرع الجمعية الفنان عبدالله المرشدي .



سينجح برنامج من أنا..لو

عدنان جستنيه





ـ ١ ـ الفكرة :

ان معلومات الزملاء في الصحافة الفنية عن ان فكرة برنامج المسابقات ، من انا ، هى فكرة سابقة لبرنامج مماثل اعده الاستاذ صالح جلال وقدمه الاستاذ بدر كريم عنوانه ، اعرف مهنتى ، .. هذه المعلومة صحيحة ولكن لم يكن هو اول برنامج يحمل نفس الفكرة .. ففى الثلاث سنوات الاولى من عمر التليفزيون بالمملكة قدمت اولى المسابقات الرمضانية في برنامج يحمل اسم ، انا عندى سر ، قام بتقديمه الدكتور محمد احمد صبيحي .. واحتوت هذه المسابقة على نفس الاسلوب الذى قدم في الحلقة الثالثة من برنامج ، من انا ، من حيث تواجد مجموعتين متباريتين ، مجموعة أ ، ، ومجموعة ب ، . الشيء الذى يختلف هو ان برنامج ، انا عندى سر ، برنامج يومى قدم على مدى ايام الشهر المبارك وكان في حالة عجز المتسابقين والحضور من معرفة السر يحال السؤال بطبيعة الحال للمشاهدين الذين يقدم له في نهاية كل حلقة سر من اسرار المهن .. على انه ليس هناك اختلاف من حيث قيمة الجوائز ان لم يكن في ذلك الوقت كانت اضخم في نوعياتها وقيمتها بالرغم ان المولين لذلك البرنامج زقزوق ومتبولى واصحاب محلات الادوات المنزلية ولم يكن بنك الرياض متواجدا كما هو الحال في برنامج ، من انا ، .

ـ ٢ ـ الغرض من البرنامج :

ان برنامج المسابقات ، من انا ، لم يكن البديل لبرنامج ، بنك المعلومات ، كما توقعه البعض من الزملاء والمشاهدين انما كان الهدف منه القاء الضوء على الحرف والمهن والقائمين عليها من اجل القيام بدور اعلامى مؤثر لجذب الشباب للانخراط في المجال الصناعى والذى من خلاله يمكن لهذه الامة ان تعتمد على شبابها وتبنى على ايديهم مستقبلا حضاريا زاهرا . خاصة وان قائد هذه الامة جلالة الملك المفدى ركز في خطاباته الاخيرة على المجالين الصناعى والزراعى .. وهذا التركيز والتكرار يضع المسئولية والمهمة على الآخرين .

ومن الشيء البديهي ان يهتم التليفزيون بهذه النواحى المهمة للوطن وابنائه فاهتم بالفكرة سعادة الاستاذ ، محمد حيدر مشيخ ، وكيل وزارة الاعلام لشئون التليفزيون وعاد بذاكرته الى الوراء قليلا عندما كان مديرا لمحطة تليفزيون جدة وحينذاك تم تكليف الزميل الاستاذ جلال ابوزيد باعداد برنامج يحمل هذه الصورة .

ـ ٣ ـ الاعداد والتقديم :

يعتقد البعض ان تكليف الزميل جلال ابوزيد المحرر الصحفي بجريدة المدينة كان مجاملة على حساب المشاهد والصحافة الفنية .. وفي الواقع ان هناك اكثر من رواية تحكى خلفيات هذه المجاملة الا اننى لا ارغب الخوض في تفاصيلها لكونها لا تفيد القارىء بشيء وانما اكتفى بأن الاستاذ محمد حيدر مشيخ قد وعد الصحفيين يوما من الايام بتشجيع الانتاج المحلى وكان ذلك في الندوة التى نظمتها الزميلة جريدة المدينة ممثلة في صفحة ، الفنون ، .

فـأحب وكيل الوزارة لشئون التليفزيون ان يوفى بوعده وذلك باعطاء الفرصة لعدد تلك الندوة في إعداد برنامج محلى وبجانب انه وفاء لوعد فانه ذكاء يسجل للاستاذ المشيخ الذى اعتقد انه كان يريد ان يضع معاناة ومشاكل الانتاج المحلى مبسطا في هذا البرنامج وبالتالى درس قوى لتلك الاقلام التى كتبت بشدة عن برنامج ، بنك المعلومات ، وكأنه يقول ماهو مستوى البرنامج الذى تفضلونه ؟ اذا كان في مستوى برنامج ، من انا ، او ، اين الخطأ ، فلكم ما تريدون . اما من ناحية الاستاذ ، غالب كامل ، فهو موظف مأمور يقوم باداء واجبه الاعلامى كما يطلب منه وفي نهاية الشهر يستلم راتبه كاملا .. وليست هناك اية ملامة توجه له فمهمته تقديم برنامج اعده رجل اخر فماذا يستطيع ان يفعل اكثر من المشاركة ؟

ـ ٤ ـ الاخراج :

لوكانت هناك مقارنة بين الاخراج التليفزيونى للبرنامج السابق ، اعرف مهنتى ، وبرنامج ، من انا ، فاننا نجد ان حق هذه المقارنة يسقط تماما وذلك للاسباب الآتية :

محمد حيدر مشيخ

بدر كريم

غالب كامل

١ ـ ان المقدمة لبرنامج ، اعرف مهنتى ، تتفوق تفوقا كاملا عن مقدمة برنامج ، من انا ، حيث استعان المخرج بفن الكاريكاتير ولمسات صور حقيقية لمواقع اصحاب المهن .. اضافة الى الموسيقى التصويرية للمقدمة . فمقدمة برنامج ، من انا ، لم تك تلك الموسيقى المعبرة عن برنامج مسابقات انما كانت عبارة عن موسيقى تستخدم للاعمال التاريخية .

٢ ـ ان تسجيل برنامج مثل هذه البرامج خارج الاستديو يختلف تماما عن داخله ولو ان المخرج الاستاذ فيصل غزاوي كان الاجدر به من منطلق خبرته الطويلة ان يطرح عدم جدوى تصوير برنامج كهذا خارج استديوهات مبنى التليفزيون .

فهذا البرنامج تليفزيونى وليس باذاعى فهو يعتمد اولا على الصورة . والصورة لا تعنى في تواجد المتسابقين ومقدم البرنامج وظهورهم على الشاشة فقط بقدر ما يجب عليه ان تكون الفكرة مدعمة بالصورة وتخدم الموضوع . وهناك اكثر من طريقة وذلك عن طريق اجراء حوار مع اصحاب اهل المهن الحقيقيين والكشف عن حياتهم دون رفع الستار عن هوية مهنهم وهناك المشهد التمثيلي والاغنية والمنلوج وغير ذلك من الاساليب البسيطة التى لا تخفى على اى مسئول تليفزيونى مهما قلت او امتدت سنوات خبرته .

ـ ٥ ـ الراى الاخير :

كان من الممكن ان يأخذ برنامج ، من انا ، طريقه للنجاح او على الاقل تقديمه بصورة افضل لو تم الاعداد له مبكرا .. وخاصة انه قد هيئت له كل الظروف التى هيئت لبرنامج ، بنك المعلومات ، والذى استغرق اعداده ستة اشهر ثم قدمه التليفزيون .

عموما الفرصة لازالت سانحة لمعد ومقدم ومخرج برنامج ، من انا ، لتقديم الافضل وانني على يقين بأن ذلك ليس بمستحيل . فالانسان يتعلم من اخطائه .. والله نسأل لجميع التوفيق ..



جلال ابوزيد

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
(كهرباء جدة)
.. تعلن عن إنهاء خدمات مكفوليها :
محمد بشير سلطان محمد ـ باكستاني الجنسية
عبدالوهاب حماد عبدالوهاب ـ فلسطيني الجنسية
فعلى من لـه أية مطالبات لديهما مراجعة الشركة خلال اسبوع واحد من تاريخه والشركة غير مسئولة عن اية مطالبات بعد ذلك .



الشاحنة جي إم سي بي - تن:
كل ما يتوقعه المرء من شاحنات البيك اب الكبيرة
ـ ما عدا السعر الكبير ـ

البيك آب جي إم سي بي ـ تن الجديدة: أكبر حجماً. وأكثر قوةومقدرة من شاحنات البيك آب الرئيسية الاخرى .. ومع ذلك لا تفوقها سعرا الا القليل.

وعلاوة على هذا فإن هذه الشاحنة تتسع لثلاثة أشخاص وتتمتع بالكثير من المزايا القياسية: محرك قوي كبير ذو ست اسطوانات، وجهاز توجيه هيدروليكي، وجهاز إشعال اليكتروني، وصندوق واسع للاحمال ذو أرضية خشبية. وجهاز تعليق امامي قوي مستقل ذو رفاصات لولبية، ومصد خلفي كبير مدرّج. وشباك خلفي منزلق، وراديو إي إم/إف إم، وساعة كهربائية ... وغيرها الكثير

شاحنة البيك آب جي إم سي بي ـ تن: مخفضة السعر ومصممة لتوفر الوقاية. شاهدوها قريباً عند أي وكيل من وكلاء جي إم سي المبينين ادناه.

اشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

GM

الاسكندرية، مصر
منير مقار وشركاه
(حنا ليون مقار وشركاه ـ خلفاء)

القاهرة، جمهورية مصر العربية
مقار إخوان

أبو ظبي، دولة الامارات العربية المتحدة
شركة بن حمودة للتجارة والخدمات العامة

دبي، دولة الامارات العربية المتحدة
محمد عبد الله حاجي يوسف خوري وشركاه

الكويت
بهبهاني

الدوحة، قطر
شركة المناعي التجارية

الدمام، المملكة العربية السعودية
شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح

جدة، المملكة العربية السعودية
مؤسسة عمر أبو بكر بالبيد

الرياض، المملكة العربية السعودية
شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجميح

برنامج « صباح النور » والمعلومات المطلوبة

تقوم اذاعة الرياض برنامج « نسيم الصباح » في الساعة السابعة والنصف يوميا .. ويتضمن البرنامج معلومات جيدة اضافة الى متابعة لاحوال الطقس ، وعرض لبرامج التليفزيون بقناتيه وحركة الطيران بمطار الملك خالد الدولى في الرياض مما يفيد المستمع كثيرا .. اما اذاعة البرنامج الثانى فتقدم برنامج « صباح النور » في الساعة السابعة صباح كل يوم وهو برنامج جيد لكنه يفتقر الى بعض المعلومات التى تفيد المستمع .. فحبذا لو تضمن البرنامج حركة الطيران بمطار الملك عبدالعزيز الدولى والصيدليات المناوبة بجدة ومدن المملكة .. لان ذلك يزيد من عدد مستمعيه وبالتالى يزيد من فرص نجاحه ..

ابراهيم عثمان المباركى ـ صامطه

جرحتينى

جرحتينى وانا كلى فداك
جرحتينى وانا برضى معاك
جرحك ما هو بألم
حبك بسمة امل
الحب ما هو عذاب
والقلب لسه معاك
انا صابر والليل طال
والدمع على الخد سال
وبسمة من حبيب غدار
تشفى جريح محتار

اسعد عثمان كنسارة

ياهلا

اعزائى القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالى جدة ـ جريدة عكاظ ص . ب ١٥٠٨ استراحة صوت وصورة

الليلة افراح العيلة



عزيزى / محرر استراحة صوت وصورة .

افيدكم بأن ملحق « صوت وصورة » الغراء لعدد الخميس ٩ ربيع الاول قد ضم بين طياته مطلع اغنية مقدمة من يحيى درويش ومهداة للفنان فوزى محسون . وفي الواقع اننى دهشت لهذا الاهداء من الاستاذ يحيى بعد مرور اثنى عشر عاما تقريبا على اهدائه للفنان الملحن المعروف الاستاذ محمد العمارى والذى لحن الكلمات وسجلها لاذاعة جدة بصوت مجموعة اطفال وقبض كل من المؤلف والملحن مكافأتهما عن هذه الاغنية وبنفس الوقت غنيت اللحن بصوتى في المناسبات التى دعانى لها الاستاذ محمد العمارى ولدى ما يثبت انه مسجل بصوتى وطبعا الاستاذ يحيى عندما يقرأ هذه السطور سيقول (من هو رياض سيف الدين) . واحب ان اسأل لماذا اختصر يحيى درويش الكوبليهات من الاغنية والاغنية عندى كاملة وسوف نقدمها للجمهور ان شاء الله وانا واثق انها ستعجبه كما اعتز بهذه الاغنية ولازلت اغنيها في كل مناسبة زفاف وارحب بتعاون اخر مع الاستاذ الكريم يحيى مع تحياتى وتقديرى .

الفنان

رياض سيف الدين ـ فرقة الاذاعة

رياض سيف الدين



رسائل اليهم

● استوديو رقم (١) :

○ هذا البرنامج الاسبوعى يعتبر من انجح البرامج الاذاعية ـ بدون مجاملة ـ ولكن لوحظ خلال الفترة الاخيرة تكرار بعض الوجوه التى يستضيفها البرنامج . هل يتوقف ذلك التكرار ونرى وجوها جديدة ؟!

* * *

● القناة الاولى بالتليفزيون :

○ بعض مقدمى النشرة الجوية بالقناة الاولى التى تقدم بعد نشرة الاخبار من كل ليلة يصعب عليهم النطق السليم لبعض الكلمات .. لا ندرى ما السبب اليس بالامكان اذاعة النشرة الجوية باللغة العربية الفصحى ؟!

* * *

● التليفزيون في دورته الجديدة :

○ عسى ان نشاهد برامج محلية اكثر فعالية لمناقشة المشكلات الاجتماعية للناس في هذه الدورة ؟!

* * *

● بكر الشدى :

طريق الفن ليس مليئا بالورود .. والبداية ليست سهلة اذ ان الثقة والابداع هما احد اهم عناصر اثبات الوجود الفنى لكل فنان .. وانت اثبت انك فنان حقيقى من خلال اعمالك السابقة .. لكن السؤال اين الجديد ؟!

لا تذكرنى

الاخ محرر صفحة استراحة صوت وصورة .. المحترم .

تحية عطرة ازفها لك من الاعماق تفوح بعطر الاحترام والتقدير ، لما تقدمه هذه الصفحة للشباب والهواة وبصحبة رسالتى هذه نص غنائى ارجو نشره في الاستراحة ان امكن .

لا تذكرنى ..
طريق الرجعة مقطوع
لا تذكرنى ..
سبيل النظرة ممنوع
ولا تذكرنى ..
منى القلب ..
ياما خفق ..
في دروب الهوى
منى الامل ..
ياما غرق ..
في بحور النوى
ولا تذكرنى ..

* * *

لا تقلب دفتر احزانى
لا تظلم باقى اشجانى ..
ولا تذكرنى ..

* * *

خالد حسن ـ الرياض

طالعه من بيت ابوها

الصديق « مهند عبدالله » بعث الينا بالاغنية التالية للمطرب ناظم غزالى :

طالعة من بيت ابوها رايحة لبيت الجيران
فات ماسلم عليّ يمكن الحلو زعلان

* * *

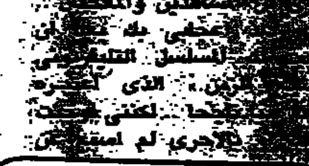
قلت لها يا حلوة اروينى عطشان ميه اسقينى
قالت لى روح يا مسكين ميه ما تروى العطشان

* * *

قلت لها يا حلوة اروينى وعلى طول فرجينى
قالت لى روح يا مسكين يا طولى تبعة ريحان



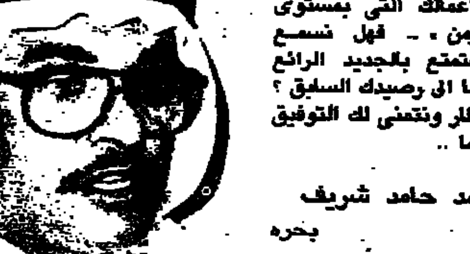
بطاقة اعجاب للفنان محمد حمزة

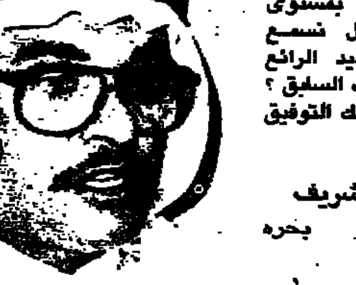


... محمد حمزة ... الفنية ... تليفزيوننا ... المشاهدين والمشاهدات ... عجبنى بك ... المسلسل التليفزيونى ... الزمن » الذى ... الاخرى لم ...

الجديد من اعمالك التى بمستوى « اصابع الزمن » .. فهل نسمع ونشاهد ونستمتع بالجديد الرائع لتضيف نجاحا الى رصيدك السابق ؟ نحن في الانتظار ونتمنى لك التوفيق والنجاح دائما ..

فهد محمد حامد شريف
بحره





محمد حمزة

سعودية

سعودية يا بنت بلدى
يا بنت عمى وخيلانى
سعودية يا بنت بلدى
جمالك انت جمال ربانى

* * *

نسمة من نجد والاحساء
تداعب غصنك الريان
وشمس طيبة لوطلت
تغار من وجهك الفتان

* * *

سعودية وعطرك ورد
ند وعود وريحان
نسائم البحر في جدة
تغار من وجهك الفتان

اديب فؤادى
جامعة الملك عبدالعزيز

شبكة صوت وصورة

اعداد : على فقحش

افقيا :

١ ـ خير ، صاحب الصورة .
٢ ـ رحالة ايطالى شهير ، نصف جاسم
٣ ـ يرقب ويعد ، يعمل في المصرف « البنك » .
٤ ـ جسم « معكوسة » ، جدها في « وهران » .
٥ ـ غير « الوجود » ، وصد « مبعثرة » .
٦ ـ جزر امريكية ، احد الثقلين ، اسد .
٧ ـ الاسم الاول لسينمائى امريكى اشتهر باسم « ملك الرعب » شركة فندقة عالمية .
٨ ـ مشينا ، من الامم ، اهل كتاب ، من المقاييس ، اله .
٩ ـ بحر « يعمل » بالانجليزية « . صاحبة الصورة .
١٠ ـ « اضراس » مبعثرة ، تفسيرية ، قطع ، غير لين .
١١ ـ شركة بترول عالمية ، نصف « صحاح » جدها في « اللهب » نهر اوروبى ، مجد « مبعثرة » .
١٢ ـ نتزود بالطعام « معكوسة » . ابن البقرة « معكوسة » . جدها في لصوص ، قمر
١٣ ـ ولد ، نجل « مبعثرة » ، الامر من « يزن » ، نعم « بالفرنسية » .
١٤ ـ نفرة « مبعثرة » ، علم مؤنث ، ام المسيح ، ماركة صابون « معروف » .
١٥ ـ حرب « بالانجليزية » ، الملغى من « DO » في معصم المجرم « يجمع » .
١٦ ـ متشابهان ، ممثل مصرى .
١٧ ـ مبعوث رسمى ، مناسبة سعيدة ، حاجز ، جدها في « صوف » .
١٨ ـ كريم ، جدد البناء ، تفسيره .
١٩ ـ الرسول « معكوسة » ، القانون والدستور « معكوسة » .
٢٠ ـ صاحب الصورة .

راسيا :

١ ـ متشابهان ، صاحب الصورة .
٢ ـ متشابهان ، من الائمة الاربعة .
٣ ـ اول من حاول الطيران ، اهرب او ابتعد .
٤ ـ صاحب الصورة ، يومىء .
٥ ـ اسم موصول ، صاحب الصورة ، خوف .
٦ ـ من المصالح ، شجرة معروفة ، نمر « مبعثرة » .
٧ ـ عاصمة غانا ، اديبة عربية ، اغنية لعبدالوهاب ، خاصته
٨ ـ جدها في « صودا » ، صاحبة الصورة ، ممتد الظلال « معكوسة » .
٩ ـ مؤخرة « معكوسة » ، صاحب الصورة .
١٠ ـ جدها في « نعوت » .
١١ ـ بلدة سعودية مثيل او خصم « معكوسة » ، مدينة ايرانية « معكوسة » .
١٢ ـ عملة غربية ، حرف موسيقى .
١٣ ـ مشرف على احدى الصفحات الفنية بصحف المملكة ، في الزراعة .
١٤ ـ صاحب الصورة ، الخصم « معكوسة » .
١٥ ـ مقاتل ، جدها في « بمراء » ، شنب « مبعثرة » .
١٦ ـ الهة الحب عند الاغريق + الحرف ف ، يعارك .
١٧ ـ « مقتدر » مبعثرة ، مواثيق « معكوسة » .
١٨ ـ بحر « بالانجليزية » ، حارس ، وجه بالانجليزية .
١٩ ـ عاصمة غربية ، عناقيد .
٢٠ ـ كرم ، علم مذكر شرقى ، في الوجه « معكوسة » .

الحل السابق

شركة الملاحة العربية المتحدة

الدمام : ت ٨٣٢٨٧٣٤ تلكس ٦٠١٣٣١ يونيشيب إس جي
الرياض : ت ٤٧٨٦٦٤٧ تلكس ٢٠٢٣٨٤ أرشيب إس جي
جدة : ت ٦٨٢٢٧٥٩ تلكس ٤٠٣٢٥٤ أرشيب إس جي

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة ـ الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

أن تعلن عن وصول البواخر الآتية

إلى الموانئ المذكورة ـ في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة		تاريخ الوصول	ميناء الوصول
حمورابي رحلة رقم ١٧	HAMMURABI	٨٥/١٢/١٥	الدمام
ابن بسام » » ٦٥	IBN BASSAM	٨٥/١٢/١٦	»
صلاح الدين » » ٥٣	SALAH AL DEEN	٨٥/١٢/١٧	»
ابن حيان » » ٦٨	IBN HAYYAN	٨٥/١٢/١٨	»
الأحساء » » ٥٢٥١	AL IHSA'A	٨٥/١٢/٢٠	»
صلاح الدين » » ٥٣	SALAH AL DEEN	٨٥/١٢/١٤	الجبيل
فتح الخير » » ٥٧	FATHULKHAIR	٨٥/١٢/١٦	»
الأحمدية » » ٢٩	AL AHMADIAH	٨٥/١٢/١٤	جدة
برزان » » ٤٢	BARZAN	٨٥/١٢/١٥	»
«حمولة المارية ١٩ سابقا»	(AL MARIYAH/19)		

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أيّ تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

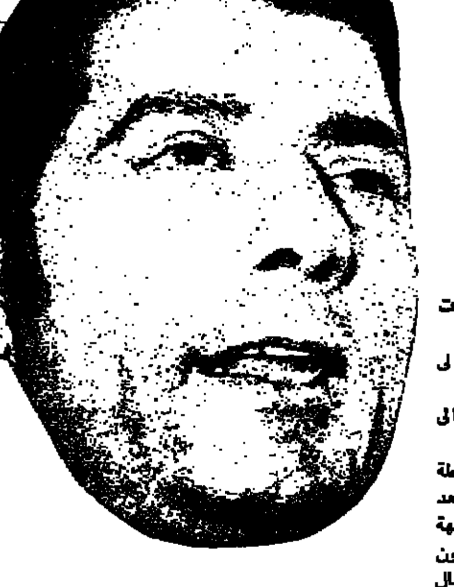
الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

	الدمام	الجبيل	الرياض	جدة
تليفون	٨٣٢٣٠١١/٨٣٤٨٨٨٠	٣٦١١٣٤١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩
ص . ب	٣٧ ر . ب ٣١٤١١	١٢٢ ر . ب ٣١٩٥١	٧٥٣ ر . ب ١١٤٢١	٨١٢ ر . ب ٢١٤٢١
تلكس	٦٠١٠١١ ياكد	٦٣١٠٥١ كانوج	١٠٢٠٣٨ كانو	٤٠٢٠٥١ كانشيب

قالوا زمان

إعداد : سهيل طاشكندي

شكري سرحان



● الموزعون هم المنتجون الحقيقيون فى عالم السينما
● الناس لاتستطيع ان تضرب عن مشاهدة الافلام الهابطة
● السينما الهندية حققت العالمية مع احتفاظها بمحليتها
● لا أريد ان اختم حياتى باعمال هابطة

شكرى سرحان :

● لماذا لم نعد نراك فى اكثر الافلام الحالية ؟

●● لاننى ارفض ٩٠٪ من هذه الافلام .

● ولماذا ؟

●● لان معظم المعروض (هايف) فى افلام هابطة .. وليس معقولا ان اختم حياتى باعمال تهبط مستواى ولاتفيد فى تحقيق اى هدف .

● ماذا لديك حاليا من اعمال جديدة ؟

●● منذ عام ١٩٨٢ وارتباطاتى الفنية مقتصرة على التليفزيون فقط سواء أكانت مسلسلات ام مسرحيات ام افلام سهرة .

● وما الذى يشغلك فى الوقت الحاضر ؟

●● اولادى .. فهم يشكلون لى المستقبل بكل آماله .

● ولماذا تحولت فى الفترة الأخيرة الى التليفزيون ؟

●● بعد ظهور موجة الافلام الهابطة والتى لايمكن ان تكون ذات قيمة وبعد سقوط المسرح المصرى بالاعمال التافهة المعروضة الان فانا ارى ان التلفزيون هو الوحيد الذى لايزال يحمل الاعمال الجيدة ولذلك تحولت اليه .

● هل تتوقع العبور بالفيلم العربى الى العالمية ؟

●● لا طبعا .. العالمية تتحقق للفيلم العربى اذا كان نابعا من المحلية فى جوهرها وداخل اطارها ومشبعا بفكر المنطقة التابع منها .

● مثال على ذلك لو سمحت ؟

●● مثلا السينما الهندية حققت العالمية دون ان تفقد محليتها بكل مافى كلمة (المحلية) من معانى وأهداف ومقاييس .

● هل ترى ان « افلام زمان » كانت افضل من الافلام التى تعرض الان ؟

●● انا احد ابطال « افلام زمان » وقد يتهموننى بالتحيز للافلام القديمة . وهنا اترك الحكم للجمهور لان المثل يقول (السنة الخلق اقلام الحق) .

● ولكن رايك انت الشخصى ؟

●● طبعا « افلام زمان » بدون شك هى الافضل بدون تحيز .

● ولماذا ؟

●● لان الفن زمان كان له اهتمام وادراك رغم الامكانات الضيقة فى ذلك الوقت .. فكنت تجد المخرج استاذا يعمل بفن وصبر . وكان الفنان ملتزما صاحب موهبة وغير ذلك من الاسباب التى جعلت افلام زمان هى الافضل ..

● ما رايك فى المخرجين الان ؟

●● بدون زعل فالمخرجون اليوم يعملون فقط من اجل لقمة العيش لا اكثر .

وصلت اجور بعض النجوم اخيرا الى ارقام قياسية . هل هذا فى صالح السينما ؟

●● انا ارى ان الطفرات التى تحققها الاجور هذه الايام طفرات جنونية سوف تكون نتيجتها عسكية بعد مدة قصيرة .

● وزمان هل كانت الاجور عالية ؟

●● كل جيلى من نجوم زمان لم يكن هدفه من العمل السينمائى تحقيق الربح المادى .. فقد كنا نترك المادة تجيء دون ان نسعى اليها ، او نحاول الحصول على اكبر قدر منها ، لان المادة لم تكن تشكل لنا هدفا .

● ولكن ايرادات الافلام مرتفعة .. فهل هذا يعنى انخفاض مستوى ذوق الجمهور ؟

●● الفيلم كالغذاء فى السوق .. عندما يختفى الغذاء الممتاز فان الناس ستقبل بلا شك على السلعة البديلة حتى ولو كانت اقل جودة ..

● اذن انت لاتتهم الجمهور ؟

●● الناس لاتستطيع ان تضرب عن مشاهدة الافلام .. ولذا فانا لا اتهم الجمهور لكنى ارى ان من يقدمون الافلام الهابطة ليست لديهم اية امانة او التزام ..

● نريد مقارنة بين منتجى ايام زمان ومنتجى افلام الان ؟

●● اظلم منتجى زمان لو اننى قارنتهم بمنتجى اليوم فانت لو بحثت عن حقيقة المنتجين الان لوجدت انهم ستار يختفى وراءه الموزعون الذين هم فى الواقع المنتجون الحقيقون ..

● هل صحيح انك تحاول الغناء ؟

●● ابدا ، هذا لم ولن يحدث

● من يعجبك من المغنيين ؟

●● كثير بعدد كثرتهم خاصة هذه الايام

● أرى انك متحامل على فنانى اليوم من ممثلين ومغنيين .. الخ ؟

●● ليس تحاملا ، وانما هذا من عشمى فقط .

● ماذا تتمنى فى حياتك الفنية والشخصية ؟

●● اتمنى ان تعود السينما او الفن المصرى بالذات الى قوته وحيويته اللذين صنعا نجوم الأمس .

واطلب من الله حسن الخاتمة لولداى والستر والرضا

ايقاعات



محمد طلعت

● كسر حاجز .. التجاهل !!
● الاسماء .. المستعارة .. مرة أخرى !
● يا الغباء ...!!!

● بعض قضايا تطرح في الساحة من خلال الصفحات الفنية وتستحق المنافسة وابداء وجهات النظر حولها من الزملاء لتعميق مبدأ تحقيقها وايصالها الى المعنيين بشئون الفن في قالب مدروس ومطلوب .. وفي رأيي انه لو تم انتهاج هذا الاسلوب لوقفنا على حلول جذرية تعطي اهمية المتابعة ولكن للأسف فان البعض يكتب عن القضية المطروحة دون الاشارة الى ان زميلا آخر سبقه اليها .. والبعض يجد ان زميلا آخر له طرح موضوعا هادفا فيتجاهل هذا الموضوع وفكرته !! فعليكم ايها الزملاء في صفحاتنا الفنية كسر هذا الحاجز ومد جسور لتعميق البحث والافكار الهادفة .. فهل انتم فاعلون ؟!

■ اللهـم سامحني

عندما كتبت في عدد سابق موضوع « الاسماء المستعارة » .. ومنعطفات الاثارة « لم تكن لدي خلفية تامة عن شخصية من سمى نفسه « المعلّم » واخذ ينشر دروسه الخصوصية في عدد البلاد الفنية فأردت ان اعرف بعض ملامح شخصيته المستترة تحت اسم كبير بأن اجبره على الرد أخذا في الاعتبار انه ما دام قد تعرض لاصدقاءه بالتجريح فلا بد انه سينالني بالقدح .. لذلك اعطيته الاطمئنان بأنني سأرد عليه في حدود الادب والاخلاق والاحترام .. وقد كان توقعي في محله عندما قرأت رده في عدد البلاد الفنية في الاسبوع الماضي .. وكانت المفاجأة لي انه ظهر في صورة بعيدة عن الصورة التي تخيلت ان يكون عليها هذا « المعلّم » وعذرت نفسي وجميع من طالهم بكتاباته ..

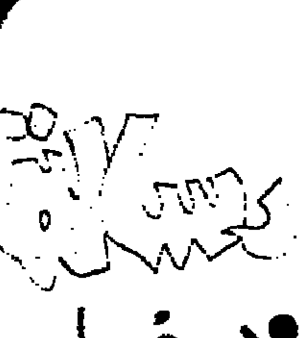
فمهما كان موقعه وموقعه فهو زميل .. تجمعنا به كل لقاءات الخير ان شاء الله ومن الصعب .. اقناعه او الرد عليه بالطريقة التي يريد ان يقتنع الناس بها او الاسلوب الذي يتعالى به .. وكل ما اتمناه له من الله ان يوفقه ويهديه ..

● يـا للغبـاء ..!!

اما .. فكرت .. !!
انك .. مهما .. اختفيت
وراء .. التلال !
ومهما .. طمست ..
الحقيقة ...
بوهم .. الخيال !!
ومهما .. افترضت
بأنك ..
صعب .. المنال ..!!
ومهما .. احتميت ..
بجهلك
خلف .. الرمال ..!!
ومهما .. اعتقدت
بأنك .. انت
الغزال ..
ومهما .. كتبت ..
وطال .. المطال !!
سيسقط .. عنك القنـاع !!



انى اعترف



بكر الشدى

محمد خيرى ـ « الرياض » :

اعترف بالجميل والعرفان لكل انسان ولكل شخص قام بتقديرى والثناء على ادائى وتمثيلى .. وفى نفس الوقت اعترف بالجميل ايضا لكل شخص قام بنقد اعمالى نقدا هادفا وشكرا له على جرأته ومساعدته لى فى ايضاح العيوب والسلبيات التى فى او اعانى منها .

كذلك اعترف بالجميل الكثير للصحافة والجمهور الكريم وللسيد محمد رشدى السلام مخرج جامعة الملك سعود والاستاذ منذر النفورى .

بدايتى

محمد خيرى ـ « الرياض » :

بدايتى كانت مع التليفزيون حيث اتممت دراستى الابتدائية بمدرسة سعيد بن جبير الابتدائية بالرياض والمرحلة المتوسطة فى مدرسة ابن خلدون والثانوية فى ثانوية الملك عبدالعزيز بالرياض ثم التحقت بمعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية وحصلت على دبلوم المعهد فى قسم الاذاعة والتليفزيون .

● عيُنت فى وزارة الاعلام فى تليفزيون الرياض .

● عملت فى عدة مجالات فنية بعد التدريب الأولى من قبل المختصين بتليفزيون الرياض مثل التصوير ، الاضاءة ، الصوت ، الصيانة ، المراقبة الرئيسية والسوتش ثم تم نقلى الى قسم التنفيذ ثم تم تعيينى مساعد مخرج فى البرامج مع عملى فى قسم التنفيذ .

م . مخرج : فهد الدوس
الرياض

موقف لا انساه





محمد خيرى ـ الرياض :

لاشكان كل انسان يتعرض للعديد من المواقف الا ان هناك بعضا من المواقف الطريفة تكون عالقة بذهن الانسان واذكر من هذه المواقف اننى فى احدى الليالى كنت نائما فاستيقظت من النوم ونظرت الى الساعة فاذا بها الرابعة الا ثلثا فنهضت من فراشى وخرجت مسرعا فاذا بى الاحظ ان الوقت صباحا وكنت احسب ان الساعة الرابعة الا ثلثا عصرا وكان يومها عندي فترة مسائية تبدأ من الساعة الرابعة عصرا فضحكت لنومى مرة اخرى .

المذيع فهد الحمود

فهد الحمود

دراسة فى تاريخ الموسيقى العربية

الجزء الرابع

بقلم :
رياض سيف الدين

● كان لرعاية « المأمون » علوم اليونان اثر بالغ على الثقافة الموسيقية بصورة خاصة والابحاث العلمية بصورة عامة فأسس فى بغداد معهدا اسماه بيت الحكمة ونصب قيما عليه ابن ابى منصور وبنى موسى بن شاكر وغيرهم من رجال العلم ممن كرسوا حياتهم لترجمة علوم اليونان. ومن بين ماتدارسوه الموسيقى وكانت دراستها قد بدأت فى حكم من سبقه من الخلفاء .

وكان المعتصم كأخيه محبا للعلوم والفنون وشجع بصورة خاصة المترجمين والذى كان من بينهم الفيلسوف والنظرى الموسيقى الكندى الذى اصبحت كتاباته مرجعا لعدة قرون تالية ولازالت حتى اليوم. وكان عميد الفن اذ ذاك اسحاق الموصلى وتعتبر هذه الفترة من ٧٥٠ ـ ٨٤٧ م العصر الذهبى للفترة الاولى من حكم بنى العباس.

ظهور المؤلفات الموسيقية

كان من ابرز سمات هذا العصر من الناحية الفنية ظهور المؤلفات الموسيقية وكانت اول رسالة علمية حقيقية فى النظرية الموسيقية للخليل بن احمد كما يوضح ذلك كتاباه « النغم ، والايقاع » والاهم من ذلك رسائل الكندي الشهيرة التى لايقل عددها عن السبع فى باب الموسيقى. كما كتب جامعو الاغانى امثال يحيي المكى ، وفليح بن ابى العوراء ، و اسحق الموصلى كتبا عديدة والموصلى الف اكثر من عشرة كتب لسير مشاهير الموسيقيين.

وفى وقت ما من النصف الثانى للقرن الثامن اخترع زلزل عودا جديدا سرعان ما احتل مكان العود الفارسى الشائع وسمى ايضا بعود الشبوط وكان يشد عليه اربعة اوتار. وفى عهد هارون الرشيد ٧٨٦ ـ ٨٠٩ اضاف عليه زرياب وترا خامسا وجعله اخف وزنا من العود المعتاد وجعل أوتاره من حرير يغزل بماء ساخن فيكسبه انانة ورخاوة اما بمها ومثلثها فقد اتخذهما من مصران شبل الاسد لان فيها من الترنم والصفاء والجهارة والحدة اضعاف مالغيرها كما يؤكد انها غير قابلة للتأثر بتقلب الطقس وانها ادوم من غيرها بكثير.

ومن اشهر مغنى هذه الفترة حكم الوادى الذى كان حذقه ونبوغه حديث اهل بغداد ثم سياط وابراهيم الموصلى ويزيد حوراء وابن جامع ويحيي المكى وزلزل.

واشتهر فى الفترتين ٨٧٦ ـ ٨٠٩ يزيد حوراء ـ وفليح بن ابي العوراء ـ واسحق الموصلى ومخارق وعلوية وعمر الغزال وبرصوما وغيرهم.

انتقال مركز الحضارة الفنية الى الاندلس

وفى عهد عبدالرحمن الثانى ٨٢٢ ـ ٨٥٢ ازدهرت الموسيقى فى الاندلس وشهد على ذلك حياة زرياب موسيقى الخليفة الاول ـ وكان الحدث الكبير فى هذه الفترة من الزمن انشاء المعهد الموسيقى الفنى المعروف بمدرسة زرياب التى نشرت المعارف الموسيقية العربية القديمة. وبقيت هذه المدرسة قائمة حتى انقراض الخلافة فى الغرب.

مدرسة زرياب

قسم « زرياب » مناهجه الى ثلاث مراحل الاولى الايقاع والعروض وكلمات الصوت يعلمها للتلميذ بمصاحبة آلة موسيقية.

والثانية : ضبط اللحن بأبسط اشكاله والاخيرة اتقان الزائدة الموسيقية واليكم وصف طريقته مع المبتدئين من التلاميذ.

كان اذا تناول الالقاء على تلميذه يعلمه يأمره بالجلوس على وسادة مستديرة وان يشد صوته جدا إذا كان قوى الصوت فاذا كان لينه امره ان يشد على بطنه عمامة « حزام » فان ذلك مما يقوى الصوت ولا يجد متسعا فى الجوف عند الخروج على الفم.

فان كان الصبى الاضراس لا يقدر ان يفتح فاه او كانت عادته ضم اسنانه عند النطق راضه بأن يدخل فيه قطعة خشب عرضها ثلاثة اصابع يبقيها فى فمه ليالى حتى ينفرج فوه . وكان اذا اراد ان يختبر مطبوع الصوت المراد تعليمه من غير المطبوع امره ان يصيح باعلى صوته « ياحجام » او يصيح « آه » ويمد بها صوته فان سمع صوته بهما صافيا نديا قويا مؤديا لا يعتريه غنة ولا حبة

عندما يأتى المساء .. !

مسرح الطفل وفرع الدمام

هاني فيروزي

●● لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام تجربة جيدة وخطوة جريئة في محاولته لإيجاد مسرح الطفل ..

ورغم عظمة الفكرة وجراءة التجربة الا انها لم تأخذ الحيز المناسب في المتابعة والمناقشة مما يساعدها على تجديد المحاولة لايضاح معالم الفكرة .. ومع كل الظروف يظل فرع الجمعية بالدمام رائدا لهذه الخطوة في بلادنا .. ولهذا علينا ان نقدر الجهود التي بذلت بالاحترام والعرفان ..

وعلى ذكر مسرح الطفل .. (وهو من الميادين الفنية الهامة ذات الحساسية التربوية) نظل كثيرنا من البلاد العربية لا تولي هذا الجانب حقه من الاهتمام .. وان كانت الجهود المبذولة يمكن حصرها بشكل نسبي . وتظهر الفروقات في بعض الاحيان .

وفي تصوري .. ان ذلك راجع لعدم ادراك المهتمين بالشئون المسرحية بأهمية المجال ومدى تأثيره بيد انني غير مبالغ او متشائم اذا قلت إن الطفل العربي مهضوم الابداع الفكري فاقد الرعاية الفنية لا لشيء .. ولكن لقصر النظرة التربوية والاجتماعية عند بعضنا ..

ومن خلال متابعتي المستمرة للاعمال الخاصة بالاطفال من عبر القنوات المختلفة الاتصالية (الاذاعة ـ التلفزيون ـ المسرح المدرسي ـ المطبوعات) .. الخ أجد ان تلك القنوات في كثير من الاحيان تبتعد عن خوض التجربة الذاتية للطفل .. في الوقت الذي يرى فيه التربويون ان الاعمال الخاصة بالطفل يجب الاهتمام بها ..

فالنشاطات المدرسية عندما تحاول الاهتمام بهذا الجانب تسعى الى تقديم المسرحيات التاريخية .. انطلاقا من قاعدة ترسيخ القيم للنشء ونقل المواقف التاريخية له .. لكن لو حاولنا البحث في النتائج فاننا نجد ان الطفل وهو القادر على التقمص والتقليد والمحاكاة .. يُظهر تفوقا جيدا

ذلك الموقف على الطفل نفسه فاننا نجده .. لا يتعدى حدود الدور نفسه ..

ان مسرح الطفل بقدر ما يهمنا ربط الاجيال به ثقافيا واجتماعيا الا ان علينا ايضا ان نجعله يحكي الواقع الذي يعايشه بحيث يحقق التكامل في الرؤية .. فما يعانيه الطفل العربي من اهمال الوسائل المختلفة يستوجب على المسرح المتخصص ان يحاول تضييق تلك الهوة الموجودة ..

وفي حديث للفنانة الممثلة والمخرجة « سهام توفيق » والمسئولة عن مسرح الطفل بدولة الكويت الشقيق .. (عند زيارتي للكويت) طرحت العديد من القضايا والافكار التي يجب معالجتها في هذا المجال الفني الخطير ..

تحدثت الفنانة « سهام توفيق » وهي المتخصصة في مسرح الطفل بمرارة عن ما يعانيه الطفل العربي من (اغتيال) لطفولته من خلال المواد والجرعات التي تقدم له عبر معظم قنوات الاعلام المختلفة .

ان مسرح الطفل يحتاج منا الى عناية ودراسة واهتمام .. وعلينا محاولة الكرة والاستفادة من التجربة .. واذا ما حاولنا الاستفادة من المواهب والقدرات الموجودة في القواعد الاساسية « المدارس » فانني على يقين اننا سنجد العناصر .. ونجد ايضا ان لدى المشرفين الاجتماعيين انماطا مختلفة من السلوك تحاول ادارات المدارس .. والمناطق التعليمية معالجتها .. قبل ان تتحول الى مشكلات اجتماعية قد يصعب حلها اذا تعمقت .

لو حاولنا ايجاد مسرح الطفل لاستطعنا ان نقدم لاولادنا مدرسة غنية بالثقافة والتجارب يتحسس احداثها فيتفاعل معها .. ويمكنها التأثير غير المباشر عليه .. بما يخدم اهدافنا باعتبارنا أمة اسلامية راشدة ولقدمنا له ثقافة تحقق له ذاتيته وشخصيته المستقلة .

تحية تقدير لفرع الدمام وآمل ان يواصل التجربة بتجارب ذاتية .. ونتمنى ان تهتم وسائل

أغنية الأسبوع

حبيبها

كلمات كامل الشناوى

الحان محمد عبدالوهاب

غناء عبدالحليم حافظ

حبيبها ، لست وحدك حبيبها انا قبلك
وربما جئت بعدك وربما كنت مثلك
فلم ازل القاها .. وتستبيح خداعى
بلهفة فى اللقاء .. برجفة فى الوداع
بدمعة ليس فيها . كالدمع الا البريق
برعشة هى نبض .. نبض بغير عروق
***
حبيبها وروت لى .. ماكان منك ومنهم
فهم كثير .. ولكن .. لاشيء نعرف عنهم
تباعدت وتدانت .. كاصبعين بكفى
ويحفر الحب قلبى ... بالنار بالسكين
وهاتف يهتف بى .. حذار يامسكين
وسرت وحدى شريدا .. محطم الخطوات
تهزنى أنفاسى .. تخيفنى لفتاتى
***
كهارب ليس يدرى .. من اين ؟ او اين يمضى ؟
شك ! ضباب ! حطام ! .. بعضى يمزق بعضى
سألت عقلى فأصغى وقال : لا . لن اراها
وقال قلبى : اراها ! .. ولن أحب سواها
***



كامل الشناوى

عبدالحليم حافظ

كلمة من فنان

إلى استاذى العزيز وموجهى المسرحى مدير جمعية الثقافة والفنون محدة الاستاذ « عثمان احمد حمره » اهدى تحيتى الحسنة شكرى الجزيل على متابعته من حضور فى سبيل شمية مواهبنا نحن اعضاء قسم التمثيل المسرحى

وسنظل نذكر لكم هذا الفضل كرمز وعرفان [illegible] ان شاء الله

ختاما [illegible]

[illegible]

رواد الفضاء يواصلون جولاتهم للتعرف على معالم نهضتنا

• الرواد يلتقون بالطلاب في معهد العاصمة ..
• ضيوف المملكة ابدوا اعجابهم بمستشفى الملك فيصل التخصصي
• طاقم « ديسكفرى » يزور قرية الطاقة الشمسية وجامعة الملك سعود والكلية الحربية
• اهالى « الديره » يحيطون بالرواد في جولتهم بالسوق القديم
• قواتنا الجوية تكرم الطاقم الفضائي
الضيوف يزورون اليوم محطة ديراب « عربسات » ومطار الرياض


طاقم الرواد يتوسطهم سلطان بن سلمان في كلية الملك عبدالعزيز الحربية

سامي المهنا ـ الرياض :

قام رواد الفضاء في رحلة المكوك ديسكفرى ٥١ جي يرافقهم رائد الفضاء العربي الاول الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ظهر امس بزيارة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية وكان في استقبال رواد الفضاء لدى وصولهم مقر الكلية قائد الكلية العميد الركن عبدالعزيز عبدالله الدغيم ومساعد قائد الكلية العميد الركن عبدالله الغامدي واركانات الكلية ..

وقد القى قائد الكلية كلمة في بداية الحفل الخطابي الذي اقيم بهذه المناسبة رحب فيها بسمو الامير سلطان بن سلمان ورواد الفضاء وشكرهم على تشريفهم بزيارة الكلية .. كما اعرب عن فخره واعتزازه بان يكون الرائد طيار سلطان بن سلمان احد اعضاء رحلة الفضاء ديسكفرى التي تعتبر النواة الاولى للمزيد من التعاون العلمي بين المملكة والدول المتقدمة علميا في هذا المجال وتمنى لرواد الفضاء التوفيق والنجاح في اعمالهم لما فيه خير وصالح الجميع بعد ذلك قدم شرحا مفصلا عن كلية الملك عبدالعزيز الحربية منذ انشائها وحتى الان تناول الاقسام الموجودة بها والتنظيم الاداري وماتحتويه الكلية من منشآت ومبان وفصول ومختبرات كما تناول الشرح المزايا التي تقدم للطالب اثناء الدراسة ثم قدم قائد الكلية هدايا لرواد الفضاء عبارة عن درع كلية الملك عبدالعزيز الحربية كما قدمت لوكالة ناسا هدية عبارة عن صورة جوية لكلية الملك عبدالعزيز الحربية كما قدم رواد الفضاء صورة كبيرة للطاقم موقعة من كل منهم بعد ذلك القى سمو الامير سلطان بن سلمان كلمة اعرب فيها بالنيابة عن زملائه رواد الفضاء عن سعادته البالغة بزيارته للكلية ولحسن الاستقبال وكرم الضيافة وعبر عن شكره وتقديره للجهود التي بذلت لاعداد زيارة رواد الفضاء للكلية وبعد ذلك اجاب سموه على اسئلة طلبة الكلية الذين حضروا الحفل ثم قام طاقم رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بجولة على انحاء الكلية اطلعوا خلالها على المنشآت والانجازات التي تحققت في الكلية وفي ختام الزيارة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن فخره واعتزازه بزيارته للكلية هو وزملاؤه ورواد الفضاء .

واشاد بما رآه في الكلية من استعدادات لاعداد رجال يذودون عن حمى الوطن .. وتمنى سموه للقائمين على الكلية التوفيق والنجاح والسؤدد ..

الرواد في معهد العاصمة

وكان سمو الامير سلطان بن سلمان يرافق طاقم رواد الفضاء الذين يزورون المملكة حاليا قد قام صباح امس بزيارة لمعهد العاصمة النموذجي حيث كان في استقبال الرواد لدى وصولهم مقر المعهد مدير عام المعهد الاستاذ صالح البكر وعدد من المسئولين والقائمين على المعهد .

وقد تجول الرواد بالمعهد وشاهدوا المعرض الشعبي التابع للمعهد والذي يحتوي على القرية الشعبية الى جانب اللوحات والرسومات التي اعدها الطلبة .

كما التقى رواد الفضاء بمجموعة من الطلبة اثناء تلقيهم علومهم حيث حيا الطلبة الرواد بعد ذلك توجه سمو الامير سلطان وزملاؤه الرواد الى مبنى ادارة المعهد حيث رحب بهم مدير عام المعهد في كلمة لزيارتهم المعهد واعرب عن سعادته وفخره بان يكون من بين طاقم الرحلة الفضائية ديسكفرى ٥١ جي سمو الامير سلطان بن سلمان الذي كان احد طلبة المعهد .. وقدم الاستاذ صالح البكر شرحا موجزا عن المراحل التطويرية التي مر بها المعهد منذ انشائه وحتى الان ..

وتمنى في كلمته لسمو الامير سلطان وزملائه الرواد التوفيق والنجاح في اعمالهم لتقديم المزيد من الانجازات والانتصارات العلمية لما فيه مصلحة العالم اجمع .. بعد ذلك قدم مدير المعهد الهدايا التذكارية لرواد الفضاء وهي عبارة عن درع المعهد كما قدم سمو الامير سلطان لمدير عام المعهد درع المعهد الذي رافقه في رحلة المكوك كذلك قدم قائد رحلة المكوك باسم طاقم الرواد هدية لمدير عام المعهد عبارة عن صورة كبيرة تضم الرواد وتوقيع كل منهم عليها .

بعد ذلك غادر سمو الامير سلمان وزملاؤه الرواد مقر المعهد مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب .


رواد الفضاء وزوجاتهم في قاعة العرض المسرحي لمشاهدة فيلم عن الجامعة .

سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء يصحب رواد الفضاء في جولتهم بجامعة الملك سعود.

• طاقم ديسكفرى ضيوف مدينة جدة غدا

الاطلاع على مستشفى الملك فيصل

كما قام رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بعد ذلك بزيارة صباح امس لمستشفى الملك فيصل التخصصي وكان في استقبالهم لدى وصولهم مقر المستشفى المشرف العام على المستشفى الدكتور فهد العبدالجبار والقائمون على المستشفى من اطباء وفنيين واداريين ..

وفي بداية الزيارة استمع الرواد الى شرح مفصل من الاقسام والعيادات والمنشآت والمراكز التابعة للمستشفى عقب ذلك قاموا بجولة على المستشفى شملت العيادات والاقسام ومركز البحوث .

وفي ختام الزيارة قدم المشرف العام هدايا تذكارية لرواد الفضاء كما قدم رواد الفضاء هدية للمستشفى عبارة عن صورة كبيرة لطاقم الرواد وصورة للمركبة موقعة من كل منهم كذلك قام رواد الفضاء يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان بزيارة لجامعة الملك سعود حيث كان في استقبالهم لدى وصولهم مقر الجامعة مدير الجامعة الدكتور منصور التركي ووكيل الكلية الدكتور حمود البدر وعدد من المسئولين في الجامعة ..

وقد شاهد رواد الفضاء في بداية زيارتهم للجامعة فيلما سينمائيا يوضح فيه المراحل التاريخية لجامعة الملك سعود منذ تأسيسها وحتى الان كما يتناول الفيلم المراحل الانشائية لبناء مدينة جامعة الملك سعود الحالية ثم قام الرواد بجولة استطلاعية في الجامعة شملت الاقسام والمختبرات الفيزيائية والكيميائية والجيولوجية في كلية العلوم وعدد من المنشآت الاخرى التابعة لها وفي نهاية الجولة قدم رواد الفضاء لمدير الجامعة هدية عبارة عن صورة كبيرة لطاقم رواد الفضاء في رحلة ديسكفرى موقعة من كل منهم .

الرواد في قرية الطاقة الشمسية

كما قام رواد الفضاء يرافقهم صاحب السمو الملكي رائد الفضاء العربي الأول الرائد طيار الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بزيارة للقرية الشمسية التابعة لمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ..

وقد كان في استقبال الرواد رئيس المدينة الدكتور صالح العذل ومدير برامج الطاقة الشمسية الدكتور بكر خشيم ومدير المشروع المهندس فهد بن سلطان بن حريب .. وبعد ذلك توجه الرواد الى قاعة المحاضرات حيث رحب الدكتور صالح العذل في كلمة له بالرواد وشرح لهم نشاطات مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ثم قدم الدكتور العذل هدايا للرواد كما قدم رواد الفضاء هدية للدكتور العذل عبارة عن صورة كبيرة للطاقم والمركبة وموقعة من كل منهم ثم قام سمو الأمير سلطان بن سلمان وزملاؤه رواد الفضاء يرافقهم الدكتور بكر خشيم بجولة اطلعوا خلالها على الالواح الشمسية التي تقوم بتحويل حرارة اشعة الشمس الى طاقة كهربائية ..

بعد ذلك غادر رواد الفضاء مقر القرية الشمسية مودعين بمثل مااستقبلوا به من حفاوة وترحيب ..

ومما يجدر ذكره ان سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قد قدم للرواد قبيل زيارتهم للقرية الشمسية الواقعة بالقرب من مدينة العيينة شرحا موجزا عن تاريخ الدولة السعودية منذ ان تأسست على يد الامام محمد بن سعود ومعاضدة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ..

واكد لهم سموه ان الحكومة السعودية لاتدخر جهدا في بذل كل غال ونفيس لتوفير كافة السبل الميسرة للمواطنين بالمملكة في مختلف انحاء المملكة من خدمات عامة ..

زيارة السوق القديم

وفي المساء قام الرواد بزيارة استطلاعية ميدانية للسوق القديم بالديرة وتجولوا وسطه محاطين بالترحاب من قبل المواطنين واطلعوا على معدات التراث التي تتواجد بمحلات السوق ..

كما قام الطاقم الفضائي والوفد المرافق بزيارة لقصر المصمك واستمعوا الى شرح واف عن تاريخه وكيف كان بداية انطلاقة توحيد هذا الكيان الكبير على يدي جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود (يرحمه الله) تحت راية لا آله الا الله محمد رسول الله وقد تجولوا داخل قاعاته وشاهدوا الالات القديمة واعجبوا بما شاهدوه داخل قصر المصمك . ..

وقد حضر الطاقم الفضائي يرافقهم سمو الامير سلطان بن سلمان وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء حفل العشاء التكريمي الذي اقامته مساء أمس القوات الجوية بنادي الضباط كما حضره عدد من المسئولين وتبودلت خلاله الاحاديث الودية ..

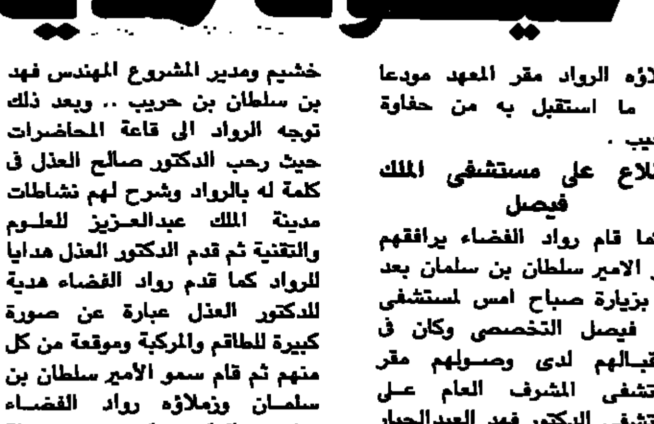
اليوم في جدة

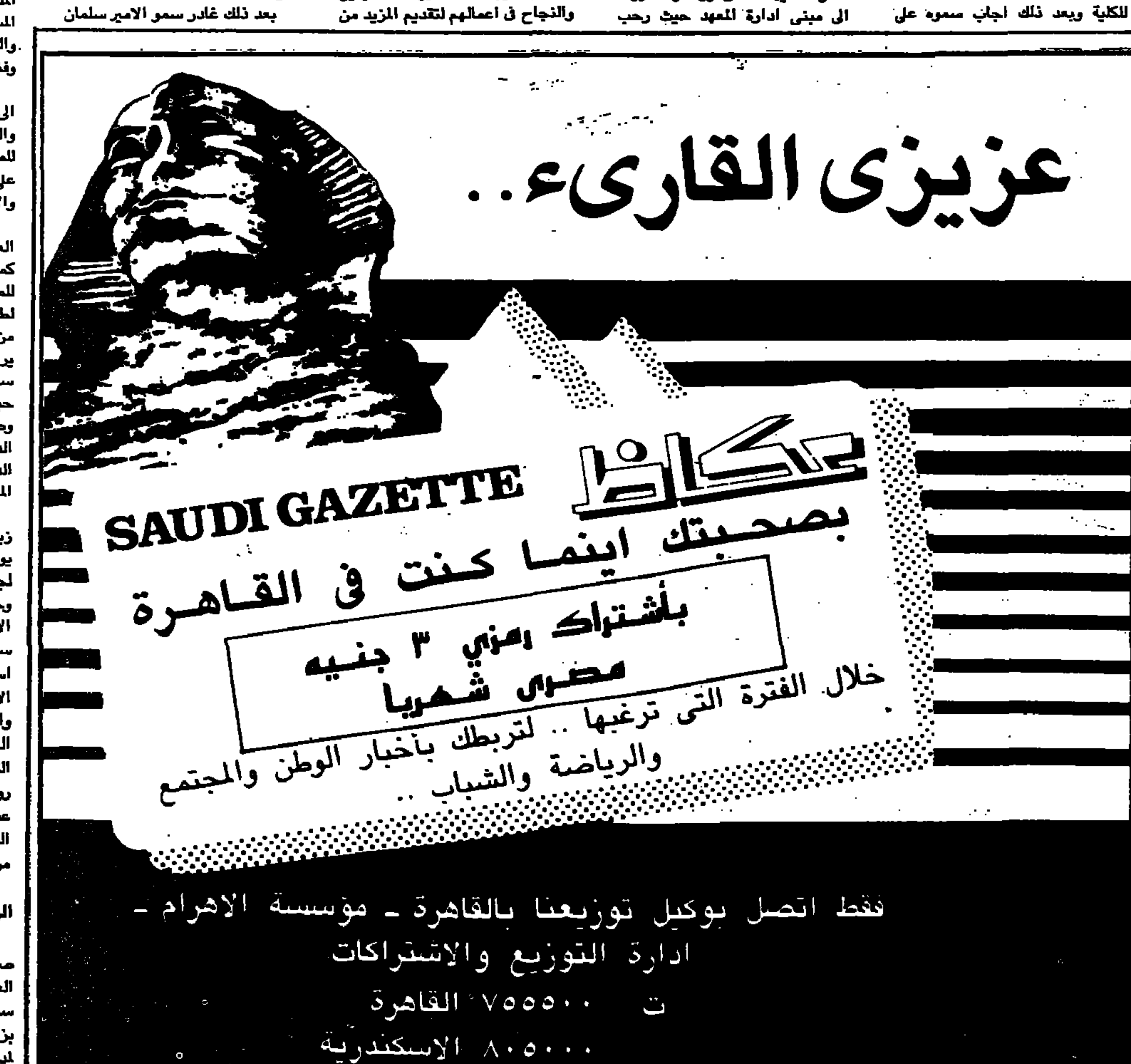
هذا وسيحضر الطاقم الفضائي اليوم الخميس حفل الافطار الذي يقيمه رجال الاعمال الامريكيين بالرياض ..

كما يقوم الطاقم بزيارة الى محطة ديراب (عربسات) للاطلاع على اجهزتها وتقنياتها ومن ثم يزورون الحي الدبلوماسي وحي السفارات وبعد ذلك يتوجهون الى مقر امارة الدرعية للاطلاع على الآثار التاريخية للمدينة وعقب ذلك يصل الطاقم الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض لتفقد مرافقه واقسامه ومن ثم يغادرون مدينة الرياض الى مدينة جـدة ..

وقد اقام رائد الفضاء العربي الاول الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان حفل غداء بعد ظهر امس تكريما لزملائه رواد الفضاء في رحلة ديسكفرى « ٥١ جي » الذين يزورون المملكة حاليا .. وحضر الحفل عدد من المسئولين ..


مدير الجامعة يصحب رواد الفضاء في جولتهم بالجامعة
تصوير سعيد سعيد


الطاقم في القرية الشمسية



مناقصات حكومية

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى فرع ادارة الاوقاف والمساجد ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض) نظير مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة أربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل .
٣ ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٤ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها ، إذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ، بختم صاحب العطاء ، على العنوان الاتي .
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وأن تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم أن مدة العقد « ثلاث سنوات » .
تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٥ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٢ / ١٩ / ٥٢٠

يعلن فرع اوقاف الوشم الى الاخوة اصحاب المؤسسات الوطنية المختصة في اعمال الصيانة والنظافة عن وجود عدد ثمانية مساجد جوامع بمنطقة الوشم سيتم انشاء الله طرحها للمنافسة العامة فعلى من لديه الرغبة والاستعداد مراجعة اوقاف ومساجد الوشم بشقراء للاطلاع على الشروط والمواصفات مجانا وذلك خلال شهر من تاريخ الاعلان .
والمساجد المراد طرحها للمنافسة العامة هي كما يلي .
١ ـ مسجد الجامع القديم بشقراء
٢ ـ مسجد جامع بن ربيعة بشقراء
٣ ـ مسجد الجامع المانع بشقراء
٤ ـ مسجد جامع اشيقر
٥ ـ مسجد جامع الخريف بمرات
٦ ـ مسجد جامع عسيلة
٧ ـ المسجد الجامع الشمالي بساجر
٨ ـ المسجد الجامع بالفيضة الحديد .
والله الموفق
٢٠ / ٥٣٤

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجد وجامعا بمنطقة البلحة
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد ، نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٦ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ٢٧ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر .
المستندات المطلوبة . ١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ شهادة السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي وللوزارة الحق في تأجيل العملية والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب . تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .
١٩ / ٥٤٨

عنوان المنافسة : صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف الطائف
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد . نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١١ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
المستندات المطلوبة : ١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي وللوزارة الحق في تأجيل العملية والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .
١٩ / ٥٥١

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة اربعة مساجد بالمنطقة الشرقية المجموعة السابعة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ ٤٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية .
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري . وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية . او الغاء بعضها . اذا ما دعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ، بختم صاحب العطاء ، .. على العنوان الاتي .
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
وتقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ٢٣ / ٠٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ / ١ / ١٩٨٦ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
١٩ / ٥٢٨

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) عن طرحها بالمناقصة العامة . عملية :
(صيانة ونظافة خمس جوامع بملهم) .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، والسجل التجاري ، وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ، او الغاء بعضها ، اذا ما دعت الحاجة لذلك ، ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ، بختم صاحب العطاء ، .. على العنوان الاتي .
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم الاحد ١٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٥ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
١٩ / ٥٢٥

عنوان المنافسة : صيانة ونظافة المجموعة السليمة بمكة المكرمة .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ١٨٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد ، نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الثلاثاء الموافق ٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر .
المستندات المطلوبة .
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪ .
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل .
٣ ـ السجل التجاري .
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي .
للوزارة الحق في تأجيل العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض . وزارة الحج والاوقاف .
٣ / ١٩ / ٥٥٠

عنوان المنافسة : عملية صيانة ونظافة ، مبنى الوزارة وملحقاته ، بالرياض .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٥٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاربعاء الموافق ٢٢ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر .
١ ـ المستندات المطلوبة : ضمان بنكي ١ ٪ ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل .
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي .
للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها إذا مادعت الحاجة . لذلك دون ابداء الاسباب
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .
٣ ـ ١٩ / ٥٤٧

وزارة المعارف

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : منافسة تأمين وتوريد بعض الاثاث لمعهد الامل للبنين بالرياض لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ .
رقمها : ٤١
سعر النسخة . مائة ريال
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العطاءات ، الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
٣ / ١٩ / ٥٣٣

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ادارة التعليم بالاحساء عن تمديد موعد قبول عطاءات منافسة ترميم مدرستي عبدالرحمن الغافقي الابتدائية والكلابية الابتدائية بمنطقة الاحساء حتى يوم السبت الموافق ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ بدلا من المواعيد السابقة وللاهمية جرى نشره والله الموفق .
٣ / ٢٠ / ٥٦٣

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية .
مدينة الهفوف
١ ـ حي البصيرة
٢ ـ حي الخالدية
٣ ـ حي الفاضلية
٤ ـ حي المزروع
مدينة المبرز
١ ـ حي القديمات
٢ ـ حي الحزم
٣ ـ حي المقابل
القرى
١ ـ العيون
٢ ـ قرية الفضول
٣ ـ قرية المركز
٤ ـ قرية الجبيل
٥ ـ قرية الكلابية
٦ ـ قرية المقدام
٧ ـ قرية غمسي
على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية
١ ـ ان يكون مسلحا
٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومسلحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية .
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوى وسفلي .
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٩ / ٥٥٤

الجهة المعلنة . ادارة التعليم بمنطقة حائل
نوع المنافسة : توريد وتركيب عدد ، ١٠١ ، مكيف جاربارد ١٨٠٠٠ وحدة بريطانية للمتوسطة السادسة بحائل
رقمها ١٧ : ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
قيمة الشروط ١٥٠ ريالا
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ
٣/٢٠/٥٧١

الخطوط السعودية

رقم المنافسة . ٤٩ / ٨٥ م .
اسم المنافسة . نقل امتعة الركاب في محطة الظهران .
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية .
قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ الفين ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٢) .
اخر موعد لتقديم العروض . السبت ٢٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ . ٤ / ١ / ١٩٨٦ م .
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة جدة .
موعد فتح المظاريف . الاحد ٢٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ / ١ / ١٩٨٦ م
مقادير المطلوب : خبرة في مجال العمل .
مقدار التصنيف
٣ / ٢٠ / ٥٦٠

رقم المنافسة ٨٥/٤٨ م
اسم المنافسة تنظيف وصيانة مكاتب السعودية بتبوك
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ . ومكتب مدير الفرع بتبوك
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ ـ ١٩٨٥/١٢/٢٨ م
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ ـ ١٩٨٥/١٢/٢٩ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه :
ملاحظات :
٣/٢٠/٥٦١

رقم المنافسة : ٨٥/٥٠ م
اسم المنافسة نقل امتعة الركاب في محطة المدينة المنورة
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ الف ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ .
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ ـ ١٩٨٦/١/٤ م
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ ـ ١٩٨٦/١/٦ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . خبرة في مجال العمل
ملاحظات .
٣/٢٠/٥٧٤

رقم المنافسة . ٥١ / ٨٥ م
اسم المنافسة . نقل امتعة الركاب في محطة الباحة
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة ١٠١٢
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٤ هـ
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف . الثلاثاء ٢٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ ـ ٧ / ١ / ١٩٨٦ م
التصنيف المطلوب ونوعه : خبرة في مجال العمل
٢٠ / ٥٥٩

رقم المنافسة . ٥٢ / ٨٥ م
اسم المنافسة : تنظيف مكتب المبيعات الرئيسي بالرياض
اسم الجهة المعلنة الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة ، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر ، غرفة ١٠١٢ والمدير العام الاقليمي للشئون الادارية بالمنطقة الوسطى .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد ٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ ـ ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٥ م
مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف . يوم الاثنين ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ هـ ـ ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٥ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الشركات والمؤسسات المتخصصة .
٢٠ / ٥٦٢

الصندوق السعودي للتنمية

● ١ ـ الجهة المعلنة . الصندوق السعودي للتنمية ـ الرياض ـ العليا ـ جنوب الدفاع المدني
٢ ـ اسم المنافسة ، توريد اثاث لسكن موظفي الصندوق .
٣ ـ قيمة الشروط والمواصفات (٢٠٠٠) الفي ريال .
٤ ـ مكان تسليم الشروط والمواصفات (الادارة العامة ـ الصندوق) .
٥ ـ مكان تقديم العروض سكرتارية لجنة المناقصات بالصندوق غرفة رقم ٦٥ الدور الاول
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/٤/١١ هـ .
٧ ـ موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٢ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٣/٥٠٧

وزارة الداخلية

١ ـ رقم المناقصة : ١٦ / م / ن للمرة الرابعة
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها . صيانة ونظافة مباني دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف المناطق .
٤ ـ مدة التنفيذ . ثلاث سنوات
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة . ٥٠٠ ريال
٦ ـ مكان بيع الوثائق . شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
٨ ـ مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين / المناقصات
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة (صيانة المباني)
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪
١٩ / ٥٤١

رقم المناقصة . ١٣ / م / ن للمرة الثانية .
اسم الجهة المعلنة : الادارة العامة للسجون .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها ، انشاء عنبر في سجن جيزان .
مدة التنفيذ (ستة شهور)
قيمة وثائق المناقصة ٢٥٠ ريال مائتان وخمسون ريال
مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٤ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين / المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .
مقدار تصنيف المطلوب ونوعه .
قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪ .
٣ ـ ١٩ / ٥٤٠

رقم المناقصة ٣٨/م/ن للمرة الثالثة
اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون
اسم المناقصة ووصفها وغرضها .. صيانة ونظافة كامل مبنى الادارة العامة للسجون
مدة التنفيذ .. ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة ـ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال
مكان بيع الوثائق .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ
مكان تقديم العروض .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .. الدرجة الخامسة ـ صيانة مباني
قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪
٣/١٩/٥٤٢

رقم المناقصة ٣٥/م/ن
اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون
اسم المناقصة ووصفها وغرضها .. صيانة ونظافة مبنى شعبة الامدادات والتموين
مدة التنفيذ .. ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة ـ ١٠٠ مائة ريال
مكان بيع الوثائق .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ
مكان تقديم العروض .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٦
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .. الدرجة الخامسة ـ صيانة المباني
قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪
٣/١٩/٥٣٨

رقم المناقصة . ٣٤/م/ن
اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون
اسم المناقصة ووصفها وغرضها .. انشاء عنبر متعدد الادوار وسور بسجن الخبر .
مدة التنفيذ .. اثنى عشر شهرا
قيمة وثائق المناقصة .. مجانا
مكان بيع الوثائق .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣
مكان تقديم العروض .. شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٢٤ هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه .. الدرجة الخامسة ـ مباني ،
قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪
٣/٢٠/٥٦٨

وزارة الصحة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية ، جدة ، عن رغبتها في استئجار مبنى لاتقل المساحة المبنية فيه عن ٢٥٠٠ الفين وخمسمائة متر مربع وذلك بقصد استخدامه مقرا للادارة العامة للطب الوقائي بالغربية وذلك حسب الشروط الاتية
١ ـ لاتقل المساحة المبنية فيه عن ٢٥٠٠ متر مربع .
٢ ـ أن يقع المبنى على شارع رئيسي في أحد أحياء ، جدة ، الشمالية مثل الشرفية ، البغدادية ، المساعدية ، طريق المدينة شارع الملك فهد .
٣ ـ أن يشمل المبنى على مواقف سيارات تتسع ٦٠ ستون سيارة كحد أدنى .
٤ ـ أن يكون المبنى مزود بكافة الخدمات مثل الكهرباء والماء والصرف الصحي ، والهاتف ، والتلكس .
٥ ـ أن تكون العمارة من البناء المسلح مشطبة تشطيب جيد .
٦ ـ ضرورة توفر الصك الشرعي للمبنى .
٧ ـ يلزم وجود سور حول العمارة .
٨ ـ أن تتوفر في العمارة شروط الامن والسلامة .
يرجى ممن لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تأجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجدة موضح به الاجرة المطلوبة داخل ظرف مختوم ومرفق صورة من الكروكي المعتمدين من البلدية مع صورة من الصك الشرعي للعمارة مدة اقصاها (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان .
٣ / ٢٠ / ٥٧٣

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن دعوتها في تأثيث عدد ٥٠١ وحدة سكنية مع مرافقها من المجمع السكني الواقع بالجبيل
فعلى الراغبين التقدم الى مقر المؤسسة الرئيسي الكائن بالعليا بمدينة الرياض مصطحبين معهم الوثائق والشهادات الخاصة بتأهيلهم للقيام بمثل هذه الاعمال علما بأن قيمة مستندات المناقصة ١٠٠٠ ريال سعودي وذلك اعتبارا من ١٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٣٠ / ١١ / ١٩٨٥ م وسيكون اخر موعد لتسليم العطاءات نهاية دوام يوم السبت ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ / ١ / ١٩٨٦ م لادارة المناقصات بالمؤسسة . وأن فتح المظاريف سيكون الساعة العاشرة والنصف من يوم الاحد ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٢ / ١ / ١٩٨٦ م .
كما نؤكد على ضرورة احتواء العرض على المستندات التالية :
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ شهادة انتساب للغرفة التجارية .
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة .
٥ ـ شهادة مالية مصدقة من البنك موضحة الوضع المالي الخاص بالشركة .
٦ ـ تقديم شهادات انجاز تثبت ان الشركة قامت بانجاز اعمال مماثلة على خير وجه .
٧ ـ صورة من ميزانية الشركة وبيان بالارباح والخسائر خلال العامين الماضيين معده من مكتب مراجع حسابات قانوني .
كما نأمل ان توضع هذه المستندات في ظرف مختوم داخل العطاء علما بأن اخر موعد لبيع المواصفات هو اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان للمرة الاولى .
٣ / ١٩ / ٣٥٦

وزارة الدفاع والطيران

اعلان تاجيل منافسة بوزارة الدفاع والطيران
تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ الاشغال العسكرية عن تأجيل فتح المظاريف لمشروع تأمين قطع الغيار لمساندة اعمال الصيانة والتشغيل بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالعيينة الى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ
٣/١٩/٥٣٢

وزارة التعليم العالى

اعلان الحاقي عن شغل وظائف شاغرة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة
المرتبة : الثامنة
مسمى الوظيفة : اخصائي مخطوطات
رقما ٨/٣٥
الجهة المكتبات
العدد ١
الرمز . ٦١١١٠١٣
الحد الادنى للمؤهلات : المتوسطة + ١٦ سنة خدمة في طبيعة عمل الوظيفة .
المرتبة . السادسة
مسمى الوظيفة . ناسخ آلة بلغتين
رقما : ٦/٩٥
الجهة . المستشفى
العدد : ١
الرمز : ٨٤١١١٠١١
الحد الادنى للمؤهلات : الابتدائية او ما يعادلها مع القدرة على النسخ + ١٤ سنة خدمة في طبيعة العمل .
على السادة المتقدمين الذين تتوفر لديهم الشروط لشغل أحدى هذه الوظائف المشار اليها احضار ملف علاقي يحتوى على الاوراق التالية :
المتقدم وهو غير موظف .
١ ـ تعبئة النموذج (١٠١ ب) (يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف)
٢ ـ صورتان للشهادة الحاصل عليها المتقدم مع احضار الاصل للتصديق .
٣ ـ ٤ صور شمسية مقاس ٣ × ٤
٤ ـ صورتان من حفيظة النفوس ، مع احضار الاصل للتصديق .
المتقدم وهو موظف موظفي الجامعة فقط .
١ ـ تعبئة النموذج (١٠١ ا) يتم عند تقديم الطلب بقسم التوظيف
٢ ـ صورة للمؤهلات العلمية التي حصل عليها ، وصورة للدورات التدريبية التي حصل عليها بنفس مرتبته التي يشغلها .
٣ ـ بيان بخدماته اذا كان له سابق خدمة بغير الجامعة .
تقدم الطلبات الى ادارة شئون الموظفين (شعبة التوظيف) اعتبارا من ١١ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الى ٢٦ / ٣ / ١٤٠٦ هـ وفقا لتقويم ام القرى .
٢٠ / ٥٧٥

رقم المناقصة : ١٤٤/ش ا د
اسم المناقصة . صيانة الات التصوير
اسم الجهة المعلنة جامعة البترول والمعادن بالظهران
قيمة النسخة الواحدة ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق الادارة المالية مبنى ، ٢١ ، الدور الخامس
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٤/١٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٨ م الساعة العاشرة والنصف صباحا
مكان تقديم العروض مبنى الادارة رقم ، ٢١ ، الدور الخامس ـ ادارة المشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٤٠٦/٤/١٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٨ م الساعة العاشرة والنصف صباحا
٣/٢٠/٥٧٧

رقم المنافسة : ١٧
اسم الجهة المعلنة ، جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها ، أمن وحراسة ومكافحة الحريق لمباني ومنشآت فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .
قيمة وثائق المنافسة ، ١٠٠٠ ريال فقط وقدره الف ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات بالجامعة .
اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاربعاء الموافق ٢٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨
موعد فتح المظاريف ، يوم الاربعاء الموافق ٢٧ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
٣ / ٢٠ / ٥٧٦

رقم المناقصة ـ ٦٥ لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
منشاها : انشاء وتجهيز وصيانة ثلاثة استوديوهات تليفزيونية مع تسعة فصول دراسية لبث محاضرات الطالبات عبر دوائر تليفزيونية مغلقة بمركز الدراسات الجامعية للطالبات بعليشه
اخر موعد لتلقي العروض الساعة ١.٥ من ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٣ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤ هـ
قيمة النسخة ٥٠٠ ريال
● تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريق الدرعية .
٣/٢٠/٥٦٤

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها المرحلة الرابعة لمشروع المستشفى الجامعي .
وغرضها : الاعمال الميكانيكية والكهربائية قيمة الوثائق ١٢,٠٠٠ ريال .
مكان بيع الوثائق . غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة الواحدة من يوم السبت ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
التصنيف المطلوب ونوعه لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادى الثاني ١٤٠٦ هـ
٢٠ / ٥٧٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء بأنها ترغب في تأجير مقصف عين نجم بالمزاد العلني فعلى من يجد في نفسه الرغبة في الدخول بهذه المزايدة مراجعة البلدية قسم المناقصات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ قدره مائة ريال ١٠٠ حيث تقرر اجراء المزايدة يوم السبت الموافق ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا في نفس الموقع .
٣ / ٢٠ / ٥٦٦

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في بيع الكوارع الناتجة عن المسلخ الالي بالاحساء عن طريق المزاد العلني وسيكون المزاد في نفس المسلخ يوم الاربعاء الموافق ٢٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا ، فعلى من يرغب الدخول في هذا المزاد عليه مراجعة البلدية قسم المناقصات قبل الموعد لشراء نسخة من شروط المزاد مقابل عشرون ريال .
٢٠ / ٥٦٥

اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اسم المشروع ورقمه ـ صيانة وانارة شوارع الجبيل للسنة المالية ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
قيمة وثائق المنافسة ـ الفين ريال ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم ١٤٠٦/٥/١ هـ وحسب تقويم ام القرى
موعد ومكان فتح المظاريف ـ الساعة العاشرة ـ ١٤٠٦/٥/٢ هـ
بمبنى المديرية
ملاحظات . مطلوب تصنيف من الدرجة الخامسة على الاقل
تباع الشروط والمواصفات بادارة الشئون المالية بالمديرية كما تقدم العطاءات لنفس الادارة
٣/٢٠/٥٧٨

وزارة المالية والاقتصاد

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها استئجار مبنى لاتخاذه مقرا للمكتب المالي برابغ .
على ان تتوفر الشروط الاتية
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وموقعه متوسط من البلد .
٢ ـ لا تقل عدد الغرف عن عشر على الاقل الى جانب وجود اربع دورات مياه وان تكون مساحة الغرفة لا تقل عن ٤ × ٥ م .
٣ ـ توفر فناء خارجي يتسع لسيارتين على الاقل
٤ ـ ان يكون المبنى على شوارع واسعة يتوفر حولها مواقف للسيارات
٥ ـ ان تتوفر في المبنى الخدمات العامة كالهاتف والماء والكهرباء
٦ ـ ان يوافق المؤجر على اجراء التعديلات التي تراها اللجنة على حسابه
فمن لديه المبنى المناسب بمدينة رابغ عليه التقدم بعروضه داخل ظرف مختوم باسم مكتب وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة ويسلم للمكتب المالي برابغ موضحا به الاجرة وانوفع ورسم كروكي للمبنى ورقم الهاتف علما بان اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
والله ولى التوفيق .
٢٠ / ٥٦٩

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المنافسة ، ١٣ ـ ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . انشاء مباني قراج ومستودعات للوزارة بمنطقة العليا
قيمة وثائق المنافسة . ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال
مكان بيع وثائق المنافسة الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ / ١ / ١٩٨٦ م .
مكان تقديم العروض . الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث مبنى الوزارة بالرياض
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم ٤ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١٤ / ١ / ١٩٨٦ م .
نوع التصنيف المطلوب . اعمال المباني
٣ ـ ١٩ / ٥٤٣

اسم الجهة المعلنة ـ منطقة المدينة المنورة للبرق
اسم المنافسة ووصفها وغرضها ـ نظافة مبنى مقر المنطقة ومستودعاتها ومبنى الادارة الفنية ومبنى البرق والحاصلات والمحطة اللاسلكية ومكتب حاقلات البرق
قيمة وثائق المنافسة ـ مجانا
مكان الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ـ الادارة المالية بمقر منطقة المدينة المنورة للبرق بالعنبرية
اخر موعد لتقديم العروض ـ ١٤٠٦/٤/١٦ هـ حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض ـ الادارة المالية بمقر منطقة المدينة المنورة للبرق بالعنبرية
موعد فتح المظاريف ـ الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٤٠٦/٤/١٧ هـ حسب تقويم ام القرى
٣/١٩/٥٣٥

الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

تعلن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن وجود وظائف شاغرة ترغب في شغلها عن طريق المسابقة ، للسعوديين فقط ،
امامك العديد من المزايا :
ـ سهولة الترقية عن طريق المسابقات الداخلية
ـ فرص الابتعاث للخارج للدراسة والتدريب ـ العمل في نفس التخصص الفني الوظائف
من المرتبة الثالثة حتى العاشرة في التخصصات التالية .
٩ وظيفة تخصصية مؤهلات جامعية
١٠ وظيفة ادارية وكتابية
٣ وظيفة فنية مساعدة
فاذا كنت ممن تنطبق عليهم شروط المسابقة فبادر بتقديم طلب باسم سعادة مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ومعك الوثائق المطلوبة بالاضافة لصورتين شمسية مقاس ٤ × ٦ حديثة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات سيكون نهاية يوم ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
وللاطلاع على تفاصيل الاعلان والشروط المطلوبة الرجاء زيارة الهيئة في مقرها بالرياض شارع الستين تليفون ٤٧٩٣٣٣٢ / ١١٥ ومن له الرغبة في نقل خدماته تقدم الطلبات لادارة شئون الموظفين بالهيئة بعد انتهاء المسابقة .
١٩ / ٥٣١

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى

تعلن المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني عن طرح عملية تسوير الارض التابعة لها بخميس مشيط في مناقصة عامة
فعلى من يرغب في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة المشتريات المركزية بالرياض في مبنى المؤسسة بطلب الحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ١٥٠ ريالا للنسخة الواحدة علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٨ / ٤ / ١٤٠٦ هـ وستفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٢٠ / ٥٢٧

وزارة التخطيط

رقم المنافسة ٢١ / ١٤٠٦ هـ .
اسم الجهة المعلنة وزارة التخطيط .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . صيانة سنترال مبنى وزارة التخطيط بالرياض
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وزارة التخطيط بالرياض قسم العقود والمشتروات
اخر موعد لتقديم العروض السبت ١ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
مكان تقديم العروض وزارة التخطيط بالرياض قسم العقود والمشتروات
موعد فتح المظاريف الاحد ٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا
ملاحظات
١ ـ تقديم ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري .
٢ / ٢٠ / ٤٠٠

رئاسة الحرس الوطنى

تعلن رئاسة الحرس الوطني كلية الملك خالد العسكرية عن طرحها منافسة الآتية
رقم المناقصة ٢ / ١٤٠٦ / ١٤٠٧ هـ
بيان المناقصة . تأمين الملابس العسكرية
قيمة النسخة . ٥٠٠ ريال
اخر موعد للتقديم ، ٢ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
موعد فتح المظاريف ، ٣ / ٤ / ١٤٠٦ هـ
التأمين الابتدائي ١ ٪
وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون باسم قائد كلية الملك خالد العسكرية بالرياض
وعلى أن يقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المتقدم وعنوانه ويكتب على الظرف اسم المناقصة ورقمها ويعنون باسم قائد كلية الملك خالد العسكرية والله الموفق
٢٠ / ٥٥٧

الأنثى هي الأنثى مهما ارتدت ملابس الرجال





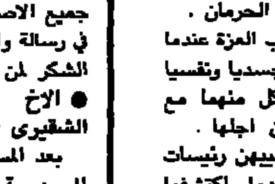
تواردت على اسماعنا بعض الصيحات التى اطلقها الغرب واعداء الاسلام . ومن هذه التقاليع ما اسموه بالمساواة بين الرجل والمرأة فازاحوا حواء عن موقعها الطبيعى الى مكاتب العمل والمصانع وغيرها حتى حولوها الى سلعة في كل مكان تختلط بالرجال وتحتك بهم وتخرج متى تشاء وتعود متى تشاء بعد ان جردوها من حيائها الجميل وضيعوا الابناء في ابار الحرمان .

وقد تناسى هؤلاء ان رب العزة عندما خلق آدم وحواء هيأهما جسديا ونفسيا بحيث يتناسب تكوين كل منهما مع مسئولياته التى خلق من اجلها .

وخدعوا النسوة بتنصيبهن رئيسات للحكومة وللاحزاب وعندما اكتشفوا انصياع المرأة لنداءاتهم الخبيثة استمروا في السخرية منها وخاطبوا فيها الجسد والغريزة وجعلوها ملكة جمال تارة وبطلة سباق تارة اخرى .

ارايت ايتها الاخت المسلمة كم انت معززة مكرمة باسلامك .

فوزية اللاق الوقدانى
الطائف



استراحة المحرر

رسالة عاجلة وصلت من الصديق رده الخالدى من الطائف يذكر فيها ان سد منطقه « جيباجب » على خط الطائف - مكة عن طريق الهدا - هذا السد يشكل خطورة كبيرة على الاطفال خاصة وان البعض منهم يقومون بالسباحة فيه وهو عميق جدا .. وتزداد خطورته بعد انشاء حدائق على جانبى السد وازدياد عدد الذين يرتادون تلك الحدائق ومعهم اطفالهم .

الاخ .. رده يقترح على بلدية الطائف التكرم باقامة سياج حول هذا السد من الجانبين .. يمنع دخول الاطفال ويوفر السلامة لمن يود قضاء عطلة نهاية الاسبوع في تلك المنطقة .. ولاشك ان بلدية الطائف انطلاقا من حرصها على سلامة الجميع سوف تسارع الى اقامة ذلك السياج وقد يتم ذلك بصورة سريعة .

هل تسمعنى ؟!!

يامن لمحته بين النجوم
وتردد صداه في البحور
يازهرة تتمايل على الغصون
ولحن تشدوه كل الطيور
يا املا لم تشوهه الظنون
وظلا لم تدركه شمس حرور
اناديك فهل تسمعني ؟!!
خلفت وراءك قلبي فمات
واصاب فؤادى جرح عميق
واطلت بحلمي ليت افيق
احبك احبك حتى الممات ..

منى رجب عبد العزيز
جدة

رسائل



● الاخ : احمد ناصر الحازمى - مطار جيزان :

كنت اتمنى ان تكتفى برسالة واحدة حول موضوع بدل طبيعة العمل . لكنك يا عزيزى بعثت الينا باكثر من رسالة وهذه الطريقة مربكة للعمل فالرجاء منك ومن جميع الاصدقاء ارسال مواضيعكم في رسالة واحدة حول كل مطلب مع الشكر لمن يتجاوب .

● الاخ علـى الخـواجـى - الشقيرى :

بعد المسافة او قربها ليس مهما الى درجة تستدعى التصحيح . فالمهم يا عزيزى هو نشر المطلب ومن ثم التجاوب معه من قبل الجهة ذات العلاقة .. مرحبا بك ..

● الاخ : مشروك جـويـعـد السنانى :

لم تحدد في رسالتك المساجد التى تعنيها بالامر .. فهل من ايضاح في رسالة قادمة مع الشكر .

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

□ جيزان :

الى معالى رئيس الطيران المدنى :

نلمس جميعا مدى عناية كل الدوائر الحكومية بموظفيها ومستخدميها وتكفل لهم سبل العيش الكريم لان هذا بطبيعة الحال ينعكس على مستوى الاداء وحجم وجودة الانتاج .

ولكن ما حدث بالنسبة لنا لا يتمشى وهذه السياسة هى التى ارست دعائمها حكومتنا الرشيدة .

لكننا فوجئنا نحن منسوبى الاطفاء بسحب بدلات النقل وطبيعة العمل والخطر من رواتبنا مما اضر بمستوانا المعيشى . ونناشدكم ان تعيدوا النظر في هذا القرار .

احمد ناصر الحازمى
مطار جيزان - قسم الاطفاء

تساؤلات

□ جـدة :

هل يمكن لخريجى معاهد الاتصالات السلكية واللاسلكية الالتحاق بكلية الهندسة .

عبدالرحمن غالى المجالى

ناصر العساف — د . عبيد — حسام خاشقجي

مطالب

□ رابـغ :

يوجد في شمال المسجد الجامع ببلدتنا مجموعة من المحلات تابعة للبلدية معظمها الآن مغلق وبعضها يستأجره احد المواطنين لاستغلاله كمخزن بضائع .

اليس من الافضل ان يعاد استغلال هذه المحلات على هيئة مجمع لبيع الفواكه والخضروات والاسماك والجزارة . وبذلك نعطى مظهرا حضاريا افضل بجانب تقديم نوع من التسهيل للمواطن للحصول على ما يحتاجه بلا جهد .

نافع الرزقوى
رابـغ

يتجاوبون معكم

اشارة الى ما نشر في هذه الصحيفة حول عدم توفر وسائل الصحة والسلامة في بعض مدارس البنات وصلنا الايضاح التالى من سعادة مدير تعليم البنات بجدة :

اشارة الى ما كتب في جريدتكم الغراء عدد (٧٠٤٤) في ١٤٠٦/٦/١٧ هـ ، حول افتقار بعض المدارس الى وسائل الصحة والسلامة .. نود ان نوضح لكم ما يلى :

● التهوية الجيدة في جميع ارجاء المبنى وذلك بالنسبة لتصميم المبنى وتزويده بالمكيفات والمراوح .

● مساحة المبنى كبيرة بحيث تكفل للطالبات حرية الحركة كما ان المبنى مزود بكل المرافق والخدمات الموجودة لخدمة العملية التربوية مثل المعامل وغرف التدبير والتفصيل وخلافه .

● تزود ساحات المدارس بمظلات تحمى الطالبات من اشعة الشمس اثناء الفسح وفي نهاية الدوام .

● توفير وسائل السلام من الاخطار والتى يمكن اجمالها باختصار فيما يلى :

- الا يحتوى مبنى المدرسة على اكثر من طابقين غير الارضى حتى يسهل اخلاءه بسرعة وقت حدوث اى خطر لا قدر الله .
- تعدد المخارج في كل زاوية من زوايا المبنى يوجد مخرج يؤدى الى سلم ومنه الى فناء المدرسة .
- السلالم عريضة وعليها حاجز لتسمح بسيولة وسهولة الحركة للطالبات ويحميهن من السقوط .
- استخدمت في المبانى الخامات غير القابله للاشتعال والمواد العازلة في المختبرات وغرف التدبير .
- زودت جميع المدارس الحديثة والقديمة والمستأجرة باجهزة الاطفاء ووزعت داخل ارجاء المبنى مع تدريب الموظفات على استخدامها .
- عزل التوصيلات الكهربائية ومحابس الغاز تماما وصيانتها بشكل دورى من قبل قسم الصيانة بالرئاسة .

كما ان الرئاسة وضعت خطة للتخلص من المبانى القديمة والمستأجرة تدريجيا وحسب برنامج مدروس وفي وقت قريب ان شاء الله ستكون جميع المدارس ذات مبانى حديثة .

ودمتم ..

مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة
عبدالرحمن العثمان

همس النجوم
● حامد عباس ●

زعـل .. ؟!

○○ رغم اننى اكتفيت بما كتبته ردا على الاخ عواد عوض احمد الذى تساءل مستغربا كيف اكتب وانا اضحك واظهر في الصورة عابسا ، الا ان فلسفة الضحك والحزن عندى اجبرتنى على العودة الى الموضوع .. ؟!

في كل ما اكتبه للصحف او للاذاعة احاول ان اكتب ما اعتبره او هو محاولة للتخفيف من اعباء الحياة .. ؟!

واحاول بما استطيع الابتعاد عن كل ماهو مأساوى لاننى اعتبر ان الواحد منا يفتح عينيه في الصباح على اخبار مزعجة يقراها ويسمعها ويراها في العالم من حولنا حتى تكاد نفسه تضرب عن الطعام احتجاجا على ما يجرى حولها .. ؟!

ولهذا ارى ان تكون هناك محاولات جادة لرسم ابتسامة على الشفاه من كل من يستطيع (!!) لان من السهل جدا ان تجعل كل العيون تذرف دموعا تغمر الوجوه كما غمرت السيول شوارع جدة (!!)

ولكن من الصعب جدا ان ترسم ابتسامة على وجه واحد من بنى آدم . ؟!

ولهـذا ايضا فـانا اعلن احتجاجى الدائم على الاذاعة والتليفزيون والصحف لانهـا تغمنا في كل وقت باعمال تجعل رصيد الدموع لدينا ينفد ولو بعد حين .. ؟!

فيكفى ابن آدم ما يراه ويسمعه ويقرأه لنزيده بسطورنا غما على غم (!!)

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ان قدرة التحمل عند ابن آدم تزيد وتتفتح نفسه للحياة ويعطى بلا حدود عندما يتخلص من اكتئابه وحزنه ومأسويته ، فمرض العصر هو الاكتئاب وواجبنا جميعا الوقوف امام هذا الـغـول الـوحشى المسمـى بالاكتئاب .. ؟!

ربما تكونون معى وربما تكونون ضـدى . ولكن هذا ملخص فلسفتى في الحياة ، فانا اعيش التفاؤل واؤمن بالله ايمانا لا يتزعزع والحمد لله على كل حال .. ؟!

آراء أفكار اقتراحات

ومازالت الكلمة هي البداية

● وتجود القريحة
بجزل العبارة
تأتى .. العبارة
مفترة - تسكب الضوء
والخصب .. من ثغرها والحرارة
● تجيء الحروف
محملة .. بالمخاض البهي
ومشبوبة .. بالتأجج
مشحونة .. بالتوهج
من كل حرف .. تطل افتراره
● فكم .. ادهشتنا
وكم .. رشرشتنا
وكم زغردت بالصهيل الصباحي
حتى تجاوز .. حد الاثارة

علي محمد حيقل

همسة قلب

لو ارى راحتى واماني في عيونك
لو شقاء عمرى تلاشى في سنينك
لو احلامي الشريدة غفت على صدر ليلك
كانت روحى الغريقة ترسو على شطآن حنينك

فاطمة صالح عبد الرشيد
ابها

الهروب

في مفترق الطرق تبدأ بنا رحلة الضياع عن ارض الواقع لنبدأ نحن بعقد اتفاق مع الهروب من مواجهة الحقيقة لكن يظل الهروب غريبا علينا لاننا لم نعتد عليه احيانا كثيرة تكون الحقيقة مجرحة لكنها تظل ثابتة ويدور الصداع في انفسنا في اي اتجاه نسير عليه الاتجاه المؤدى الى مواجهة الحقيقة ام اتجاه الهرب ويكون عندها اتجاه الهرب اقرب الطرق الينا من مواجهة الحقيقة التي قد تجرح .. هكذا يفعل البعض منا خوفا من ان نجرح احاسيس الناس لدينا نظل نهرب الى ان تكشف الحقيقة عن نفسها .. هكذا كان يفعل احدهم مع صديق له كلما اراد ان يعرف سبب تأخره فكلما طلب منه كان دائم الهرب منه يخشى مواجهته بالحقيقة خوفا عليه ان يجرح لكن الحقيقة ثابتة مهما كنا نهرب منها .. حتى واجهه هو بالحقيقة بدلا عنه ايضا تهرب من انها هي الحقيقة .. انكرها .. لحظة صدق :

تظل الحقيقة ثابتة .. وعلينا ان نكف عن الاوهام وكفانا تهربا من الواقع .

بثينة ادريس
المدينة المنورة

صوت الحق

في الافق صوت ، صوت الحق يعلو مكبرا
والكائنات لله سجدت لهول المنظر
والنجم في الافق الرحيب سبح بحمد الله ونور
والطير في اوكارها غنت بصوت الواحد المتكبر
والفجر اضحى باسما مستبشرا
هو الذي ارسى الجبال وسيرا
سبحانك اللهم عدد السنين واكثر
بنورك والايمان اضاءت قلوبنا
منها شعاع انير
غسلت ذنوبنا بدموعنا
عند المقام المشعر
فهفت اليك قلوبنا ترجو اللقاء الاكبر
يامن لك الملك انت الآله
واليك سوف نرد ونحشر
الضالون انت اودعتهم
بنار ، جحيم ، احمر
والمؤمنون انت وليهم
للمتقين انت مدبر

نجيب محمد سعيد

انحراف الشباب

كثر الحديث هذه الايام عن مرض العصر الذى انتشر في بعض الدول الغربية .. واعنى به « الايدز » وقى الله بلادنا وشبابنا شره .. وتأكد للجميع ان الشذوذ اللا اخلاقى وراء هذا المرض اللعين .. وعلينا ان نجنب شبابنا الاسباب التي تؤدي الى الانحراف وبالتالي الى الاصابة بمثل هذه الامراض الخبيثة .. وذلك بالحد من سفر شبابنا للخارج سواء للدراسة او السياحة - فبلادنا والحمد لله بها الجامعات والمعاهد المتخصصة - وان كان لابد ففي الوطن العربي من الجامعات ما يغنينا عن السفر لمواطن الفساد والانحراف وانا شخصيا ساطبق ذلك على نفسى حيث اننى في السنة الاخيرة بالمرحلة الثانوية وكنت افكر في السفر لاحدى الدول الاوروبية للدراسة .. ولكننى عن قناعة تامة عدلت عن هذه الفكرة وارجو واتمنى ان يسلك كل شبابنا نفس الطريق حماية لنفسه من الوقوع في هذا الاخطبوط الفتاك - والله من وراء القصد .

عمر عبد الله الخنبشى
ثانوية الصديق

أصدقاء جدد

غرم الله — عادل — اسد

● الاسم : غرم الله على الغامدى
● العمر : ١٨ سنة
● الهواية : المراسلة
● العنوان : جدة - حى العزيزية - جوار مسجد ام القرى .

● الاسم : اسد عبده محتش
● العمر : ١٩ سنة
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : جيزان - الجاضع

● الاسم : عادل عبدالله الشامى
● العمر : ١٣ سنة
● الهواية : كرة القدم
● العنوان : جدة - حى الرويس

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____________
العُمر : ____________
الهواية : ____________
العنوان : ____________

الـدولار ساعدك على شرائها . الـذهب يضمن لك الإحتفاظ بها .



ان ارتفـاع سعـر الدولار المذهل خلال السنوات الأخيرة حقق ازدهاراً رائعاً لهؤلاء الذين عرفوا كيف يستفيدون منه . ولكن المستثمرين المهرة يشيرون دائماً إلى أن : "ليست الصعوبة أن تعرف متى تشتري، ولكن أن تعرف متى تبيع".

لقد حقق الدولار ارتفاعاً ممتازاً . ولكن هناك أمل ضئيل بامكانية استمراره بالارتفاع . بل على العكس فيما أن الاقتصاد الأمريكي بدأ يتباطأ، والديون الحكومية بارتفاع مستمر والتجارة الخارجية تهبط أكثر نحو الخط الأحمر ، لهذا كله فإن تطلعاتنا للدولار تنبىء بمستقبل غير لامع . بالتأكيد لن يلمع كالذهب .

كما هو مبين في الرسم البياني ، فإن سعر الدولار ما زال مرتفعاً وسعر الذهب منخفض نسبياً .
اليوم ، فإن فرص الارتفاع هي لصالح الذهب ، وخطر هبوط الدولار لغير صالحه .
وهكذا ، قد لايكون هناك فرصة أفضل من الآن لتحويل استثماراتك إلى الذهب .

الذهب
الدولار
معدل داو جونس
١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥

ان هبوط سعر الدولار هو مؤشر تقليدي لارتفاع سعر الذهب . ومع بوادر هبوط هذه العملة ، سيرتفع سعر الذهب ويسمو .

لماذا الذهب ؟

لأن كل العملات وحتى الدولار"بنفوذه الكبير" ليست سوى قطعاً ورقية ، قيمتها تعتمد على قوة وضعف اقتصاد الدولة التي تدعمها . وهنا أي عملة ورقية تظن أنها ستكون لك الملجأ بعد اهتزاز كيان الدولار ؟

بالمقارنة ، الذهب معدن ، معدن ثمين . قيمته لا تخضع لأي ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية . ولهذا يستحق الوثوق به .

علاوة على ذلك ، فإن سعر الذهب اليوم منخفض نسبياً ، والاتجاه التالي بالتأكيد سيكون إلى ارتفاع .

الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به ، في أي زمان . في أي مكان . لديكم فرص لتحقيق أرباح لم يسبق لها مثيل وفي الأمد القريب .

للحصول على معلومات وافية عن كيفية تنمية وازدهار موجوداتكم المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تاجر الذهب المحلي .

Gold Information Center P.B. 351 –
1211 Geneva 3 / Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به .

في ممتاز الطائرة :

الهلال لن يفرط في الفوز والاتفاق يريد تجديده

طائرة الشباب تحاول اجتياز المحيط

صالح محفوظ « جدة » :

اليوم وضمن بطولة الدوري الممتاز وفي الاسبوع الاول من الدور الثاني تقام مباراتان الاولى بين الهلال والاتفاق بالرياض والثانية بين المحيط والشباب والمباراتان ستكونان متقاربتي المستوى وخاصة المحيط والشباب .. ومباراة الهلال والاتفاق ايضا حيث تلقى الهلال او هزيمة له في الدوري من الاتفاق ويريد الاتفاق في هذه المباراة ان يثبت فوزه الاول والهلال يريد ان يقول خسارتي في البداية كانت كبوة وانا جاهز لبطولة الدوري بعد ان كسبنا الاتحاد وخسر الاهلي من الاتحاد .. هذا وسيتوقف الدوري بعد هذا الاسبوع إلى يوم الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ .



طائرة الهلال

الهلال × الاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة الخامسة والنصف مساء .. الهلال يحتل المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة .. والاتفاق في المركز الرابع برصيد ١٢ نقطة .. الهلال ارتفع مستواه عن بداية الموسم وقدم مباريات جيدة ماعدا مباراته الاخيرة مع الاهلي والتي خسرها بكل سهولة ٣ / صفر .. ايضا الاتفاق كانت بدايته جيدة وقوية وأرعب الفرق ولكن لم يستمر هذا المستوى والحماس مع العلم بأن الفريق جماعيته جيدة إلا انه يحتاج إلى وقت وإلى خبرة ايضا ولكن مستوى الاتفاق في هذا الموسم افضل بكثير عن المواسم الماضية والتطور ملموس على الطائرة الاتفاقية .. الفريق يمتلك عناصر جيدة امثال كبتن الفريق منير والعرادي .. الهلال لن يفرط في الفوز في هذه المباراة لانه يريد المنافسة على بطولة الدوري بعد أن اشتعل الدوري وخسر الاتحاد مباراة والاهلي مباراة .. الهلال مستعد لهذه المباراة استعدادا جيدا حتى لاتتكرر هزيمة الدور الاول .. يبرز من الهلال معتوق والطويل والحقباني والصعيدي .

المحيط × الشباب

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الخامسة والربع مساء الشباب له من النقاط الان اربع نقاط وترتيبه التاسع .. والمحيط له من النقاط ٦ ومركزه السابع .. المحيط بالطبع هبط مستواه بسبب تخلف بعض اللاعبين الاساسيين عن الفريق في هذا الموسم .. ولكن شباب المحيط فيهم البركة وقدموا مستويات جيدة حتى الان .. الشباب بعد رجوع نجم فريقه صالح الزايد للفريق اعطى الفريق دفعة قوية واستطاع أن يقدم مستوى جيدا وكسب مباراتين .وقدم مستواه والروح المعنوية والتي كان يتمتع بها الفريق في الموسم الماضي ويمتلك الفريق مدربا برازيليا جيدا والشباب لن يفرط في كسب هذه المباراة مع العلم بأن المباراة تقام على ارض المحيط .

ترتيب فرق الدوري الممتاز حتى نهاية الدور الاول

الفريق	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاهلي	٩	٨	١	٢٥	٣	١٦	الاول
الاتحاد	٩	٨	١	٢٦	٥	١٦	الثاني
الهلال	٩	٧	٢	٢٢	١١	١٤	الثالث
الاتفاق	٩	٦	٣	١٩	١٤	١٢	الرابع
الرياض	٩	٥	٤	١٧	١٣	١٠	الخامس
النصر	٩	٤	٥	١٤	١٧	٨	السادس
المحيط	٩	٣	٦	١٠	٢١	٦	السابع
الشرق	٩	٢	٧	١٠	٢٢	٤	الثامن
الشباب	٩	٢	٨	٨	٢٣	٤	التاسع
الربيع	٩	—	٩	٥	٢٧	—	العاشر

تقديرا لما بذلوه .. أحمد عيد يقدم لاعضاء الاهلي شهادات تقديرية

خالد الدملك ـ جدة ـ :

تقديرا لمجهودات الادارة الاهلاوية قدم الاستاذ احمد عيد رئيس النادي الاهلي سابقا .. شهادات تقديرية لجميع اعضاء ادارة الاهلي والذين عملوا معه اثناء رئاسته للادارة الاهلاوية تقديرا منه لما قدموه من جهود في سبيل التعاون فيما بينهم لقيادة المسيرة الاهلاوية .

وقد قدموا له الشكر على هذه البادرة الطيبة قبل ترك منصبه في رئاسة الاهلي .. وخلال فترة تعاملهم خلال السبعة الاشهر الماضية .. وتمنى لهم الاستاذ احمد عيد التوفيق في الاستمرار الدائم وتقديم مجهودات اكثر في ظل قيادة النادي التي سوف يرأسها سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز بعد استقالته .

احمد عيد

حكام جدد

انتهت امس دورة الحكام المستجدين التي نظمها الاتحاد السعودي للقدم بالمشاركة مع مكتب رعاية الشباب بالزلفي وشارك فيها ٣٧ حكما وكان يحاضر فيها الحكم محمود العمير هذا وكانت الدورة قد بدأت الاسبوع الماضي بنادي مرخ ..



جرة قلم

جماهير الاتحاد دائما ماتصنع من ارباع النجوم .. وانصافها نجوما لاتضاهي ابدا .. ولاادري إن كانت هذه ميزة أو عيبا .. ولاعب المليوني ريال .. محمد السويد « أمل الاتحاديين » صنعت منه جماهير الاتحاد الشيء الكبير ، مع أن في فريق الاتحاد من هو افضل منه .. السويد يضيع على فريقه في كل مباراة هدفين .. ثلاثة .

وعندما تعلمون انه لايوجد بديل للسويد .. تدركون سبب تواضع مستواه مؤخرا .. واشوفكم بخير .

فتى الجبل

القادسية تضع الكوكب في معادلة صعبة

الخرج ـ عبدالله الغامدي :

تعادل فريقا الكوكب والقادسية بدون أهداف في المباراة التي اقيمت بين الفريقين عصر امس على ملاعب المصانع الحربية بالخرج لاول مرة .. وقد كانت جماهير الكوكب الغفيرة والتي امتلأ بها الملعب متعطشة لمشاهدة فريقها في الخرج تطمع في أن يفوز فريقها ويقلص الفارق بينه وبين القادسية في النقاط لكن التعادل كان بالمرصاد ليضع الكوكب وجماهيره في معادلة صعبة يضمن الكوكب فيها البقاء في الممتاز وأصبح رصيدها ٤ نقاط لتقترب من النهضة صاحبة الـ ٥ نقاط والمتصدرة .

المباراة بشوطيها جاءت باردة كبرودة الجو خالية من الاهداف واللمحات الفنية بينما لم تخل من الكروت الصفراء حيث حصل عبدالرحمن بورشيد على كارت أصفر في الشوط الاول لم تكن هناك هجمات خطيرة للفريقين سوى « قذيفتين من محمد سعيد على مرمى القادسية صد الباز واحدة والاخرى اعتلت القائم أما الشوط الثاني فشهد عددا من الهجمات الكوكبية المهدرة عن طريق الجاسر في الدقيقة ٨ وشايع النفيسة في الدقيقة ١٠ وأهدر محمد سعيد فرصة في الدقيقة ٣٠ عندما ارتطمت الكرة في قدم ابو العينين ـ كان نجوم المباراة من الكوكب وليد الفريح ومحمد سعيد ومن القادسية وجدي مبارك واحمد البيشي .

حضر المباراة أمير الخرج الاستاذ حمود بن شبيب ومدير عام المصانع الحربية اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم وجمع غفير من الجماهير .

حكم المباراة محمد فودة وساعده الشريف وجمعة .



قدم القادسية

ختام مسابقة جائزة أمير منطقة الرياض على ملاعب معهد التربية الرياضية

الرياض ـ مكتب عكاظ :

اختتم الاسبوع الماضي على ملاعب معهد التربية الرياضية بالرياض نشاطات الاسبوع العالمي للياقة البدنية باقامة مسابقة جائزة امير المنطقة في العاب القوى ورفع الاثقال والعدو ٨٠ متر والوثب الطويل وقذف الجلة والوثب العالي اضافة الى مسابقات الخطف والنظر في رفع الاثقال .

وتحديد مستويات قياس اللياقة البدنية في المسابقات المختلفة وقد استطاع عدد كبير من المواطنين تحقيق المستويات المطلوبة في العاب القوى وهي ـ :

العدو ٨٠ م ١٠ث .

الوثب الطويل : ٥,٥ متر .

قذف الجلة : ١٠,٥ متر .

الوثب العالي : ١٥٥ سم .

أما نتائج المسابقات فقد كانت كما يلي :

في العاب القوى : ٨٠ م عدو .

الاول : جواد حسين راضي .

الثاني ـ : حسين بلغيث

الثالث : عمر ابوبكر .

الرابع : عمر الصفراء .

الخامس : محمد مهدي .

الوثب العالي :

الثاني : عوض الشهراني .

الثالث : زاهد الجدي .

الرابع : عبدالله الغامدي .

الخامس : فهد اليقعاوي .

قذف الجلة : الاول محمد محمود .

الثاني : بديع الكحيل .

الثالث : علي يوسف الشوقي .

الرابع : شعيل السبيعي .

الخامس : عبدالله المطيردي .

الوثب الطويل :

الاول : محمد مهدي جسين .

الثاني : عيد امانة سرور .

الثالث : عمر ابوبكر .

الرابع : خالد خميس .

الخامس : محمد ناصر .

في رفع الاثقال : الاول : ابراهيم العليوة .

الثاني : صالح سليمان الشماس .

الثالث : عثمان محمد المنيع .

الرابع : نبيل محمد الصالح .

الخامس : سليمان سعد القاسم .

وفي نهاية المسابقة قام الاستاذ عبدالرحمن الحماد وكيل امارة الرياض المساعد والاستاذ محمد الفايز القليش مدير معهد التربية الرياضية والاستاذ عبود العتيبي نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالوسطى بتوزيع الجوائز على الفائزين .

للتمثيل الجيد

تجري اللجنة الفنية للاتحاد السعودي لالعاب القوى استعداداتها للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون التي تنظمها قطر في فبراير ٨٦ .. وذلك حتى يتم للفريق السعودي التمثيل الجيد في البطولة ..

في دوري الدرجة الاولى « لينبع »

المجد يفوز على رضوى

دخيل الله صالح ـ ينبع :

التقى عصر يوم الاثنين الماضي على ملعب نادي المجد الرياضي بينبع فريقا رضوى والمجد من ينبع على مستوى الدرجة الاولى وانتهت المباراة بفوز المجد ٤/١ ..

سجل اهداف المجد اللاعب علي الكشي ٣ اهداف في الشوط الاول وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب عيد حلول الهدف الرابع .. اما هدف رضوى فقد سجله اللاعب محمد حلول في الشوط الثاني .

حكم المباراة الحكم محمد الشريف وساعده عيد مظهر وغازي كردي ..

اليوم بطولة دراجات المملكة للاندية

مكة المكرمة « عكاظ » :

تقام صباح اليوم الخميس والجمعة بطولة المملكة للدراجات للدرجة الاولى والتي سوف تقام في المدينة المنورة ويتكون سباق الدرجة الاولى على مرحلتين .

المرحلة الاولى صباح الخميس سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٤٠ كم .

المرحلة الثانية : صباح الجمعة سباق جماعي لمسافة ٨٠ كم ونظرا لقرب الامتحانات فقد وافق الاتحاد السعودي للدراجات على اقامة سباق بطولة المملكة لدرجة الشباب عصر يومي الخميس والجمعة في نفس يومي بطولة الدرجة الاولى وذلك على مرحلتين : المرحلة الاولى /سباق فرق ضد الساعة لمسافة ٣٠ كم المرحلة الثانية صباح الجمعة سباق جماعي لمسافة ٥٠ كم ..

ويشترك في هذا السباق ابطال اندية المملكة في لعبة الدراجات ويشترك في هذا السباق ابطال اندية المملكة في لعبة الدراجات وتأتي في مقدمة هذه الاندية فريق الوديعة وهو المرشح لكسب البطولتين وينافسه على انتزاع البطولة فريق الوحدة وفريق مضر والذي استطاع اشباله من تحقيق اول بطولة للاشبال .

ومن المتوقع أن تشهد بطولتي الدرجة الاولى والشباب تنافسا شديدا رغم هبوط مستوى اللعبة في المملكة ومن المتوقع أن يشارك ابرز دراجي المملكة في هذه البطولة وهم :

حسن العابسي وعلي شنقيطي وناصر الشايع وحسن الشهراني ومحمود المغربي والمرسال واحمد الصالح وحسن السادة .



سباق الدراجات



يد الاهلي — يد الخليج

اليوم في ختام الدور الاول لممتاز اليد :

عملاقا اللعبة وجها لوجه

فرصتان للأهلي للبقاء في الصدارة .. ومهمة ثقيلة لهجوم الخليج

خالد الدملك ـ جدة :

في الاسبوع الاخير من الدور الاول الممتاز لكرة اليد تقام اليوم الخميس ثلاثة لقاءات .. منها لقاءان ذوءاهمية خاصة لقاء عملاقي كرة اليد السعودية فريقي الاهلي مع الخليج والتي ستحدد بطل الدور الاول وباقي المباريات على النحو التالي :

الاهلي × الخليج

اقوى لقاءات اليوم من حيث الاثارة وحساسية المباراة واللقاء يقام على صالة رعاية الشباب بجدة في الساعة ٨,٣٠ مساء والمباراة تختلف عن جميع اللقاءات السابقة كما هو معروف عن الفريقين .. فالاهلي يتصدر الدوري بلاهزيمة ويلعب بفرصتين .. التعادل أو الفوز وبما انه يلعب على ارضه وبين جمهور سوف يرمي بكل ثقلة للحفاظ على مركزه ففي حالة فوزه يعني انطلاقته نحو درع الدوري لهذا الموسم بعد ان فقد منذ ثلاث سنوات أما الخسارة فتعني أن يبدأ الفريقان مرحلة جديدة من بداية الدور الثاني والخليج موقفه صعب حيث سيواجه اقوى دفاع في الدوري والفريق لديه اقوى هجوم إذ سجل ١٨٠ هدفا في ثماني مباريات .. فمن يكسب لقاء اليوم الاهلي بدفاعه الصلب والخليج بهجومه الكاسح .. وحراسة المرمى متكافئة لوجود محمد زكي في الاهلي ومحمد غباش في الخليج .. يحكم اللقاء محمد فهد العجلان وابراهيم الوتين .. وعلى مستوى الاشبال يلتقي اليوم الاهلي مع الخليج في الساعة ٧,١٥ قبل لقائهم الكبير .

الفتح × العربي

يقام اللقاء على صالة بريدة في الساعة ٧,٣٠ مساء . لقاء من طرف واحد وهو العربي الذي لن يجد أي صعوبة في كسب اللقاء فبعد فوز العربي على الاتحاد اكتسب دفعة قوية للمنافسة على المراكز الاولى .. ويحتل العربي المركز الخامس برصيد ١٦ نقطة أما الفتح فيحتل المركز الاخير برصيد ٩ نقاط .. يحكم اللقاء عبدالعزيز الدليمي ـ منصور المحيسن .

الانصار × الوحدة

يقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالمدينة وهو ايضا من اللقاءات القوية هذا الاسبوع فالانصار يحاول تعويض المستويات السيئة التي ظهر فيها في الاسابيع الماضية وجعلته يتأخر من المركز الثالث السابع برصيد ١٥ نقطة والفريق يلعب على ارضه وبين جمهوره .. خسر الاسبوع الماضي بصعوبة الى المركز الثالث برصيد ١٧ نقطة بعد فوزه على الحزم والفريق في مكانه الطبيعي ثالث من الدوري وهو بلاشك المركز الثالث إذا استمر على نفس العطاء الذي يقدمه في مبارياته الماضية خسر بصعوبة أمام المتصدرين الخليج والاهلي رغم قوة اللقاء إلا أن كفة الوحدة أرجح للفوز وذلك من أجل السباق يحكم اللقاء .. علي العمير ـ محمد الهدباء .

اما في الدرجة الاولى تقام اليوم المباريات التالية .

هجر × العروبة

على صالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٣,٣٠ .. لقاء قوي يجمع بين فريقين متكافئين فالفارق بينهما ثلاث نقاط وإن كان مستوى العروبة افضل إلا أن التوقع صعب لان المباراة على ارض فريق هجر .. فالعروبة له ١٧ نقطة وهجر ١٤ نقطة .. يحكم اللقاء ابراهيم التركي ـ عبدالرحمن المزعل .

عكاظ × الروضة

على صالة المدينة الرياضية بالطائف يقام اللقاء الساعة ٧,١٥ مساء يجمع بين صاحب المركز السادس برصيد ١٥ نقطة وهو عكاظ ويبقى له لقاء مؤجل امام النصر وصاحب المركز الرابع برصيد ١٦ نقطة .. يحكم اللقاء فهد الرباح ـ فهد الشريمي .

مدرب المجذل :

فوزنا ببطولة الوسطى للتنس ليس غريبا

خلال اقامة بطولة الوسطى للتنس الارضي والتي اقيمت بالرياض في الاسابيع الماضية والتي فاز بها نادي المجذل بتميز وللمرة الثالثة على التوالي التقت عكاظ بمدرب النادي صبحي مصطفى احمد الذي شكر في بداية حديثه جميع المسئولين بالاتحاد السعودي للتنس على الاهتمام الذي تلقاه لعبة التنس الارضي وقال أن الفوز الذي حققه لاعبو المجذل بتميز والفوز ببطولة الوسطى للمرة الثالثة لم يكن غريبا علينا حيث أن النادي يضم عددا من اللاعبين البارزين الذين سبق وأن مثلوا المملكة في بطولات مختلفة كما أن اهتمام ادارة النادي قد ساعدنا على ذلك رغم أن عمر اللعبة بالنادي لايتعدى الخمس سنوات حيث كانت البداية عام ١٤٠٢ هـ بالمشاركة في دوري الوسطى والحصول على المركز الثاني من بين ٨ اندية اضافة الى حصول اللاعب حمد ناصر الحميدي على المركز الاول فردي تحت ١٢ سنة واختيار اللاعب لتمثيل المنتخب في بطولة الخليج التي اقيمت بالبحرين كما ان النادي يضم لاعبين على مستوى عال امثال حمد الحميدي وغانم سعد الغانم وعبدالرحمن الكثيان الذين مثلوا منتخب الوسطى في بطولة المملكة للمناطق كما أن اللاعب غانم الغانم قد تم اختياره ضمن اعضاء المنتخب السعودي المشارك في الدورة العربية التي اقيمت مؤخرا بالمغرب وقال الكابتن صبحي مدرب النادي والذي سبق وأن تولى تدريب المنتخب بأن النادي قد اقام مركز تدريب للناشئين والشباب وذلك تمشيا مع خطة المسئولين في انتشار اللعبة .

تحت رعاية وكيل أمارة الرس :

الشبيكية تفوز بالمرحلة الابتدائية ودخنة تفوز بالمتوسطة في سباق اختراق الضاحية

فهد الشلاح « الرس » :

تحت رعاية وكيل امارة الرس الاستاذ : محمد العساف وبحضور مدير التعليم بمنطقة الرس الاستاذ عبدالرحمن الشبل نظم قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم بمنطقة الرس سباق اختراق الضاحية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة وذلك على طريق الرس ـ القرين .. فيما كانت المسافة للمرحلة المتوسطة ١٠ كم .. وقد جاءت النتائج كالتالي :

أ ـ المرحلة الابتدائية ـ فرق :

الاولى : مدرسة الشبيكية الابتدائية ـ الكأس والميداليات الذهبية .

الثانية : مدرسة مصعب بن الزبير الابتدائية الدرع والميداليات الفضية .

الثالثة : مدرسة المهاجرين الابتدائية الميداليات البرونزية .

اما نتائج الفردي للمرحلة الابتدائية فكان كالتالي :

الاول : جازي جزاء ـ الشبيكية .

الثاني : محمد عيسى الحربي ـ الانصار .

الثالث : عيد عبيد ـ مصعب بن الزبير .

الرابع : علي محمد العلاج ـ المطيات .

الخامس : عبدالله صالح ـ الشبيكية .

ب ـ اما نتائج المرحلة المتوسطة فكانت كالتالي :

الاولى : متوسطة دخنة الكأس والميداليات الذهبية .

الثانية : متوسطة الشنانة درع والميداليات الفضية .

الثالثة : متوسطة الشبيكية ـ الميداليات البرونزية .

اما نتائج الفردي فهي :

الاول : سهل سعدون ـ متوسطة القرارة .

الثاني : محمد عيسى فهد ـ متوسطة دخنة .

الثالث : عيسى يوسف الزويبي ـ متوسطة الشنانة .

الخامس : شاهر السرداح ـ متوسطة دخنة .

هذا وفي نهاية السباق قام وكيل امارة الرس بتوزيع الكئوس والجوائز على الفائزين .. وقد شارك المرور والشرطة والهلال الاحمر وبذلوا جهودا كبيرة في انجاح السباق كما بذل الاستاذ عبدالله الشارخ رئيس قسم النشاط المدرسي جهودا كبيرة في الاعداد والتنظيم وكان جميع المشرفين على السباق والتحكيم والتنظيم مدرسين وطنيين من خريجي معهد التربية الرياضية .

رياضة عالمية

كشف الحساب للنجوم في الدوري الايطالي :

رومينيجه لازال الهداف الاول .. ومارادونا وباساريلا يتقدمان بلاتيني .. نال اجازة .. ليسجل في الدوري السوبر

كماتعودنا .. نقدم كشف انتاج للاعبين الاجانب في دوري ايطاليا خلال الاسبوع الاخير :

مارادونا :

بذل مجهودا كبيرا مع فريقه نابولي وقدم لمحات فنية رائعة ولكنه لم يوفق في التسجيل .

بلاتيني :

لم يلعب فريقه الجوفنتوس في هذا الاسبوع ولكنه لعب في كأس القارات أمام أرجنتينوس بطل امريكا اللاتينية وكان صاحب فضل في فوز فريقه بالكأس للقارات .

رومينيجيه :

سجل لفريقه الانتر هدفا رائعا توج به غزواته المتكررة في الملعب وادى مباراة جميلة رغم الخشونة التي يتعرض لها

جونيور :

ساهم مع فريقه « التورينو » في تنسيق اللعب واثبت قدرة كبيرة في التحكم في الكرة ولكنه لم يسجل .

بونيك :

مع فريقه روما سجل هدف الفوز عن طريق ضربة الجزاء ولعب بحماس كبير من البداية للنهاية .

لارسن :

هذا اللاعب الدانماركي أحرز هدفين لفريقه فيرونا برأسه وكان له الحسم في المباراة ويربك بطلعاته أي دفاع امامه .

باساريللا :

نجح في احراز هدف فريقه « فيورنتينا » عن طريق ضربة الجزاء .

وفيما يلي ترتيب الهدافين في الدوري الايطالي :

رومينيجة يحتل المركز الاول برصيد ٨ اهداف . الدوسيرينا نجم الجوفنتوس يحتل المركز الثاني برصيد ٧ اهداف ، لارسن ومارادونا يحتل المركز الثالث برصيد ٦ اهداف ، ومعها برونو وباساريللا .



لقطة من مباراة نابولي مع ميلانو والتي فاز بها نابولي

الجمعة

مرح .. انطلاق .. وغداء عائلي شهي
في مريديان جدة

ليكن يوم الجمعة لقاء أسبوعيا متجددا
يجمعك بأفراد أسرتك
وسط جو من السعادة الغامرة

• تشكيلة كبيرة من أشهى و ألذ الأطباق العالمية بالمواصفات العربية.
• ٩٥ ريالا سعوديا للفرد شاملة رسم الخدمة.
• الأطفال حتى عمر ١٢ سنة يتناولون وجباتهم كاملة بنصف الرسم المقرر.
• ملاعب أطفال وأفلام كرتون تحت رعاية مشرف.
• جوائز وهدايا رائعة سيتم توزيعها.
بوفيه مفتوح

فندق السلام مريديان



نائب رئيس النادى فى استقبال الضيوف دائما



« النادى رقم ١ » في صدر كل اتحادى



افواج الجماهير ترتاد منشات العميد

الناظر لعكاظ: اليوم المفتوح من الاتحاديين ولهم

سنشارك بالشباب امام الهلال

خالد الضبيعي ـ جدة

بعد نهاية المباراة التي جمعت بين نادبي الوحدة والاتحاد في كرة القدم والتي انتهت بكسب الاتحاد لنقطتي المباراة تحدث الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادى الاتحاد « لعكاظ » حول هذا اللقاء فقال :

المباراة في حد ذاتها لم تكن بالمستوى الذي كنا نطمح اليه .. وان كان الاتحاد قد سيطر على مجرياتها ولكنه في نفس الوقت فقد اضاع عددا كبيرا من الفرص .

وفي الجهة المقابلة ايضا لم يظهر الفريق الوحداوى بالصورة التي كان عليها امام النصر .

كما ان من وجهة نظرى الشخصية فان نتائج الفريقين في المباريات الماضية وضياع النقاط واحدة تلو الاخرى قد اثر على عطاء اللاعبين في هذه المباراة .. وعلى كل حال فهذا هو حال كرة القدم غالب ومغلوب ..

اما من ناحية التحكيم فقد كان جيدا وان كانت هناك ضربة جزاء صحيحة لم يحتسبها الحكم .. واعتقد ان الحكم لم يرها .. والواقع فانا من المعجبين بفلاج الشتار وهذا لا يؤثر فيه كونه لم يلاحظ ضربة الجزاء وعدم احتسابه لها لا يعني انه كان منحازا مع أو ضد احد الفريقين .. ولكن مثلما يخطيء اللاعب عن غير قصد كذلك الحكم بشر .

اما عن مباراة الغد بين الاتحاد والهلال فقد قال :

المباراة صعبة بالنسبة للاتحاد وذلك بعد ايقاف خالد غراب والسريحي عن المباريات القادمة فبذلك نكون قد فقدنا سبعة لاعبين اى نصف لاعبينا الاساسيين وسنقوم في هذه الحالة باتاحة الفرصة امام الشباب ليشاركو في هذه المباريات والتي نتمنى ان يقدروا المسئولية وان يظهروا بالمظهر اللائق كفريق ليواصلوا المشوار .

والذي ارجوه ايضا هو ان نرى مباراة ممتعة من الفريقين تعوضنا عن مباراة امس الاول .

كما واصل الدكتور عبد الفتاح ناظر حديثه عن اليوم المفتوح الذي يدخل يومه الثامن هذا اليوم فقال ..

هذا هو الوقت الذي يجب ان يقف الجمهور بجانب ناديه ويستفيد منه في نفس الوقت وذلك بدعمهم لعضوية النادي من جميع الفئات .. فقد ادى اعضاء الشرف الدور المطلوب منهم وهذا هو دور الجمهور .. وامل ان يكون جمهور النادى عند حسن الظن بهم ..

اما من ناحية الاقبال على الاشتراك في عضوية النادي فانني اتوقع اقبالا منقطع النظير ومن جميع انحاء المملكة وليس من جدة فقط .. فالاتحاد هو النادي « رقم ١ » وجماهيره في جميع انحاء المملكة ..

د . عبدالفتاح ناظر

مدرب السلة الاهلاوية يقول :

الفتح لعب افضل وكسب المباراة بجدارة

خالد الدماك ـ جدة

في لقاء خاطف مع مدرب النادي الاهلي لكرة السلة المستر « دك » تحدث عن اسباب الخسارة التي تلقاها الفريق الاهلاوى أمام سلة الفتح حيث قال :

بالنسبة لخسارتنا امام الفتح كان لسببين وهما ان الاهلي لم يقدم المستوى المطلوب بالمقابل لعب الفتح مباراة كبيرة كسب بها المباراة والنقاط .. واضاف بانه لن يتاثر الفريق بغياب اي لاعب اهلاوى مهما كان مستواه .. وسوف نقدم في المباريات القادمة مستوى افضل من ذلك حتى نعود للتنافس من جديد على المراكز الاولى ..

بعد الفوز على الوحدة

الغراب : دخلنا اللقاء من اجل الفوز فتحقق
الحكمي : الفوز رد اعتبارنا واعطانا دفعة

سعد السهيمي ـ جدة

بعد انتهاء مباراة الوحدة والاتحاد التي انتهت بفوز الاتحاد بهدف يتيم كان « لعكاظ » لقاء مع نجمي الاتحاد اسماعيل حكمي وعبد الله غراب كابتن الفريق حيث طلبنا منهم اعطاءنا رايهم في المباراة حيث بدأ الغراب الحديث بقوله :

مباراتنا مع الوحدة كانت مباراة قوية اهدرنا فيها العديد من الفرص السهلة التي لو استغلت لخرجنا بعدد وافر من الاهداف وهي تعتبر بالنسبة لنا بداية من اجل مواصلة الانطلاق من جديد نحو البطولة بعد ان خسرنا مباراتين متتاليتين اثرت علينا قليلا .. ونحن دخلنا لقاء الوحدة على اساس انه لابد من الفوز وهو تحقق لنا ولله الحمد بعد ان قدمنا مباراة اقدر اقول عنها انها جيدة ايضا الفريق الوحداوى كان جيدا في المباراة وبادلنا الهجمات والتحكيم ايضا كان جيدا خرج بالمباراة الى بر الامان .

● وعن الهدف الذي سجله في المباراة قال :

هدف لم اكن اتوقعه جاء في الوقت المناسب ليعلن فوز الفريق وانا حقيقة مسرور ليس لانني سجلت الهدف ولكن لان مجهود الفريق لم يذهب هباء ونتمنى من الله التوفيق في المباريات القادمة .

● ثم تحدث اسماعيل الحكمي عن اللقاء فقال :

مباراة قوية استطعنا فيها الفوز وهو فوز غال كوننا ردنا فيه اعتبارنا بعد هزيمتنا السابقة من الوحدة وهو على اي حال لا تقلل من مكانه الفريق الوحداوى كفريق قوى .. بقدر ما ستكون دافعا لنا في المباريات القادمة من اجل المنافسة على البطولة التي لا يزال لنا امل فيها .. ومباراتنا مع الوحدة شهدت الكثير من الفرص المهدرة علينا والتي لو استغللناها لخرجنا منذ وقت مبكر بنتيجة المباراة .. وقد اعجبني في هذا اللقاء المتابعة الدقيقة لحكم المباراة والذي كان على قدر المسئولية .. وفوزنا على الوحدة اعطانا دفعة معنوية قوية من اجل تعويض ما فاتنا خاصة وانه لدينا مباريات صعبة قادمة نتمنى ان يوفقنا الله فيها .



عبد الله غراب

اليوم مباراتان في دورى الدرجة الاولى

تقام اليوم في الاسبوع الثامن لدورى الدرجة الاولى مباراتان التعاون من بريدة مع الجبلين في ملعب التعاون والفتح مع احد بالاحساء ..

الفتح × احد

فريق احد يدخل هذه المباراة وهو في المركز الرابع بفارق الاهداف عن التعاون بينما الفتح رصيده ٦ نقاط ويحتل المركز السابع .. والفريقان متقاربان في المستوى ويتوقع فوز الفتح .

الجبلين × التعاون

لقاء قوى يستضيف التعاون الجبلين الجريح الذى ذاق طعم الفوز مؤخرا على حساب ضمك ورصيد التعاون ٨ نقاط بينما الجبلين له خمس نقاط فقط ..

بعثة الاهلي في الجزائر اليوم

عكاظ ـ مكتب القاهرة

غادرت القاهرة امس الاول بعثة الفريق الكروى بالنادي الاهلي في طريقها للجزائر للعب مباراة ودية مع نادي شباب بالكور بمناسبة الاحتفالات باعياد الاستقلال .

يرأس البعثة كمال حافظ وكيل النادي ومعه هاني مصطفى مدير الكرة وعزيز مبروك ادارى والمفتى ابراهيم وعادل طعيمة مدربين ود . محمد نور الدين طبيبا .. واللاعبون ايهاب جلال وخالد مصطفى وحمدي ابو راضى وعلاء عبد الصادق ومحمد سعد واحمد جمال وسمير فوزى وايمن اسماعيل ورضا محمود وماهر همام ومحمد امام وابراهيم حسن ورمضان السيد وبدر رجب وحمادة مرزوق وعاطف القباني وطارق خليل وحسام حسن .. وقد اعتذر شريف عبد المنعم عن السفر .



فرق الاهلي

كل منهما بثلاث نقاط

الاهلى يحاول رد اعتباره امام الشباب

ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم لفرق الوسط تقام عصر هذا اليوم على ملعب الامير عبد الله الفيصل بجدة مباراة بين فريقى الاهلى والشباب ..

يدخل فريق الاهلي هذه المباراة برصيد ثلاث نقاط اثر فوزه على الاتفاق وخسارة من الشباب وتعادل مع الطائي .. ويدخل فريق الشباب المباراة برصيد ثلاث نقاط ايضا .. اثر فوز في المباراة الاولى على الاهلي وخسارة من الطائي وتعادل مع الاتفاق ..

مستوى الفريقين في المباراة الاخيرة لكل منهما يرشح فريق الاهلي لكسب المباراة على الرغم من العرض المتواضع الذي قدمه الفريق امام الطائي الذي استطاع ان يكسب نقطة من الاهلي رغم ان المباراة مقامة في جدة !

فريق الشباب يضم مجموعة جيدة من اللاعبين الا ان طابع الاداء بالنسبة للمجموعة غير مثمر وهذا ما جعل نتائج الفريق غير مشجعة لهذا الموسم .

بينما نجد ان فريق الاهلي يشكو من سلبية هجومه الذي لم يعد للهداف وجود فيه في ظل هبوط مستوى حسام ابو داود .. لهذا يكون فريق الشباب هو الافضل هجوما بوجود مساعد السويلم وخالد المعجل وسعيد زاهر .. وهذا سيجعل من مهمة دفاع الاهلي صعبة اليوم ..

في خطة الوسط الاهلاوى يبرز هشام عبد الحى كانشط زملائه بينما يظل البقية يبحثون عن مستواهم .. ونفس الشيء بالنسبة للشباب حيث يبرز الرزقان ..

حراسة الفريقين متقاربة الى حد ما مع تمتع المترو بالخبرة عن سعود مبارك ..

مباراة اليوم ثارية بالنسبة للاهلى الذي تلقى خسارة كبيرة في الرياض امام الشباب وبثلاثة اهداف نظيفة ..



عبد العزيز الرزقان

في الدرجة الاولى : الفتح واحد .. والجبلين والتعاون والبحث عن النقطتين !!

عكاظ ـ مكة المكرمة

ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفي اسبوعه الثامن تقام عصر اليوم مباراتان حيث يستضيف التعاون على ارضه وبين جمهوره في بريده فريق الجبلين وفي الاحساء يستضيف الفتح فريق احد .

الفتح واحد

يدخل فريق احد هذه المباراة برصيد ثماني نقاط محتلا المركز الرابع بفارق الاهداف عن التعاون ويدخلها الفتح برصيد ست نقاط محتلا المركز السابع .

فريق احد خسر ثلاث نقاط خلال اسبوعين وعليه ان يعوض هذه النقاط وسوف يكون وضعه محرجا كما ان فريق الفتح لم يقدم المستوى المعروف عنه الا انه سوف يصر على الخروج بنقطتى المباراة وذلك لانه سيدخل المباراة على اساس انه سيلعب امام فريق له خبرة جيدة رغم ان معظم لاعبيه من الشباب .. وفريق الفتح والذي خسر عدة نقاط سهلة عليه ان لا يفرط في جمع النقاط اذا اراد الالتحاق باندية الاضواء ..

الفريقان متقاربانفي المستوى والاداء واتوقع فوز الفتح .

الجبلين والتعاون

يستضيف التعاون على ارضه وبين جمهوره فريق الجبلين الجريح والذي ذاق طعم الفوز في الاسبوع الماضى على حساب القيصاء الفريق الطموح بينما كسب التعاون نقطة ثمينة من احد .. يدخل التعاون هذه المباراة برصيد ثماني نقاط محتلا المركز الثالث ومواصلا الركض والزحف لاندية المقدمة بينما يدخلها الجبلين برصيد خمس نقاط جمعها بالعافية بعد ان هرب قليلا من ذيل القائمة الا انه لن يهبط مادام هناك عكاظ والقيصاء وهما المرشحان للهبوط .. يتقارب الفريقان في المستوى والاداء ويتفوق التعاون بالحماس والجمهور والتطلع لاندية الاضواء والبحث على الاقل على المركز الثاني .. بينما الجبلين مازال يفكر في شبح الهبوط ومن هذا المنطلق تأتي اهمية المباراة للفريقين .. اتوقع ان تنتهي المباراة بالتعادل .

المنتخب يعتذر عن بطولة اسيا

عكاظ ـ مكة المكرمة

اعتذر منتخب المملكة للكاراتيه عن الاشتراك في بطولة اسيا للكاراتيه والتي تقام هذه الايام في ماليزيا وجاء اعتذار منتخب المملكة لظروف الامتحانات .. وقد سافر الى ماليزيا الاستاذ سعود الحربي والذي سوف يشارك في تحكيم هذه البطولة ..

سبت العلا .. والشمران ابطال القدم واليد والتنس

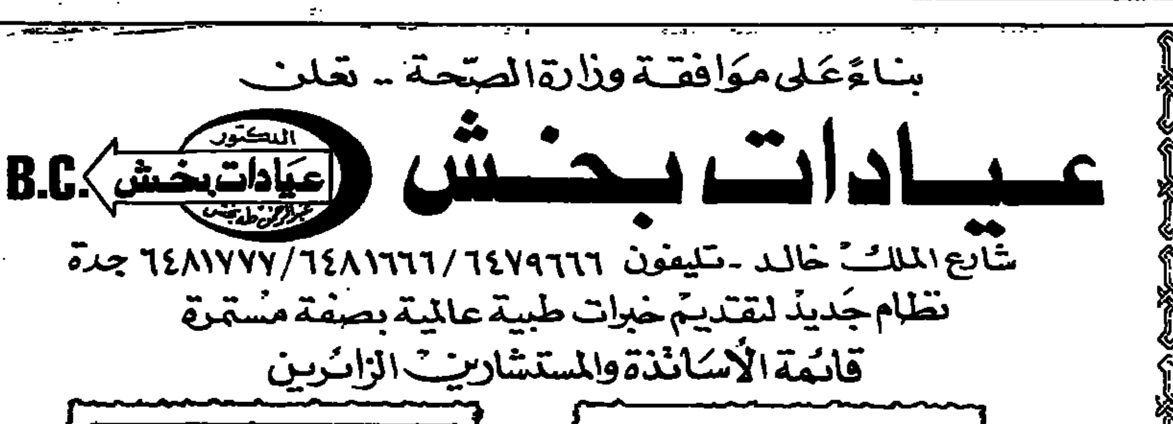
انتهت بطولة المرحلة الثانوية بمدارس قطاع بالقرن وشمران التابعة لمنطقة بيشة التعليمية بفوز ثانوية سبت العلا ببطولة كرة القدم واليد وتنس الطاولة وفوز ثانوية شمران ببطولة الكرة الطائرة كما فازت متوسطة العلايا ببطولة القدم واليد والتنس ومتوسطة الهدارة ببطولة كرة الطائرة ومتوسطة معاذ بن جبل بتنس الطاولة

نادى غامد يمثل أندية الباحة فى كأس جلالة الملك

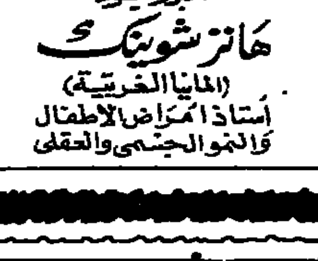
على الدويحي « بلجرشي » :

ضمن مسابقة كأس جلالة الملك في منطقة الباحة تقابل على ملعب شركة كهرباء الباحة نادى غامد ونادى زهران انتهت المباراة بفوز غامد بثلاثة أهداف مقابل لاشئ ٣ / صفر وهذا الفوز الثاني للنادى على نادى زهران ومن اقل من شهر .

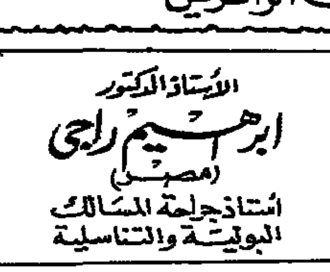
سجل الاهداف عبدالله الناشر وعبدالله حتشوش ومحمد شعير وقد برز من فريق غامد خالد احمد وحارس المرمى محمد طراد الذى تمكن من صد ضربة جزاء ومن زهران كبتن الفريق منيع الزهراني وعلى عثمان وحضر المباراة الاستاذ سعيد جمعان مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة وجمهور لابأس به رغم شدة برودة الجو وحكم المباراة نصر الله بخمادى وعواض العتيبى وعبدالله ملا من مكتب رعاية الشباب بالطائف وكان تحكيم رائع وبهذا الفوز اصبح نادى غامد ممثلا منطقة الباحة



بناءً على موافقة وزارة الصحة ـ تعلن
عيادات بخش
الدكتور عيادات بخش B.C.
شارع الملك خالد ـ تليفون ٦٤٧٩٦٦٦ / ٦٤٨١٦٦٦ / ٦٤٨١٧٧٧ جدة
نظام جديد لتقديم خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة
قائمة الأساتذة والمستشارين الزائرين



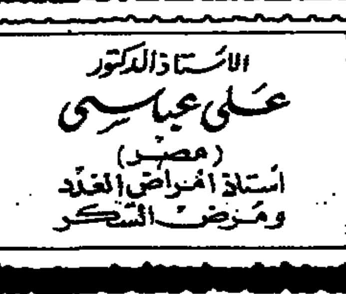
البروفيسور
هانز شوينك
(المانيا الغربية)
أستاذ امراض الاطفال والنمو الجسمي والعقلي



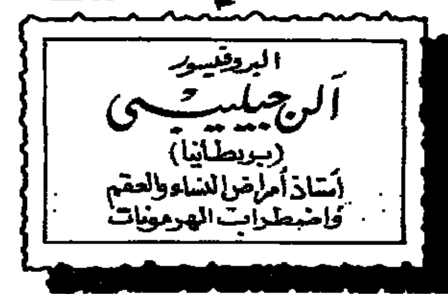
الأستاذ الدكتور
ابراهيم راجي
(مصر)
أستاذ جراحة المسالك البولية والتناسلية



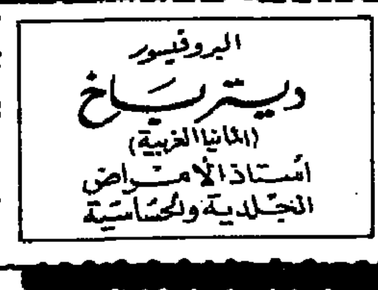
الأستاذ الدكتور
محمد علي مدور
(مصر)
أستاذ الجهاز الهضمي والكبد ورائد مناظير المعدة والأمعاء



البروفيسور
فالنتين تلنج
(السويد)
مستشار جراحة العظام والمفاصل وإصابات الملاعب



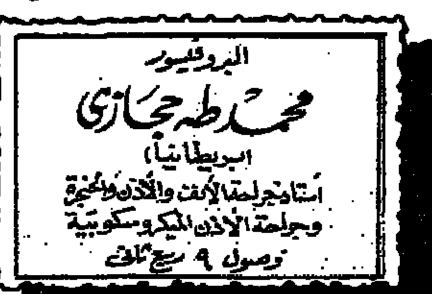
البروفيسور
آلن جيليسي
(بريطانيا)
أستاذ أمراض النساء والعقم واضطرابات الهرمونات



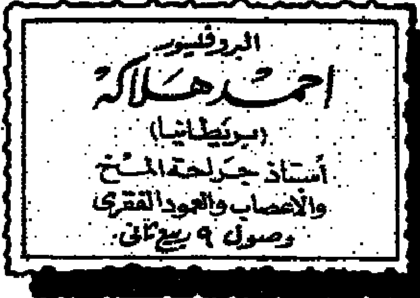
الأستاذ الدكتور
علي عباسي
(مصر)
أستاذ أمراض الغدد ومرض السكر



البروفيسور
هارولد مانجستا
(المانيا الغربية)
اخصائي الأعصاب والصرع والصداع



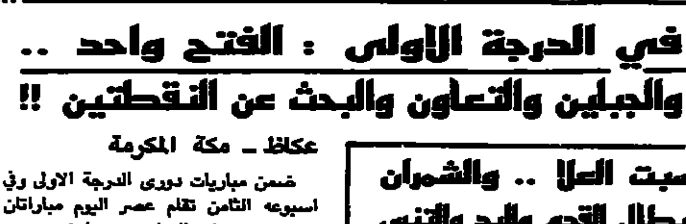
البروفيسور
ديتر باخ
(المانيا الغربية)
أستاذ الأمراض الجلدية والحساسية



البروفيسور
أحمد هلاكة
(بريطانيا)
أستاذ جراحة المخ والأعصاب والعمود الفقري
وصول ٩ ربيع ثاني

البروفيسور
محمد طه حجازي
(بريطانيا)
أستاذ جراحة الأنف والأذن والحنجرة وجراحة الأذن الميكروسكوبية
وصول ٩ ربيع ثاني

يبدأ الحجز من الآن .. ويمكنكم الاستعلام عن قائمة الأساتذة الزائرين لمدة ستة أشهر قادمة



H HUAL U

هوج - اجلاند اوتو لاينرز أ/إس
(ناقلات السيارات)
يسرها الاعلان عن تاريخ الوصول المتوقع للبواخر التالية:

إسم الباخرة	رقم الرحلة	قادمة من	تاريخ الوصول المتوقع « جدة »	تاريخ الوصول المتوقع « الدمام »
هوال تريدر	٣١	اوروبا	١٩٨٥/١٢/١٣	١٩٨٥/١٢/٢٠
هوال انجليتا	٣٧	الولايات المتحدة الامريكية	١٩٨٥/١٢/١٨	١٩٨٥/١٢/٢٦
هوال تريسر	٤٣	اوروبا	١٩٨٥/١٢/٢٦	١٩٨٦/١/٣
هوال ترانسبورتر	٣٧	الولايات المتحدة الامريكية	١٩٨٦/١/٥	١٩٨٦/١/١٢

الوكلاء :
يوسف بن أحمد كانو
الدمام : ص.ب ٣٩ تليفون ٨٣٢٣٠١١ تلكس ٦٠١٠١١ كانو إس جي
الرياض : ص.ب ٧٥٣ الرياض ١١٤٢١ تليفون ٤٧٨٩٥٧٨ تلكس ٢٠١٠٣٨ كانو إس جي
المؤسسة العربية للتجارة
جدة : ص.ب ٨٣٢ جدة ٢١٤٢١ تليفون ٦٤٢٩٨٠٨ / ٦٤٢٢٩٥٢ تلكس ٤٠١١٣٨ آ اي تي إس جي

كلام لا يعجب أحداً

● بمقدورك ان ترفع اصبعك وتقول « لا » امام محاولات المد لجدارك الداخلي .

● وبامكانك ان تقيم سياجا من الصمت تمنع به عمليات الفضول التي تحلم باقتحام خصوصياتك

● وباستطاعتك ان تحاصر غايات الاحراج والتوريط وتلصق على مساماتك المتسعة مادة عازلة تحرم على الاخرين التسلل الى اعماقك.

● في وسعك ان تفعل كل ذلك واكثر ولكنك بادعاء البساطة تارة وبوهم التقرب من الاخرين تارة اخرى تقع في مازق « الوضوح » المتكلس في داخلك وتحاول ان تقيم جسورا ـ دون ان ترتكز على اعمدة ـ من الثقة والفهم المتبادل بينك وبين الاخرين .. وتبذل من اجل ذلك مجهودات مضاعفة وتقدم تنازلات خارقة « قد لا تفعلها

عندما تستدعيك ارض الواقع والالتزامات » ولكنك في حالة الاستنزاف تلك تقدم طاقاتك البشرية وقدراتك العقلية ومهاراتك الشخصية قربانا لهذه العلاقة الغريبة التي تقوم بينك وبين الاخرين.

وتمكث في موقعك تناضل عن هذه العلاقة « الرائعة » وفي ذات الوقت تمارس سقوطا عجيباً لاقنعتك المختبئة في تكلسك الداخلي بدعوى شحذ علاقة الوضوح بمزيد من التأجج.. ولكن

يسقط في يدك قبل ان تتم مسيرة التنازلات التي بدأتها بشطب كلمة « لا » من قاموسك ووصولا الى الحالة التي تعريت فيها حتى من المسامات الطبيعية وغير الطبيعية ايضا وعندما

يستيقظ في داخلك الانسان « الخاص » تكون قد امتلات بالتناقض وعبأت اوردتك باهتزازات مزمنة تتحول في لحظة التعري الحقيقي الى حبال افعوانية تحاصر علاقتك الخرافية بالتنازلات

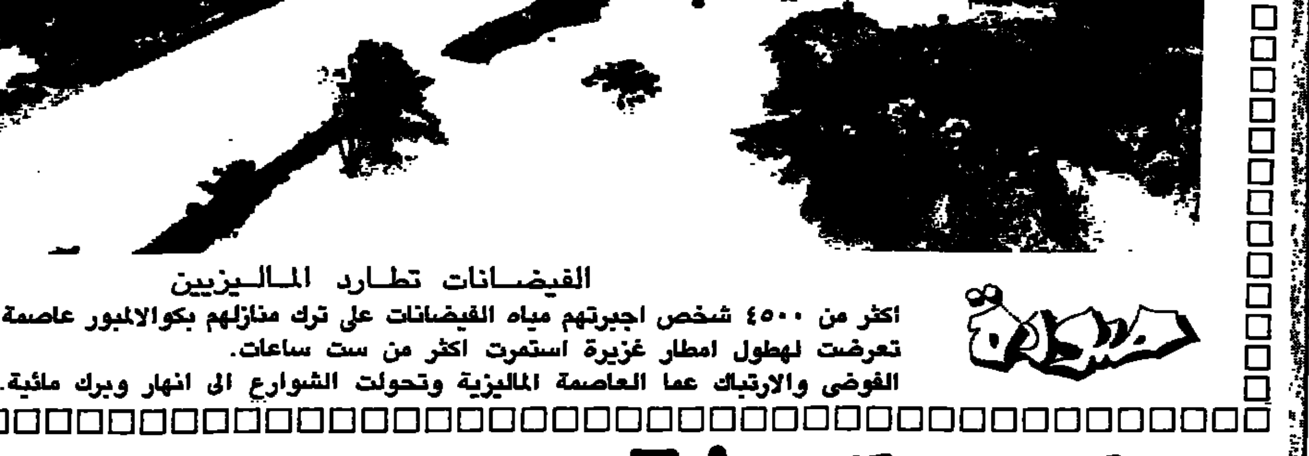
والاستنزاف. وقبل أن يتدلى حبل المشنقة من فمك يكون انسانك الخاص قد اكمل دورة العرى الكامل واصبح وجهك الحقيقي ايها الانسان الغامض .

SEIKO
الحسيني وشركاه Al-Hussaini & Co.
سيكو SEIKO 5 17 JEWELS MADE IN JAPAN

الآن .. أنسب وقت تمتلك فيه قطعة أرض في مدينة بحرة الجديدة بسعر لا ينافس !!

[illegible]	المساحة بالمتر المربع	السعر بالريال	المقدم	القسط الشهري بالريال	عدد الأقساط الشهرية
القطع الصغيرة	من ٢١٠ الى ٤٠٠	من ١١٠٠٠ الى ١٦٠٠٠	٧٠٠٠ ريال	من ٣٠٠ الى ٤٥٠	٢٠
القطع الكبيرة	من ٥٠٠ الى ٨٠٠	من ١٨٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠	١٠٠٠٠ ريال	من ٥٠٠ الى ٧٥٠	٢٠

خصم خاص للمشترين بالنقد
جدة : شارع خالد بن الوليد ـ تليفون ٦٥٣٠٢٠٧
مكة المكرمة : شارع الستين ـ مركز المشاط ـ تليفون ٥٤٤٣٩٥٢



الفيضانات تطارد الماليزيين

أكثر من ٤٥٠٠ شخص اجبرتهم مياه الفيضانات على ترك منازلهم بكوالالمبور عاصمة ماليزيا التي تعرضت لهطول امطار غزيرة استمرت أكثر من ست ساعات. الفوضى والارتباك عما العاصمة الماليزية وتحولت الشوارع الى انهار وبرك مائية.

منتجاتنا تصدر موحدة

الأمانة العامة لمجلس الغرف السعودية تبحث انشاء شركة موحدة للتصدير من مهامها توحيد اجراءات تصدير المنتجات السعودية للخارج بدلا من قيام كل مصنع بتصدير منتجاته على حدة.

وستتولى هذه الشركة التي ستساهم فيها المؤسسات العامة شراء المنتجات السعودية من مصانع المملكة وتوحيدها وتصديرها الى الخارج وتذليل الصعاب.

ويأتي هذا الاجراء لدعم الصناعات والمصانع الوطنية ومساعدتها في تسويق منتجاتها عن طريق انشاء شركات تصدير موحدة تتولى هذه المهام نيابة عنها.

معرضان لكلية التربية بأبها

علي الالمعي ـ عسير

افتتح الدكتور محمد ابراهيم الجار الله وكيل جامعة الملك سعود لشئون الفروع المعرض العلمي الذي تقيمه كلية التربية بأبها كما افتتح معرض التربية الفنية وذلك اثناء زيارته للكلية في اطار جولته التفقدية التي يقوم بها حاليا لافرع جامعة الملك سعود بالمناطق المختلفة ..







د . عبدالله التركي — د . احمد عرقسوس — عبدالعزيز السلوم

سؤال ؟

● الدكتور عبدالله التركي « مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية » .
ـ ماذا تم بشأن مشروع انشاء كلية للشريعة بمنطقة جيزان ؟

● الدكتور احمد عرقسوس « مديرية الشئون الصحية بمكة » :
ـ معلمات مادة الرياضيات بالمعهد الصحي بمكة لماذا لم يصلن حتى الان ؟

● الاستاذ عبدالعزيز السلوم « تعليم عسير » :
ـ ماهي انطباعاتكم عن مدارس المنطقة عقب جولتكم الاخيرة عليها ؟

لا أحقية للمدرس المتعاقد في بدل الانتقال

محمد عبدالعزيز اليحيى (الرياض) :

اصبح مؤكدا انه لا أحقية للمدرس المتعاقد في بدل الانتقال من ادارة التعليم التي يتبع لها الى المدرسة التي سيباشر بها عمله ..

وعدم الاحقية ـ كما يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بديوان الخدمة المدنية ـ يستند الى انه طالما لدى المتعاقد علم مسبق بالمدرسة التي سيعمل بها بالتحديد من واقع الاشعار الذي يبلغ له بالموافقة على تجديد عقده لذا فان الديوان لايرى احقية المدرس وعائلته لبدل الانتقال ..

٢٩ مصرياً يدخلون الإسلام

اشهر ٥٢ شخصا اسلامهم امام لجنة الفتوى بالازهر خلال شهر نوفمبر الماضي منهم ٢٩ مصريا ومصرية و٢٣ من جنسيات مختلفة من بينهم خمسة من الامريكيين واربعة من لبنان واثنان من كل من ايطاليا واليابان والهند وواحد من المانيا الغربية وهولندا والبرتغال وواحدة من كل من السويد وفرنسا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا والصين.

اغلب المسلمون من الشباب او في العقد الرابع من العمر وغالبا مايكون معهم اصدقاء مصريون يساعدونهم في فهم مبادىء الدين وتطبيقها في حياتهم بعد اقتناعهم الكامل بالاسلام الدين الخاتم الذي يجدون فيه الراحة والامان بعد طول تخبط وضياع.

دورة كهرباء بشقرا

عكاظ ـ الرياض :

تنظم ادارة مركز التدريب المهني بشقرا الدورة الصباحية الثانية عشر قسم كهرباء تمديدات منازل وتستمر الدورة ١٦ شهرا ويصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ٧٢٠ ريالا للنصف الاول من الدورة ترتفع الى ٩٢٠ ريالا في النصف الثاني والمركز يؤمن للمتدرب سكنا مؤثثا للمغتربين ويعين المتخرج في المؤسسات والشركات وجميع مرافق الدولة المدنية والعسكرية كما يحق له الاقتراض من بنك التسليف بواقع مائتي الف ريال لمن يرغب في افتتاح ورشة خاصة.

المخطط التائه

● سؤال : الو .. رئيس بلدية الطائف ؟!
● جواب : ....
● سؤال : نود ان نستوضح بعض المعلومات حول الخطوات الفعلية لتطوير مدينة الطائف ؟!
● جواب : ....
● سؤال : نعم نصر على كلمة تطوير لان المدينة رغم مضي عدة سنوات على توليكم رئاسة بلديتها الا انها لازالت تعاني من مشاكل كثيرة.. ترى ماهو السبب ؟
● جواب : ....
● سؤال : لا يادكتور ليس المقصود هو بعض الكباري او الانفاق التي اقيمت والشوارع الكبيرة.. وانما نقصد المخطط العام للمدينة نلاحظ انه لم يدخل عليه تعديل ملموس..
● جواب : ....
● سؤال : ايضا تعلمون اهمية الطائف كمصيف جميل ورائع ولكن لايبدو ان هناك لمسات جمالية ترتقي لمستوى هذه الاهمية الامر الذي يدفعنا للتساؤل عن اسباب تدني الجمال في الطائف ؟
● جواب : ....
● سؤال : نقصد بتدني الجمال او محاولات تشويهه اختيار المجسمات الجمالية غير المناسبة والتي تكاد تكون اشكالا شعبية سطحية اكثر من كونها مجسمات جمالية بالإضافة الى اقامة « اشباه » الحدائق واطلاق اسم حديقة عليها بينما نجد ان مساحتها لا تتجاوز مترا في مترين .. فهل هذه هي مقاييس الجمال المطلوبة للعاصمة الصيفية ؟
● جواب : ....
● سؤال : انن ينبغي ان يخضع تطوير المدينة واضفاء لمسات جمالية عليها الى اعادة تقويم شاملة ولا تقتصر على احياء معينة او مناطق تقع في دائرة اهتمامكم فقط حتى يكون هناك توازن في توزيع الاهتمام على كافة مناطق الطائف ؟
● جواب : ....
● عكاظ : شكرا لاهتمامكم وتجاوبكم.

محصلات إخبارية

● سمو الامير عبدالله ابن فيصل بن تركي يعقد بعد غد مؤتمرا صحفيا بمقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع بالرياض يشرح خلاله انجازات الهيئة ومراحل تطورها.. ويعتبر هذا المؤتمر هو الاول عقب صدور الامر السامي الكريم بتعيين سموه اميناً عاما للهيئة.

الامير عبدالله بن فيصل

● الاستاذ غازي سلطان وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية لشئون الثروة المعدنية سافر الى لندن في زيارة عمل.. ويرافقه في هذه الزيارة التي تستغرق اسبوعا وكيل الوزارة المساعد الاستاذ قصي اسعد والاستاذ محمد رشدي دهلوي مدير وحدة المشروعات والرقابة بالوكالة.

غازي سلطان

● الاستاذ يحيي كردي وكيل امين العاصمة المقدسة عاد من الرياض بعد ان ناقش مع المسئولين بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ميزانية الامانة.

يحيي كردي

● الدكتور سليمان بن وائل التويجري رئيس قسم القضاء بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى تم تعيينه وكيلا للكلية.

● الاستاذ عبدالله الانصاري مدير الاحياء والتراث الاسلامي بدولة قطر وصل الى جدة امس في زيارة قصيرة للمملكة يؤدي خلالها مناسك العمرة.

عالم عجيب

الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني يعتبر اول شاب عربي يقوم برحلة طيران مثيرة كهذه التي يلف خلالها حول الكرة الارضية ليعود من حيث يبدأ من مدينة دايتونبيش بولاية فلوريدا الامريكية.. ويهدف بذلك تحطيم الرقم العالمي السابق لطيار استرالي في مضمار هذا النوع من الطيران.

● موظفو الشئون الصحية والمستشفيات والمراكز بمكة المكرمة اقاموا حفل تكريم للدكتور احمد عرقسوس وتوديع الدكتور محمد امين مجددي .

● الاستاذ عبدالمحسن عباد نائب رئيس الجامعة الاسلامية سابقا القى امس محاضرة بمسجد قباء بالمدينة المنورة عن « تقوى الله والمسجد الذي اسس على التقوى من اول يوم ».

● مديرو المدارس المتوسطة والثانوية بمكة المكرمة يقيمون مساء بعد غد حفل عشاء تكريما لمدير التعليم سهل المطرفي بمناسبة تثبيته مديرا لتعليم مكة المكرمة.

● الدكتور عبداللطيف فرج اعيد انتخابه لثلاث سنوات اخرى عميدا لكلية التربية بأبها د فرج قال انها ثقة غالية وارجو ان اكون عند حسن الظن

● ابطال « شذى الاندلس » التي اذيعت حلقاته كمسلسل من اذاعة صوت العرب في شهر رمضان الماضي ينتظرهم حفل تكريم في القاهرة من قبل الاديبة خديجة السقاف صاحبة الصالون الادبي المعروف وذلك في التاسع من شهر ربيع الثاني.. المذيعة مريم الغامدي المشاركة في بطولة المسلسل تستعد لحضور حفل التكريم.



٦٠٠ هندي ومصري بمستشفيات المملكة

الشريف منصور العبدلي (مكة المكرمة) :

ستمائة طبيب وطبيبة وممرضة وفني سيتم استقدامهم طبقا لبرنامج وزارة الصحة الخاص بإشغال وظائفها عن طريق التعاقد لتشغيل المستشفيات والمراكز الصحية بمدن وقرى المملكة ..

ولهذا الغرض ستتوجه لجان التعاقد الى كل من جمهورية مصر العربية والهند لاستقدام ٣٠٠ طبيب وطبيبه و ٣٠٠ ممرضة وفني اشعة ومختبر ..

صرح بذلك وكيل وزارة الصحة المساعد لاعداد وتطوير القوى العاملة الدكتور انور عبدالمجيد وقال ان هناك لجان متابعة ستتولى انهاء اجراءات التعاقد مع هذه التخصصات التي يهدف من استقدامها تقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين والمقيمين بمستشفيات المملكة وخاصة التي انشئت مؤخرا ..

نقود وملابس للمحتاجين بالخفجي

منصور البلوى (الخفجي) :

اعانات نقدية وملابس شتوية ستتولى توزيعها جمعية البر الخيرية بالخفجي خلال الاسبوع القادم على العائلات المحتاجة ونزلاء السجن ..

الجدير بالذكر ان الجمعية تأسست منذ عام فقط وهي الان بصدد استئجار مبنى جديد كما تعتزم اصدار كتيب يوضح اهداف الجمعية والخدمات الانسانية التي تقدمها ..

الميدالية الذهبية للسلوم

المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورته السابعة والثلاثين المنعقدة في تونس قرر منح الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف المساعد لشئون الطلاب الميدالية الذهبية للمنظمة تقديرا منها للدور الكبير الذي اداه خلال فترة رئاسته للمجلس التنفيذي للمنظمة واسهامه البارز في اعماله.

ومن المقرر ان تقام مراسم تقليد الوسام خلال افتتاح المؤتمر العام الثامن للمنظمة في تونس في الفترة من ٢١ ـ ٢٧ / ١٢ / ١٩٨٥.

نيويورك تعتبر ظهور المذنب "هالي" عيداً!

تقرر تخفيض الاضاءة في الشوارع في نيويورك ابتداء من شهر يناير القادم وذلك بناء على قرار من البلدية لاتاحة الفرصة لسكان المدينة لرؤية المذنب هالي وهو حدث لا يتكرر الا كل ٧٦ عاما.

واعلن ادوارد كوخ عمدة المدينة امس انه في عطلة الاسبوع الاول او الثاني من شهر يناير تبعا للظروف الجوية سيتم تنظيم ليلة المذنب هالي وقال اننا نريد ان نخلق جو عيد.

وفضلا عن تخفيض الاضاءة الى اقصى حد في الشوارع قرر العمدة وضع اربع حدائق عامة بالمدينة يمكن ان يشاهد منها المذنب تحت تصرف الفلكيين الهواة كما سيتم تعزيز دوريات الشرطة.

منظمة المؤتمر الإسلامي في مكة المكرمة

احمد الغامدي ـ مكة المكرمة :

ينظم نادي مكة المكرمة الادبي الثقافي مساء يوم الاثنين القادم محاضرة عن منظمة المؤتمر الاسلامي يلقيها الامين العام المساعد للمنظمة فؤاد عبدالحميد الخطيب يتناول فيها نشاطات المنظمة ودورها في دعم العمل الاسلامي.

وتأتي هذه المحاضرة التي دعي لها عدد من كبار الادباء والمفكرين ضمن نشاط النادي خلال هذا العام.

دورة كمبيوتر لطلاب المتوسطة بالدمام

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

مدرسة الدمام المتوسطة التي ادخلت جهاز الكمبيوتر منذ ثلاث سنوات تقيم الان الدورة الثالثة لاستخدام الكمبيوتر ويشترك في هذه الدورة عشرة طلاب وتستمر لمدة شهر كامل يتخللها ايام الامتحانات وعطلة الربيع.

ذكر ذلك الاستاذ صديق جمال الليل مدير المدرسة واضاف بان المدرسة تستخدم الكمبيوتر في تسجيل المعلومات الكاملة عن جميع طلاب المدرسة وتسجيل تقديرات الطالب خلال وجوده اثناء الدراسة وكذلك تسجيل غياب الطلاب طيلة سنوات دراستهم بالاضافة الى تسجيل مشاكل الطلاب ويحفظ كل ذلك لوقت الحاجة واردف الاستاذ صديق بقوله بان المتدربين بالدورة الاولى هم الان يقومون بتدريب الدفعة الثالثة.

طلاب الرياض يصطادون السمك

واحد وثمانون طالبا يمثلون القسم الثانوي بمدارس الرياض الاهلية قاموا مؤخرا بزيارة لميناء جدة الاسلامي .. واعدت ادارة الميناء برنامجا حافلا للطلاب ..

نظمت لهم ادارة الميناء خلالها رحلة بحرية واتيحت لهم فرصة لصيد الاسماك

ورقات شعبيه الاسبوع القادم

تأجلت صفحة « ورقات شعبيه » التي تطالع القارىء في مثل هذا اليوم من كل اسبوع .. وذلك لاسباب فنيه خاصة ـ وستطالعكم في الاسبوع القادم ان شاء الله .



ترميم الحوطة بشرط !

فهد السميح (حوطة بني تميم)

تفاديا للمشاكل التي تعيق تنفيذ المشاريع الانشائية التطويرية التي تعيشها حوطة بني تميم .. وضعت البلدية عددا من الشروط والمواصفات للراغبين في الحصول على تراخيص لاعمالهم الانشائية ..

اشار بذلك رئيس قسم الرخص بالبلدية فهد بن ناصر السويلم وقال ان القسم قد انجز العديد من رخص البناء بالاضافة الى رخص الترميم والهدم والتجديد ..

واهاب بالمواطنين اتباع وتطبيق الشروط الموضوعة في البناء من اجل تطوير المنطقة في شتى المجالات ..

كاريكاتير

اذا كنت بمستوى « ذكاء » مَنْ انا تعرف مَنْ الغبي ؟؟

رجال ألمع .. يبعثون المتفوقين للاحساء !

علي الالمعي (عسير) :

اول رحلة علمية ترفيهية ثقافية من نوعها يتم تنظيمها لطلاب منطقة رجال المع المتفوقين في النواحي الدراسية والاخلاقية والنشاطات الاجتماعية الى منطقة الاحساء ولمدة خمسة ايام ..

وتأتي هذه الرحلة في اطار تشجيع واهتمام المسئولين بالطلاب المتفوقين ولحثهم على الاستمرار في تفوقهم ..

وسيتولى الاشراف على هذه الرحلة مشرفون من قسم النشاط المدرسي بادارة التعليم بالمع وذلك بعد موافقة اولياء الامور ومدير التعليم بالمنطقة عبدالخالق الحفظي ..

ضباط الدفاع المدني في معهد الادارة

عكاظ (الرياض) :

فريق من ضباط المديرية العامة للدفاع المدني قام مؤخرا بزيارة لمعهد الادارة العامة بالرياض للاطلاع على نشاطات المعهد والامكانيات التي من شأنها رفع القدرات وبث التوعية وتحقيق شمولية الاستفادة التي يحرص عليها جهاز المديرية العامة للدفاع المدني..

وتأتي هذه الزيارة انطلاقا من مبدأ التعاون بين معهد الادارة العامة والجهات الحكومية نحو خدمة المجتمع والمواطنين ..

محاربة المرض اعلاميا في المستشفيات الخاصة

خالد باحكم ـ جدة . .

لمزيد من التوعية الصحية داخل المستشفيات الخاصة بالمنطقة الغربية تم الاتفاق بين مساعد مدير عام الشئون الصحية د . حسن غزنوي ومديري تلك المستشفيات على اصدار ملصقات وكتيبات عن التوعية من الامراض وكيفية الوقاية والعلاج ..

كما تم الاتفاق على اعداد افلام خاصة بهذا الغرض لعرضها داخل المستشفيات الخاصة على المراجعين والمرضى لتوعيتهم وارشادهم . وكذلك

وافق مديرو المستشفيات على المشاركة في الندوات التي يتم عقدها في الاماكن المختلفة كالمدارس وغيرها

التعليم الفني يعتني بالمساجد

عكاظ ـ الرياض :

طلبة الثانوية التجارية والمعهد الثانوي الصناعي ومركز التدريب والاعداد المهني بالدمام اشتركوا مع طلبة الثانوية التجارية ومركز الاعداد بالقطيف في اعداد كتيب باسم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وذلك لايضاح مفهوم العناية بالمساجد والجهود المبذولة في هذا المجال . كذلك اشترك الطلاب في اعداد اللوحات الارشادية وعمل حاملات المصاحف . يأتي هذا ضمن جهود وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني في خدمة بيوت الله ..

مركز التخيل والتذوق بصبيا !

علي السبعي ـ صبياء :

من اجل بناء شخصية الطالب والخروج به عن حدود الكتاب المدرسي وتنمية وعيه وذوقه والعمل على اثارة اهتماماته بمواضيع هادفة سيتم انشاء مركز للتخيل والابداع واكساب الطلاب حاسة النقد والتذوق الادبي جاء ذلك في الخطة العامة للنشاط المسرحي لهذا العام والذي اعده قسم النشاط المدرسي بادارة تعليم صبياء وتهدف الخطة الى تنشئة الطلاب على هدى من تعاليم الدين الاسلامي من خلال تناولهم النصوص المسرحية التي تجدد المواقف الاسلامية عبر التاريخ وبناء شخصية الطالب والخروج به عن حدود الكتاب المدرسي.

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر